Ece Temelkuran, Ramize Erer, Güneri İçoğlu, Kutlukhan Perker, Feyhan Güver, Hakan Gülseven, Merdan Yanardağ, İpek Özsüslü, İsmail Beşikci, Tayfun Er, Barış Yürüyüşçüleri, Bahadır Boysal, Suat Özkan, Metin Yeğin, Behiç Pek, Can Barslan, Rodaan Al Galidi Nizar Gabbani, Metin Fidan, Yasar Kurt ...Ece Temelkuran, Ramize Erer, Güneri İçoğlu, Kutlukhan Perker, Feyhan Güver, Hakan Gülseven, Merdan Yanardağ, İpek Özsüslü, İsmail Beşikci, Tayfun Er, Barış Yürüyüşçüleri, Bahadır Boysal, Suat Özkan, Metin Yeğin, Behiç Pek, Can Barslan, Rodaan Al Galidi Nizar Gabbani, Metin Fidan, Yasar Kurt ...

TÜRK BASININ ÖNDE GELEN YAZAR VE ÇİZERLERİ SAVAŞA HAYIR ÖZEL SAYIMIZDA BULUŞTU.. BAYİİLERDE..

24 Ekim 2012 Çarşamba Sayı: 2012 /43 / 2 TL (KDV Dahil)

1091

LEMAN

ISSN 0-1300-48b7-4
9 770130 048678

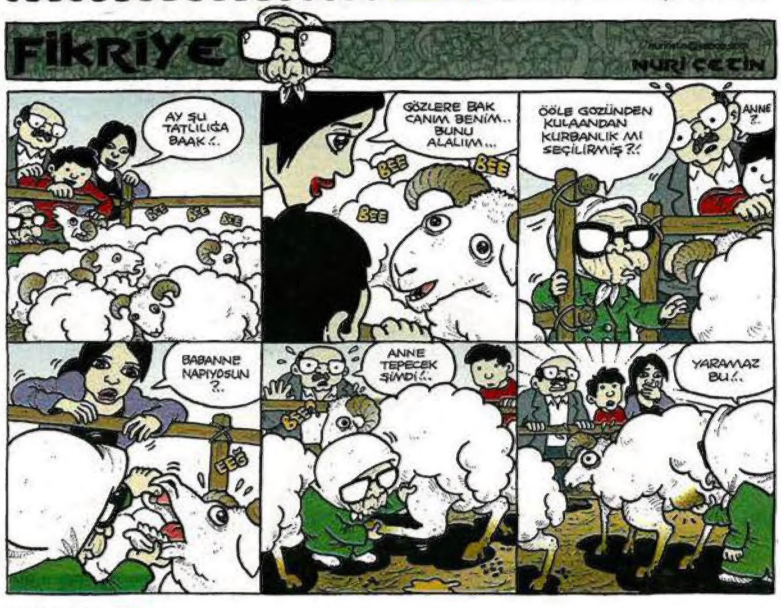
İslam dünyası Kurban Bayramı'na emperyalistlerin acımasız saldırıları altında, birbirleriyle çatışarak ve sayısız kayıplar vererek giriyor.

İsrail Başbakanı Benyamin Netanyahu Gazze'ye yardım götüren aktivistlere "İnsan Hakları için geldiyseniz Suriye'ye gidin" dedi...

Aile Bakanı Fatma Şahin kadını şiddetten korumak için, güvenlik butonu uygulamasını başlattı...

TBMM Komisyonu 12 Eylül döneminde Mamak Cezaevi Müdürü olan Raci Tetik'i dinledi. Komisyon üyesi Sırrı Süreyya Önder işkencecisinden 28 yıl sonra hesap sordu. Tetik, "Senin kuyruk acın var kılığından kıyafetinden belli" diye cevap verdi...

Sakarya Pamukova'da eski eşi tarafından tabancayla vurulan hamile kadın Neslihan Çelik öldü. Bebeği ameliyatla 35 saat sonra alındı...



LEMAN

PKK'nın Iğdır'da öğretmen kaçırma eylemi, köy halkının müdahalesi ile kazasız belasız atlatıldı..

Suriye ile diyalog fikri, sertlik yanlılarını tatmin etmedi...

BAŞBAKAN'IN 18 YAŞ ISRARI
18 yaşından alacağı oyla gücüne güç katacak. (Kurunun yanında 18 yaş da yanacak)

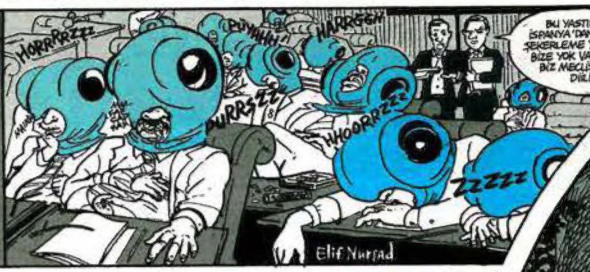
MİT
Bütçesi yüzde 32 arttırıldı. (Bütcede bir MİT yeniği eksikti)

TECAVÜZCÜLER
Yurttan kaçan 14 yaşındaki O.M.'ye 100 kişi tecavüz etmiş. (100 numaralar)

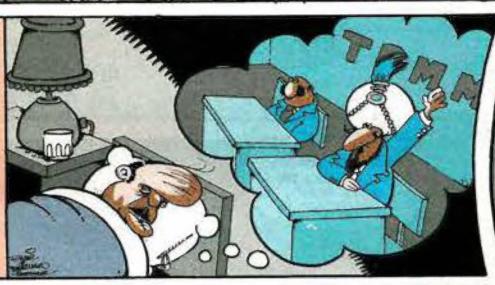
GİZLİ TANIK
Yüksel Dilsiz 14 yaşındaki bir erkek çocuğuna tecavüzden 31 yıla mahkum oldu. (Ne idüğü belirsiz gizli sanıklar)

EGEMEN BAĞIŞ
"Yargı mensubu olsam Fazıl Say'ı saçmalama özgürlüğü içinde değerlendirirdim" dedi. (İfade özgürlüğünün yasak olduğu Türkiye'yi, AB'ye saçmalama özgürlüğünden sokacak!)

İspanya'da bir şirket iş başında uyuyakalanlar için özel yastık tasarladı!

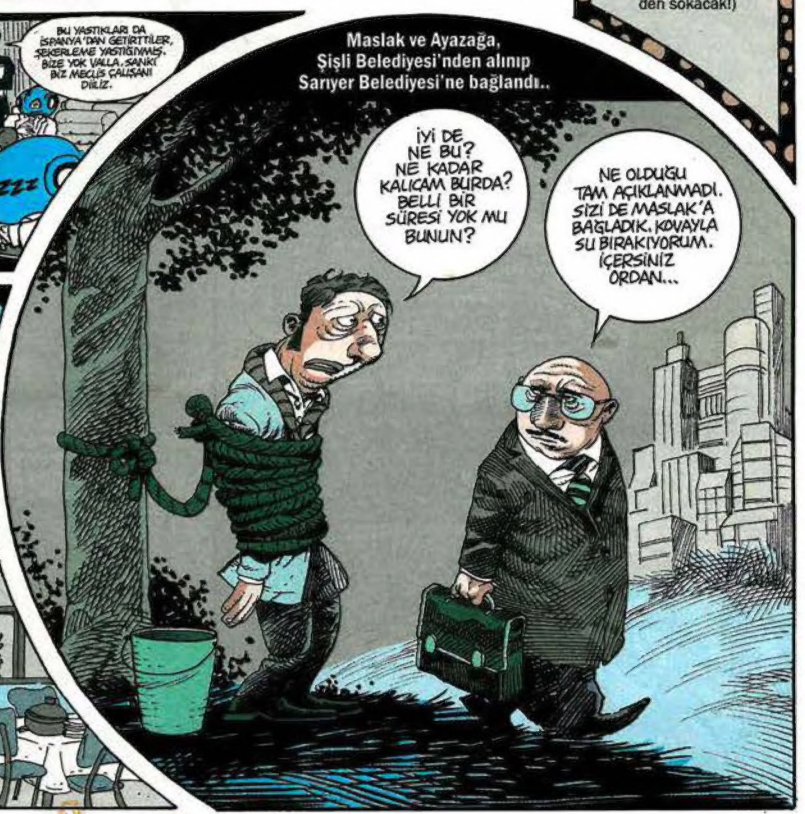


RTE 18 yaşa seçilme hakkıyla ilgili "Benim dedem Fatih o yaşlarda bir çağı kapatıyor, bir çağı açıyor, Fatih'in nesil olan bizler yapamayız diyoruz" dedi...



Kadına şiddetin önüne geçmek amacıyla başlatılan buton uygulamasının ne sonuçlar vereceği merak konusu!

Maslak ve Ayazağa, Şişli Belediyesi'nden alınıp Sarıyer Belediyesi'ne bağlandı..



BENİ DÜŞÜNDÜREN ŞEYLER

"CEM GÜVENTÜRK"

BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver

ORÇUN İLE TÜŞÇE YAŞLANINCA...

ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

ELİ MAŞALI: Bateri zili gibi Hacıvat'a veya İbiş'e vurarak ondan cıs veya şangırtı eld eden yakın arkadaşı. Izgaradaki köfteyle uğraşır görünen son tahlildeki arka ego.
Örnek: "Corç, hadi gel. Bu akşam eli maşalı sekiz kişinin ringte Amerikan usulü birbirini yemesine iki biletim var.

HANENDE: Gazinoluk veya sahnelik yere çıkmak yerin evinde oturarak şarkı okumayı tercih eden, Hande Ataizi ya da Deniz Seki güzelliğinde yorum starı.
Örnek: "İtalyan olsalardı Hülya Avşar'ın adı Hülyo, Mustafa Sandal'ın adı da Mustafa Gondol olacaktı."

MADİK ATMAK: Kendisinin dışında kalan farklı insanlara Ali Cambaz oyunları yaparak veya Kadıkulli döndürterek acı reçete çıkarturmak.
Örnek: "Madik oynamaya mı geldin odama?"

KAKOFONİ: Albüm doldurmaya çalışan bir insanın eline alarak huni gibi ucu ince alt kısmı geniş bir gitar veya buna benzer panço gibi şey kullanılarak o şarkıyı çalamayan kulaksız, beceriksiz kişi.
Örnek: "Piyanonun üstün fare koyarsan gezinir. Farenin üstüne piyano korsan, hiç bir yere gidemez o fare."

LAF EBESİ: Hastanelerde doğumhane ve amalyat yeri önlerinde rastlanan, burada çok konuşmak tehlikelidir şeklindeki hemşire otoportrelerine nazire yaparcasına nefes tüketmek.
Örnek: "Mutsuuuz yıllaar sanaa, mutsuz yıılllar Serteeer." "Nooldu?" "Doğum günü pastanın altı katı birden halıya düştü."

POĞAÇA: Dolma gibi, içine un konularak yapılan ve büyük bir cımbızla tutulan; peynirli - peynirsiz, kıymalı - kıymasız olmak üzere dört çeşidi bulunan bir tür börek.
Örnek: "Ordan iki poğaçayı iç içe sar usta. Nasıl yaparsın bilmem, dürüm yap."

ÜÇ AŞAĞI BEŞ YUKARI: Günümüz alışveriş merkezlerinde alt katta yer alan fasfut menşeli hazır yiyim mağzalarında içi görüken asansöre binmek ve tıpkıbasım ürünlerden tatmak.
Örnek: "Üreyen merdivenle çıksak yorulmayız." "Vay anasını, Devamlı ürüyor bu merdiven yer altından."

Behiç Pek

Selin

Yaz: TUNCAY AKGÜN Çiz: KEMAL ARSLAN

ÖZET

(Devamı arka sayfada..)

- Alo, Sıkılhan Öflan'la mı görüşüyorum... Sıkılhan Bey, ben emniyetten komser yardımcısı Yaşar... Şimdi Sıkılhan Bey; size ve ailenize ait GSM telefonları terör örgütü ve yandaşları tarafından ele geçirilmek suretiyle, bir takım usulsüz işlemlerde kullanılıyor... Bu şahıslar sizin konuşmalarınızdan Tece kimlik numarlarınızı da alarak... Orda mısın beyfendi?

- Ama...

- Suçsuz olduğunuz kanaati bizde oluşmuş bulunuyor Sıkılhan Bey. Ancak soruşturmanın gizliliği bakımından bu aşamada kimseye söz etmemek suretiyle... Bu arada telsiz sesini duyuyor musun arkadan beyefendi? Bak "nirinori" diye ötüyor. "Merkez" diyor, "şahıs" diyor, "suretiyle" diyor," intikal" diyor, "malum yer" filan diyor... Duyuyorsun dey mi beyefendi? Şimdi sen postaneye kadar gitmek suretiyle, vereceğimiz adreslere bi miktar para... Alo... Beyfendi gülme... Ne gülüyorsun... İndir ellerini amirin karşısında, o saçları da kestir... Lan?

- Boşa debelenme Nurcali, tanıdım seni... Çok adilleşti sizin çağrı merkezlerinİz artık ya... Olur olmaz saldırganca arayıp vır vır vır kampanya kazığı sokmayı falan bırakıp direk kontör dolandırıcılığına başladınız ha? Birisi sizi doyursun arkadaşım artık!

- Tamam lan çemkirme sayın müşteri... Naapalım, kampanya anlatmak için arayınca açar açmaz kapıyosunuz. Bizim de işimiz bu, bi şekilde alıcaz paranızı. Ben kapasam başkası açıcak, o okuycak ezberini, onların şirkete kerkilicek... Neyse madem yemedin, numaramızı yemeyen aykusu yüksek VİP müşterilerimize özel bi bayram kredisi almaya ne dersin? Artı iki gold kart eve kablolu bağlatıcaz ve enternetin de bedavaya gelmiş olucak falan ... Hadi hemen "onaylıyorum" de.

- Geç kaldınız Nurcali. Yunan Vatandaşı oldum ben. Sıkılıyos Öflanaki. Yunan bankaları ve çağrı merkezlerinen konuşuyorum artık... Annemin kızlık soyadı Thassos, Atina Merkeze bağlı Contiki beldesinde nüfusa kayıtlıyım, valla bak...

- Çok komiksin Sıkılhan. Bırak bu kendini Yunanistan'a ileteme numaralarını, bizden kurtulacağını mı sanıyorsun, aphtalli... Oğlum kapama lan... Biz insanlar mutlu olsun istiyoruz... Hişşş...

- Alo Sıkılhan, Dövnur ben... Gülüm nasısın? "Açılmak isteyene deniz, sığınmak isteyene liman, kopmak isteyene fırtınayım"...

- Ahaha... Sosyal medyada "Twitter öldü" diye bi söylenti çıktı Dövnur, artık böyle 140 karakter özlü sözler etmene gerek yok. Ölmüş o mavi kuş...

- Ölüm bir son değil gülüm. Ayrıca sonunu düşünen kahraman olamaz, onu da söyliyim.

- Bak şööle yapalım, bi hedef koyalım Dövnur. Mesela 2071 e kadar özlü söz söyleme sen... Hedef 2071.

- "Aslında söylediklerimden çok, sakladıklarımda giziliyim. En iyisi anlamak için konuştuklarımdan çok, sustuklarıma kulak ver" Sıkılhan.

- Bu da değil Dövnur... Bunların hiç biri değil...

- Ya ne? Okuldaki kızların reyisiyim diyorum sana. Dövdüğüm kızın, mesene'den sildirdiğim oğlanın haddi hesabı yok. Az delikanlı olun lan, biriniz de beni taşıyabilecek kapasitede çıkın şerafsizler! Böyle konuşucaama, babet beyinli Bunalgül kaltağı misali karı gibi mi konuşayım?

- O da değil...

- Sıkılhan, annen ben yavrum evet... Yapmamalısın Sıkılhan!. Aşur Dayı'na yeni ofisimizin adresini yine sen mi verdin? Niyçün böyle yapıyosun çocuğum? Adam şirkette satmak için bi kamyon dolusu kurbanlık koyun getirmiş. Kamyonu Ceomuz Dünyalar Başkanı Bokhan Ardanhol'ün yerine parketmiş. Hayvanları otoparka salmış, çim alanı, süs palmiyelerini, fikus benjamin çiçeklerini, alayını yimişler, tenis kortuna pislemişler. Ayrıca Aşur Dayın Swift Operation Chief Adminstrator Tulhan Bey'i yakalayıp kurban pazarlığı yaparken kolunu çıkarmış... Adamcağıza Acıbadem'de 2300 lira hesap çıkarmışlar, sağlık sigortacısı "ödemem" deyip poliçeyi iptal etmiş. Karısı bayram tatilinde Barselona'ya gidemiyoruz diye sinirlenip boşanma davası açmış... Aşur Dayın hepimizin kariyerimi bitirdi Sıkılhan.. Niye iş adresimi veriyosun, neden bööle şeyler yapıyosun çocuğum?

- İnsanlar mutlu olsun istiyorum...

(Devamı haftaya..)

bahadirboysal@mynet.com

BENCİL BOYSAL

Dergide Mert Dalgıçoğlu'na gönderme "Kanka ne yiyorlar ne bunlar" diye sormak istedi: "Neyse, bozulmasın sinir" diye düşünüp sormaktan vazgeçen Fatal Delibalta sonra: ORDEK BOB

HOOOV! MİLLİ GURURUMUZ FELAT DELİBALTA..

MARATONU HALA... ÖNDE GİDİYOR!

RAKİPLERİNE AÇIK ARA FARK ATTIM DELİBALTA' YA LOAN BOLT ŞİMŞEĞİ YA DA LOAN BOLT ŞİMŞEĞİ YOK, KİMSE BİLİYOR

İNSANLIK ÇOK BOZUK! BİR BİR SİGARA VEREN YOK.

GEZLUK! SİGARA VAR MI?

İYİ KOŞTUM BE... HIH.. HEZZI... HOFF.. SİGARA YOK ÖRDEK AMA İSTERSEN BAŞKASINDAN İSTEYEBİLİRİM SENİN İÇİN. HEFZZ... HOFFZ.... İSTİYİM Mİ?

MAL LAN BU GALİBA.

BOŞVER ŞİMDİ SİGARAYI, SEN NE GÜZEL BİR İNSANMIŞSIN BAĞRIŞTIM, NİYE KOŞUYORUM SENİ BEN BOB, BARGUT AMARİ GALİBİR HALSENİN ADIN NE?

SİHİRİ İÇİN KOŞUYORUM BOB AMA İLMİHAL FELAT

GÜZEL İŞLER YAPMIŞSIN KİM DİNE, ÖĞRENCİ MİSİN, NE İŞ YAPIYORSUN?

ÇIRAK YOK. ÜZERLİK YAPIYORUM, BİR DE BABAMIN LOKANTASI VAR. ARADA ORDA ORAYA BAKIYORUM.

SANATÇISIN YANİ BENİM GEV BENİ GENİŞLETİR, SANA GÜZEL İŞ BAĞLIYORUM BEN.

YA İYİ ÜZERLİYORUM AMA PEK, NE BİLİYORUM NASIL İŞ BAĞLIYORUM Kİ?

ÖRDEK ARKADAŞIM OLDU BE.

İŞİNİZDEKİNİN SONRA BİLMEM NE - VER DİYİZ FELAT İM? KAYDIRMALI?

YERİZ TABİ.

İŞİMİZ BU İŞLER AĞ, KOMŞUNUN KONSOLUNU BİR YEDİK YİTİRİM.

YİYİTİRİM.

YALNIZ BEN ÜZERİNİ SİKTİRMİŞİM, PARAN VERİRİM DEDİ.

NE DEMEK BOB ABİ, BEN SİMÜLİYORUM.

BİRA İYİ GELDİ Bİ FELAT? YALNIZ PAHALIYMIŞ BİRA.

EHM, NOLCAK YA, EHM.

ŞİMDİ SEN NEREDE OTURUYORSUN FELATİM, BENİM EVİ İLAÇLATTIM DA, GERİ GİDİCEM.

YAKIN ABİ BENİM EV. GEL BENDE KALDIRIN.

HAYİ İYİ GECELER BOB ABİ, RAHATSIN Dİ Mİ?

HE, RAHATIM.

A-HA BİLGİSAYAR YANİ PUNTO

ÖRDEK ARKADAŞIM OLDU BE.

ŞİMDİ BU İŞLER AĞ, KOMŞUNUN KONSOLUNU BİR YEDİK YİTİRİM.

YİYİTİRİM.

İŞİNİZDEKİNİN SONRA BİLMEM NE - VER DİYİZ FELAT İM? KAYDIRMALI?

YERİZ TABİ.

YALNIZ BEN ÜZERİNİ SİKTİRMİŞİM, PARAN VERİRİM DEDİ.

NE DEMEK BOB ABİ, BEN SİMÜLİYORUM.

BİRA İYİ GELDİ Bİ FELAT? YALNIZ PAHALIYMIŞ BİRA.

EHM, NOLCAK YA, EHM.

ŞİMDİ SEN NEREDE OTURUYORSUN FELATİM, BENİM EVİ İLAÇLATTIM DA, GERİ GİDİCEM.

YAKIN ABİ BENİM EV. GEL BENDE KALDIRIN.

HAYİ İYİ GECELER BOB ABİ, RAHATSIN Dİ Mİ?

HE, RAHATIM.

A-HA BİLGİSAYAR YANİ PUNTO

ÇALIŞMANITAYA BAK!

BOB ABİ'YİYİTİRDİN NE YAPTIN GİRDİN?

?!

OHH!

AYRINTILAR

Bu kurtasiyeyi seviyorum! Çocukluğumdaki o kırtasiye günleri heyecanını yaşatıyor bana. Aslında, sadece gazete alırdım bu dükkanın önünden geçerken. Sonra baktım fiyatları da uygun. Örneğin bir stabilo kalem çarşıda 5 lira iken, burada 3 tele! Tamam dedim ve gönlümdeki etiketi yapıştırdım, **"Kazıkçı değildi!"** bunlar asla. Sonra, hemen değil, çok sonraki günlerde düşündüm ki, bir esnafın kazık mal satmamasına gerçeklikler gibi seviniyorduk. Yani, normal olan bu değil miydi zaten. Ürünü, toptancıdan satın alacaktı, üzerine belli bir kâr koyacaktı elbet, ve sonra onu satışa sunacaktı. Tam bu noktada başlıyordu karmaşa. Ne kadar kâr koyacaktı? Sorunu cevabı, tasarruf yapan bir tüketici olduğca basitti aslında. O eşyayı, yaya gezerek dolanabileceğim bir alanda, hangi dükkan en ucuza satıyorsa, onun koyduğu kâr, en normal kâr payıydı! Sonra gene düşündüm ki, başka etkenler de vardı ama, bu hesabın doğruluğunu azaltan. Örneğin, diğer bütün dükkanlardan ucuza sattığı bir mal, o satıcının elinde çok önceden, yani düşük fiyattan kalmış olabilirdi. Ve bir tane daha, bana komik gelen bir olasılık vardı. Bu satıcı, bu esnaf, bilsiğimiz bir **"salak"** olabilirdi. Büyük yanlışlar yapıyor ve mallarını inanılmaz ucuza atıyordu, iflas etmesi an meselesiydi! Bu **"Büyük Ucuzluk"** furyasında, biz alıcılar da, o zavallıyı kazıklayan kişiler olmaktaydık!. Aynısı olmasa da, buna benzer garip bir olayı, geçtiğimiz sene, Haltağa caddesi üzerinde yaşamıştım.

Seyyar eskici arabalarına bakmak keyiflidir, bilirsiniz. Tabii, içinde ilginç bişeyler varsa. O gün, yaşlı bir adamın sürdüğü eskici arabasında, elektronik birkaç nvr-zivrla beraber, çok güzel bir şapka gördüm. Bir kovboy şapkası. Şapka takmayı sevmezdim, böyle bir hobim, alışkanlığım yoktu, hele bir Amerikan kovboy aksesuarını asla kafama geçirmezdim! Fakat, şapka öyle güzel, öyle etkileyici görünüyordu ki bana, belki de o gün **"şapka takan"** yeni bir insan olmaya başlayabilirdim! Kesin fazla söyleyecek diye, hafiften tırsarak fiyatını sordum. Yaşlı adam, şapkaya bakıp, **"5 lira ver, al"** dedi. Hey!? Beş? Höy!? İçimde böyle ses efektleri patlamıştı, ama orda çaktırmıyordum. Altı yaşındaki bir çocuk gibi heyecanlıydım. Ve 5 lira, çok saçmaydı! Şapkalardan anlamam elbet ama, dikişlerinden, kumaş kalitesinden, acayip kaliteli olduğu belliydi, ayrıca çok temizdi ve kesimi ya da biçimi mi desem, gerçekten harika görünüyordu! Bir yetişkin kafası için, beş kıraya, maça girerken takılan ucuz bir şapka bile alınamazdı. Tuhaftır, bir yandan da, yaşlı adamı kazıklıyormuş gibi hissettim aniden. Şapkaya, değerinin çok altında biçilen bir fiyata sahip olamazdım. Sonra bu düşünce, geldiği gibi hızla saçmalıklar diyarına geri gitti! Çünkü, yüzde doksandokuz ihtimalle, bu eskici ihtiyar onu çöpten ya da beleşe bulmuştu bir yerden. Böyle hasası olmam, üzülmem yersizdi! Evet, yüzüm gülüyordu. Şapka, benim olmak üzereydi! Elimi, para çıkarmak üzere cebime attım.

Arabanın başında, benimle beraber, başka hurdalara bakan bir adam vardı. Şapka ile hiç ilgilenmemişti. Ve bu herif, aynen şöyle dedi: **"Napıyosun amca. Beş lira okur mu ya. Çok güsel bi şapka bu."**

Şaka yapıyor filan sandım. Hattâ, o an gözüm kararmıştı, şöyle bile sandım: Ben tanıyan bilen eski bir tanıdıktı, ve kim olduğunu söylemeden önce küçük bir espri hazırlıyordu bana! Adamın yüzüne baktım. Hiç de öyle şaka eden, muzip bir havası yoktu. Bildiğimiz bir, odundu! Donuk, insan-dışı ifadeleri vardı. Adamı dövmek, en azından sövmek, küfür etmek istedim ama, duygusal kalasığını destekleyen, irfan bir kütüksü havası da mevcuttu. Sadece, **"Sana ne yahu? Sen ne karışıyosun?"** demekle yetindim. Yüzüme bile bakmadı. Ne iyi ne kötü, su gibi, gerçek bir saftil Kütük saflığı! Yaşlı adamın aklını çelmeyi başarmıştı. Eskici ihtiyar bunak, şapkayı tutarak, benim önümden kendi önüne çekti yavaşça, ve bir elliye çenesini kaşımaya başladı. Zaten şapka takma hobim yoktu. Ve **"5 lira"** bile dese almıycaktım artık! Büyü bozulmuştu. Ayrıldım, yürüdüm arabanın yanından..

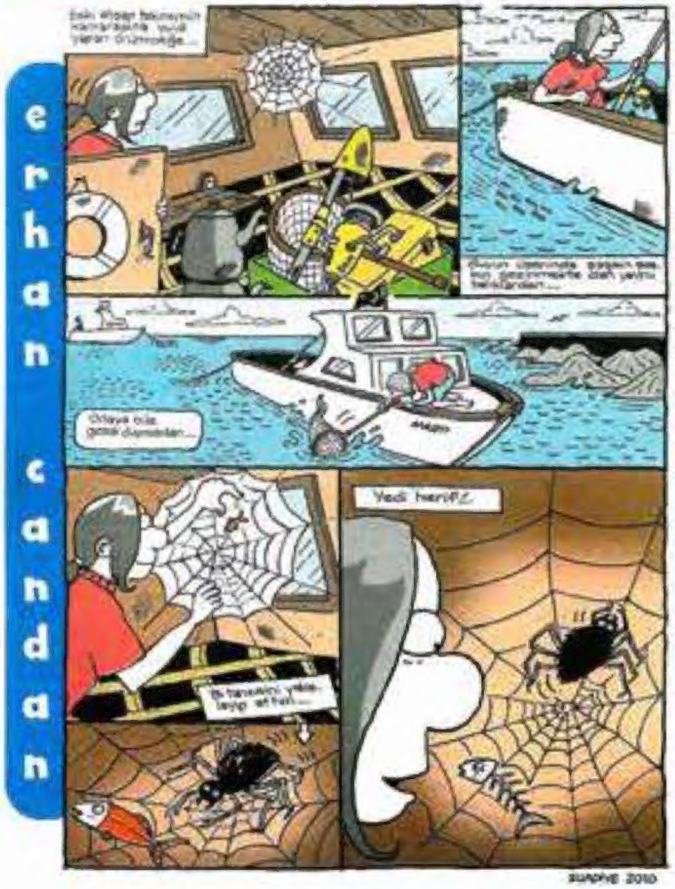
Kırtasiye sahipleri, ellerinde ucuza mal kalmış şanslı (veya kumaz) kişiler değildirler. Çünkü fiyatları, hep böyleydi. Geçen yıl yaşadığım şapka saçmalığındaki gibi, bunak veya salak insanlar da değillerdi. Tek bir adı vardı bunun: Bildiğimiz, yüksek ahlâklı, iyi niyetli ve cesur kişilerdi. Tabii, das Kapital açısından bakarsak halen bazı teknik eksiklikler mevcut gibiydi. Ucuz mal satın aldığım birisinin, gözümde yüksek ahlâklı birisi olması, sağlıklı bir değer yargısı olmayabilir. Çünkü çok daha fazla kazanan kişilerin, örneğin televizyon yapımcıları, popüler şarkıcılar ve komedyen-reklâmcıların isteklerini karşılayan güvenilir lüks otomobil satıcıları da, onları kazıklamadığı (veya az kazıkladığı için) bu kişilerin gözünde ekstra ahlâklı olabilir. Hattâ bu bakışla, birisinin **"kolayca"** satın alabileceği şeyler satan herkes, o kolay satın alan kişiye ahlâklı ve düzgün karakterli bir birey olarak görünebilir! Satılan eşyanın gerçek meta değeri ve Emeğin değeri hiçbir zaman rast bilmeyeceği için, böyle saçma karşılıklar hep yaşanacaktı.

Bu sefer içeriye, bir görüşe alma heyecanıyla daldım. Yılda iki kez mutlaka, görüşeli cetvel alırım. Kırıldıklarından filan değil, rakamları silindiği için. Çizim kartonuna, Pantolon köşesinin çerçevesini çizerken, son **"28"** rakamını iyi göremiyorsam, yeni bir görüşe alma zamanı gelmiştir! Bu sefer, iyi bir tane alacaktım! Kazıkçı esnaf olmadıklarını da bildiğimden, aynen öyle dedim: **"İyi bir tane istiyorum!"**

Raftaki, kutulardaki uzun bir arama sonucu, nefis bir görüşe bulundu. Bu sefer iki her zaman olduğu gibi Hatası da değildi. Novo marka bir görüşeydi, müthiş bir şeffaf sarı rengi vardı, ve kocamandı! Normal görüşelerden, 3 santim daha uzun! Ve böylesi muhteşem bir alete, kasadaki çocuk, sadece **"2 lira,"** dedi. Biliyodum zaten. Manyak bi yer burası. İnşallah kapanıp, cep telefonu dükkâncısı veya kebapçı açılmazı! Çarşı içindeki, resim malzemeleri satan bir dükkân kapanıp, yerine **"İskenderci"** açıldı geçenlerde! Ne iğrenç bir değişim. Döner severim (**"1 porsiyonu şu kadar, ama 2 porsiyon alırsan indirimi şu kadar"** deyip, adam sigen, aynı porsiyonun aslında daha fazlasını koyan, modern HD yalancı döner fabrikalarını değil! Sakın, efendi, insan dönercileri) fakat, Kırtasiyeleri, hepsinden daha çok seviyorum elbet!

Yeni görüşem, bir demet maydonoz ve iki tane sahte kepekli ekmekle eve dönerken, varlıklı insanların oturduğu büyük sitenin önündeki çöp girintisinde, kocaman bir üçlü koltuk gördüm. Taşıyabilir miyim? İki yıl önce marketten aldığım Çin malı çakma deri karapetrin, sahte derisi sökülmeye başlamıştı. Çöpteki'nin, altına baktım, Bir bacağı yoktu! Üstelik , bembeyazdı! Yani, ana rengi. Üç günde açar-batırırım. Vazgeçtim, yürüdüm.

Metin Fidan



'Sivrisinek dediğin, bi nevi kankardeşin. Kankardeşe ayı gibi şaplak vurup ezmek olmaz.'

Hoze Luis Alfonzo Dön Eduardo Moskito

• Sihirbazın yaptığı her numaradan sonra, **'bakın bakın, eyice bakın, bi numara yok yaptığımda, gerçekten uçuyom'** türünden açıklayıcı çırpınışları.. veya, **'kızı gerçekten havalandırdım şu an'**, yahut, **'bu kılınçları buraya gerçekten de soktum, yemin ki, aha bak arkasından da bak perdenin'** türünden debelenişleri, sence de hüzünlü değil mi?.. Bence çok hüzünlü. Seyrederken utanıyo, üzülüyo insan. Uçmadığını biliyoz işte. Belindeki iple inşaatın üst katına çıkarıkla çekilen kalas misali döne döne yükseliyon işte. Horelelelooooouuuvvv, geliyoooooouuuuv.. çeeek çeeeek... Olsun. Yine de biz isteyince inanıyoruz, heyecanla seyrediyoruz seni. İstemeyince zaten inanmıyoz. Sen inandırmaya çırpınma, telaş yapma. Sadece uçuyomuş gibi yap, gerisini bırak zihnimizin içinde biz halledelim, nesihirdirnekerametelçabukluğumarifet'ini sevdiğim.

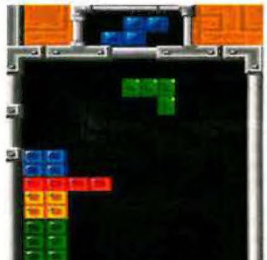
• **'Haybeye Geziyorum'** mu ne ismi, bi belgesel var bi kanalda. Güzel, bebek gibi de bi kız sunucusu maşallah. Lakin, bebek gezse daha çok bilgi anlatır: Filli bi ülkeye gitmişti bi kere, file bakarken ***'A aa, file baaak.. camız gibili, kocaman'*** dedi... Ama kız güzel. Bebek gibi.

• **Zaide:** Mozart'ın besteleyip besteleyip kuyruğuna kadar geldiği, ama maalesef tamamlayamadan rahmetlik olduğu opera. Zaide adlı bir Türk kızına bestelenesiymiş, ömrü vefa etmediği için yarım kalmış. Olsaymış eyi olurmuş. Ama ne gam, bizde **'Zahidem'** var zaten...

• **'Laşate mİ kantare'** diye şarkı vardı biz ufakken. *Laşante miii kantaaare* diye, kaşlarımızı devire devire, üzünçlü üzünçlü söyleyerek nice gezdiydik mahallede. Hayır bi karış boyunla ve yabancı dil bilmezliğinle sen nereye hüzünleniyosan çocuk başına, biz niye hüzünleniyoduysak elin herifinin zerre de anlamadığımız şarkısına... Meğerse Toto Kutunyo, 'Bırakın elimde gitarımla şarkı söyleyeyim' diyesiymiş; düpedüz **'Kızlar kesin ağlamayı, verin çalam bağlamayı'** diyesiymiş meğersem...

• *Baltazar Pazarlama'dan dev hizmet!.. Siz efendiliğinizi bozmayın diye, cemiyette, mesafeli dostluklarda, çok afedersiniz* ***'osuruk'*** *demekten imtina edenler için, osuruğa kibar ve nazik alternatif isimler sunuyoruz...*
1) Logan'ın Kaçışı. 2) i'll be back. 3) Boş Laf 4)Sinsinati (sessizi) 5) Heri Potur (gürbüz çıkışlı) 6) Kill bill (kokulu)

• Annem seksenlerde aşın moda olan dev vatkalı ceketin vatkalarını çıkarıp, bulaşık süngeri yaptıydı. Hal böyleyken, modaya tamah etmemi bekleme benden gülyüzlüm.



• Mitolojiye göre, Pandora'nın Kutusundan yeryüzüne her türlü kötülük yayılmışmış da, bi tek umut çıkamamış kutudan diyesiler... Meeehh.. Derlerse desinler, şeker yesinler a dostlar... Çok da tın. Çünkü yeryüzünde, tetris oynarken bissürü boş yer olduğu halde dev gibi kuleler yapan, ama hâlâ da daha **'belli bi parçayı'** bekleyen insan olduğu sürece umut da hep olacak. Çünkü tetriste o dev kuleleri yığıp, yanmak üzere olduğu halde hâlâ da daha belli bi parçayı bekleyen insan, bizzat umudun ete kemiğe bürünmüş halidir. Yukardan yaldır yaldır gelen parçayı herhangi bi yere koyup alttan sıra eritmeye çalışmaktansa, ısrarla doğru parçayı bekleyendir o. Uzun çomak, L gibi şekilli yahut soba dirseğine benzeyen parça gelesiye umutla bekleyendir. Bissürü boşluk varken gelen parçaları üst üste istifleyip, **'doğru parça gelecek ve trak diye yerine oturtacam ben onu, yığılmış tepeyi fısıp diye silecem bi kerede moruk'** diyendir; kararlılıkla sabredendir. Tükenmez bir umut pınarıdır, yılmazdır.

• İmdb'den bile daha büyük web siteniz, **'Baltazar Filmcilik'** gururla sunar. 'Baltazar Filmcilik' ten, **'O filmi seyredemedimdi, ama sen anlatsan da olur.. veya sonunu bari bilsem bana yeter'** diyenlere dev hizmet!.. Reklamların kamera arkalarını anlatıyoruz:

1) Ali Ğağaoğlu reklamı, kamera arkası:

- 'Evinizin yanında böyle bir orman olsun istemez misiniz? İşte orman.. Şimdilik... Sonra oraya da bi şeyler hayal edecem.'

- 'Aabi naaptın ya, onu demiyeydin keşke. Neyse montajda çıkarınz artık.'

• Ve işte son sivrisinek de gitti evden, yaz mevsimi nihayet bitti. Halsiz halsiz, gözleri süzük süzük, frekansı yazdan daha düşük kanat bızıltısıyla uçtu son bi kaç gün daha evde. Kolumuzu, bileğimizi son kez ısdırdı ve ilk yağmurla birlikte, terk-i diyar eyledi de gitti işte zavallı minyon. Şimdi nerdedir, naapıyodur acep minikvanpir? Sence de hüzünlü değil mi bu?.. Bence hiç değil... Uyku uyutmuyodu iterif, ne hüzünlü olcak... Mis gibi uykuma bakarım ben. Ama yine de.. aj mıdır susuz mudur acaba kankardeşim benim? Hortumluycak ayak bilee bulabiliyo mudur, uyusunlar da öyle emeyim diye konacak duvar arıyo mudur şu an? Belki biraz hüzünlüymüş aslında, sence de değil mi?... ya da boşver değilmiş, geri vazgeçtim. Uçan ıssırgan otu... Onu mu özlüycem şimdi işim gücüm yok... Kaşındırıp duruyodu hayvanerif, hem zaten seneye yine gelcek. Ne üzülcen, boşver.

• Tarih, Ğağaoğlu reklamında, tam da **'Tarih hayal edenleri değil, gerçekleştirenleri yazar'** dediği bölümde, ata dörtnala binmeyi esas gerçekleştiren dublörü yazar.

• *Son sivrisinek de evi terkedip gittiğinde, beyazadam bazadan yorganı çıkaracak.*

Nurgül Kaan

TERELELLİ

PICTURES

CAN BARSLAN

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

PANTOLON

M.E.T.İ.N F.İ.D.A.N.

22 Ekim 2012

"Bayramda otobüsler ilan Bedava Yapma" Vergisi Son Ödeme Günü

Günün Sözü

"Üzerimde bir bütünlük, aynı anda da garip bir heyecan vardı! Bir doktora gittim. Bana: "Sen daha, doğmamışsın kil İki gün sonra doğacaksın" dedi. Nereden doğuluyor? dedim. Şu taraftan, dedi. O yöne doğru yürüdüm."

Günün Anlamları:

-Hayat çok güzel!
-Hayat çok sıkıcı!
-Kötü çok güzel!
-İnternet ne acayip!
-Sallanan koltuklar ne pahalı!

"Bütün otobüs garlarına baktım. Hiç bir yere bilet bulamadım. Evime geri dönüp, buzdolabımı tekrar yiyeceklerle doldurup, çamaşır makinesini tamir etmeye çalıştım.."

Kadıköy Felsefesine Giriş

Şahin Uruk

metinfidanm@ymail.com / metinfidanm@gmail.com

TAM PİÇ

Güven Bilge

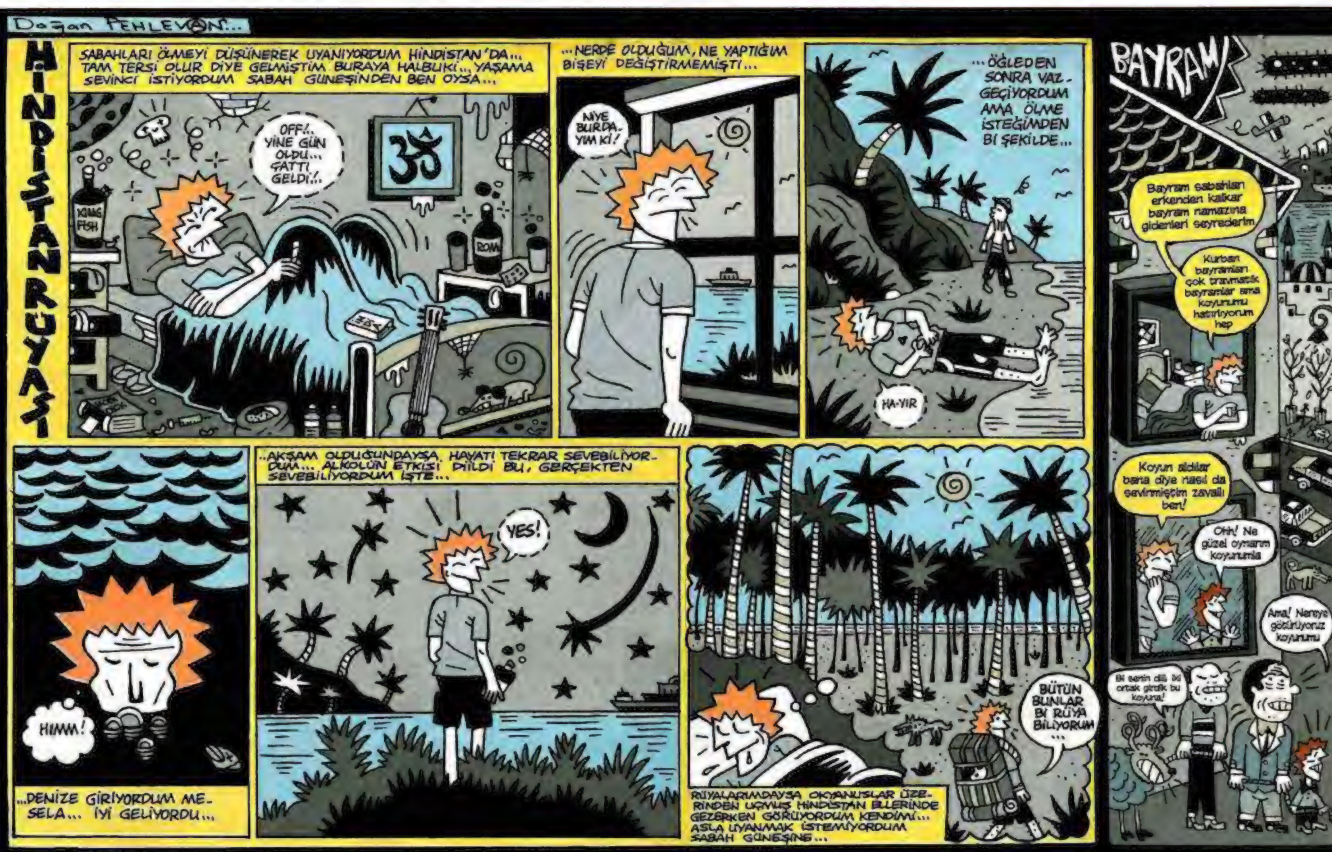
güven289bilge@gmail.com

GÖNÜL ADAMI

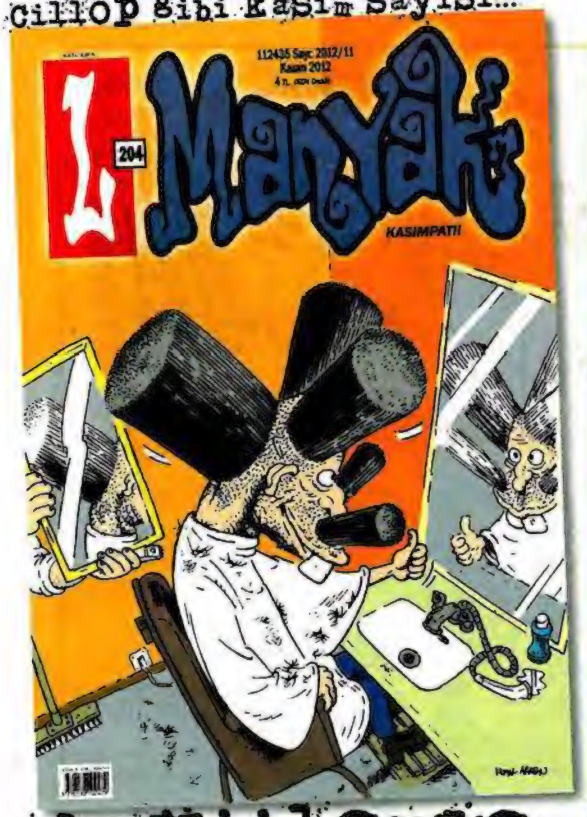
Güneri İŞOĞLU

Doğan PEHLEVAN...

HİNDİSTAN RÜYASI



Cillop gibi kasım sayısı...



bayiilerde

LeMan SAVAŞA HAYIR özel sayisinda; Ece Temelkuran, Ramize Erer, Güneri İçoğlu, Kutlukhan Perker, Feyhan Güver, Hakan Gülseven, Merdan Yanardağ, İpek Özsüslü, İsmail Beşikci, Tayfun Er, Baris Yürüyüşcüleri, Bahadır Boysal, Suat Özkan, Metin Yeğin, Behiç Pek, Can Barslan, Rodaan Al Galidi Nizar Gabbani, Metin Fidan, Yasar Kurt ...

24 Ekim 2012
Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve • Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazişleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Satış Müdürü:** Ayhan DUZ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Fikret Özdemir • Aydın Şahin • Sedat Gösterikli • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik İçin Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

suatozkan@leman.com.tr

KIRTIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

1092

31 Ekim
2012
Çarşamba
Sayı:
2012/45
2 TL
(KDV Dahil)

LEMAN

CUMHURİYET BAYRAMINIZ KUTLU OLSUN

"HİPODROM'DA KAYNAŞALIM" DİYEN BİR ZAMANLARIN ESAD DOSTU(!) RTE'NİN POLİSİ, "ÖZGÜR TÜRKİYE ORDUSU (?)" ÜYELERİNE TAZYİKLİ SU SIKTI, GAZ BOMBASI YAĞDIRDI!

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

Behiç Pek

Leman

Yeni anayasanın hazırlanması sürecinde Türklük veya Türk vatandaşlığı vurgusunun aşılması güç bir sorun haline geldi..

Dünya Bankası'nın yoksullukla mücadele konusunda düzenlediği fotoğraf yarışmasını Türkiye'den Yavuz Sarıyıldız kazandı...

YALLAH DEDİLER

Saba Tümer: Yüksel Aytuğ televizyonu biraz da gezsin seyretsin?!

Nihat Doğan: Kırtlar gelince dek yine Ezo'da gelince fetih ürek?!

Bu sene sarı sıcak gün olmuşsun Hadise Yiğit Aktar

Meral Yor: ben nasıl manyadım bir anda?!

Ben birine âşıksam başkaları ola dabbir ne var bunda? Zeki Müren

Kıbrıs'ta tımarda bir kan kaybından can da giden fare: mine tungsten Mehmet Ali Erbil

ABD'nin Avrupa Kuvvetleri Komutanı Korgeneral Mark Hertling, Suriye sınırından Türkiye'ye düşen havan mermilerinin kimden geldiğine yönelik kafa karışıklığı bulunduğunu söyledi..

TV'de Ağaoğlu'nun reklamına denk gelen vatandaş..

AKP'li vekil "polis teşhisi" yapan oğluna hapis cezası istenince "hukuk çökmüş" dedi...

Sağlığa 2 milyar, Diyanete 4.6 milyar TL bütçe ayrıldı..

Suriye konusunda Türkiye'yi sürekli doldurusa getiren ABD'li Hertling: "Suriye'ye müdahale durumunda NATO buna karışmayabilir" dedi...

Dere yataklarına yapılan binalar yüzünden, yağmurlar ve seller can alıyor...

AK Parti Kars Milletvekili Yunus Kılıç, Kasaplık canlı hayvanda yüzde 30 olan gümrük vergisinin yüzde 40'a, ette ise yüzde 75 olan gümrük vergisinin yüzde 100'e çıkarılacağını açıkladı..

KCK tutuklularının açlık grevi 50'li günlere geldi, Başbakan'dan ses yok...

TEB-BNP-Paribas WTA Championships Kadınlar Tenis Turnuvası finali ödül töreninde bakanlar Binali Yıldırım, Fatma Şahin ve Belediye Başkanı Kadir Topbaş yuhalandı. Binali Yıldırım salonu terk etti..

Amasya Valisi Abdil Celil Öz 29 Ekim'i pastanede kutlayacaklarını açıklarken, CHP'nin Ankara'da yapacağı Cumhuriyet yürüyüşü yasaklandı..

AYRINTILAR

Geçen gün, başka bir arkadaşla gene, önce havadansudan başladı muhabbet. Sonra kendiliğinden, suyun aktığı oyuk gibi, yanaştı yanaştı, memleket meselelerine dayandı sohbet! Orada, deliğe düşmeden, kenarda, yarım saat kadar debelendik durduk. Yani, hiçbir yere varmadı konuşma, herhangi bir olumlu sonuç, veya değişik bir tesbit çıkmadı. Tek katkısı şu oldu; artık asit gibi midemizi deşerek bulandıran o zehir, tekrar yüzeye çıkmış, tekrar hatırlatmıştı kendini.

Dolayısıyla, insan bazen, komple unutmak mı lazım acaba diyor. Gerçi çoğu zaman da, öyle yapılıyor hanii! Bizim **"hatırlamak" veya "unutmamak"** dediğimiz erdemli şeyler, kendiliğinden gelen küçük mecburi anımsamalar! Zaruri, çaresiz farkına varışlar! Sağlıklı bir **"unutmama"** yöntemi değil ki bu zavallı tepkilerin hiçbiri.

İnsanın, doğal olmayan bir yaşamda, abuk subuk davranışları da oluşuyor. Günde otuz kere, cep telefonumun ekranını tişörtüme siliyorum örneğin! Keşke, parmak izi göstermeyen mat naylonla kaplatsaymışım diye çok düşündüm; ama o yeterince parlak olmuyor. Bir parlaklık takıntım olduğu aşikâr! **"Kontrast,"** veya **"keskinlik"** de diyebiliriz buna. Televizyon cihazımın, en fazla iki yıllık sağlıklı ömrü kalmış olabilir, çünkü panele (yani eski Tüp"e) en fazla zarar veren şey, parlaklık ve keskinlik ayarının yükseltilmesi! Öte yandan, odamın pencerelerinde aynı şeye dikkat etmediğimi fark ettim. Camları altı ay sonra ilk kez, geçen hafta sildim. Bir otomobil camı gibi temiz görüş açılı olması gerekmiyor. Ayrıca, öte tarafta gösterilen çok kaliteli bir film de yok. Bu yüzden hızlıca, şöyle bir sonuca varıyorum: Parlaklık takıntım, genelleme yapılabilecek kadar kapsamlı bir düşkünlük değil. Başka fiziksel etkenler de olabilir. Çünkü nihayetinde, cep telefonu ekranı, yarım dilim ekmek kadar bişiy. Odamın pencereleri de o boyutta olsaydı, onları tişörtüme silerdim büyük ihtimal. Hobi, tişörte silmek; tişörtle silmek değil. Televizyon parlaklığı sevdasına gelince (ki bunu tehlikeli bir arzu olarak görmüyorum, sadece bonkörlük, hattâ müsriflik ettiğim söylenebilir; çünkü yukarıda dediğim gibi, lcd olsun-led olsun-plazma olsun günümüz panel televizyonların yakıtı (ömrü, yaşam sıvısı!) o panelin içindeki gazlar veya lambalar. Bu kristaller, gazlar da, **"kontrast veya keskinlik"** arttırıldıkça, mevcut ömürlerinden günleri bir-bir kaybetmektedir! Keskinliğe abandıkça (50 birim!) bir modern dünya zavallısı olarak, ormanda dev ayılara filan yanaşabildiğimi düşünüp saçma bir haz da duyuyorum belki. Çünkü, pahalı televizyonunun erken bozulmasından, erken **"bitmesinden"** korkup, kontrast-keskinliği 30 birim"de bırakan tırsaklar da var.

Gayret.. Az daha!. İyi gidiyor.. İşte, unutmak bu. Ülke sorunlarından konuya girip, televizyon parlaklık ayarına kadar sohbeti taşıyabilmek, mükemmel bir tatmin sağlamasa da, gene de uygun bir örnek bence. Yapılabiliyor demek ki! Yalnız gene de, yukarıdaki zaaflarımı, hiçbir önemi olmayan aptalca davranışlar olarak görmüyorum. Evet, şu an konumuz gereği, onları **"unutma"** eyleminin baş aktörü yaptık ama, fakat bazen, doğruya doğru, onları ülke meselelerinden dahi önemli gördüğüm oluyor! Bu da, şu faydayı sağlaması anlamında: Benden daha geniş bir şey, örneğin bir sokak, sonra bir mahalle, bir şehir, ve bir ülke, hattâ bir dünya hakkında fikir sahibi olmalıysam, önce kendim hakkında birşeylerin farkına varmam doğru bir çıkış noktasıdır. Mikro-kozmos hesabı yani. Çok da emin değilim açıkçası, zaaflarımı taçlandırmak, küçük sevimli takıntılarımı onurlandırmak için de böyle hesaplı düşünüyor olabilirim. Emin olursam tekrar konuşuruz, çaldırırım sizi.

Bitse de, gitsek artık. Bazıları çoktan gitti, yerleşti bile.. Bazen, böyle düşünüyorum; bazen de herşey daha yeni başlıyormuş gibi geliyor! Bazen de hiç başlamamış gibi. Bazen, çoktan bitmiş gibi. Tabii ilginç olan, bu duyguları hangisi yaşanmakta, bilmememiz! Gücümüze, fiziksel ve akıl sağlığımıza, rol yapma becerimize göre; içlerinden bir tanesine inanıp ona göre oynuyoruz. Dünyada, hiçbirşeyin, **"tamamen"** farkına varamayız! **"Bir işin faydaları hakkındaki bütün ilahi hikmet, kula malum olsa, kul o işten aciz kalır. Hakkın sonsuz hikmeti onun anlayışını kör eder ve o işle meşgul olamaz. Bu nedenle, o sonsuz hikmetten az bir miktar o kişinin burnuna yular yapılır, ve o işe çekilir. Çünkü ona, o işin ilerdeki faydasından hiçbir haber verilmezse, bu sefer de hareket edemez kişi. İnsanları hareket ettirici şey, yararlardır! Devenin burnunda yular olmazsa gidemez, yular çok büyük olursa da aşağıya çöker..."** Mevlana / Mesnevi, ikinci defter.

Mevlana"dan sonra müsadenizle hemen, PES-2013 ve Fifa-13 olayına dalmak istiyorum! Bunlar, bilgisayar oyun dünyasında aynı kulvarda kapışan, iki Futbol Oyunu olmakta. Sanal alemde, başka derdimiz yokmuş gibi, bir de Pesçiler ve Fifacılar kavgası türedi çoktandır. Aynı, Ayfon"cular ve Android"ciler kapışması gibi. Ouuh! Daha tam olarak konuya girmeden, şöyle üstünkörü Handroid, Pes 2013 filan diyince bile, raatladım hemen! Çünkü, sahiden de çok güzel ve geyik konular. Keşke hayattaki en zor seçimimiz bu olsa: Hmm, Pes mi oynasam Fifa mı lan acaba! Hnn!? (Bu arada, **"Fifa kokartlı hakemimizi."** cümlesiyle, Fifayı duymuşuzdur bir şekilde. PES ise, **"Pro Evolution Soccer"** kısaltması olmakta.) Daha fazla sıkıcı bi ciddiyete bürünmeden, aynı eğlenceli geyik tonda söyleyeyim bari: Pesçi ve Androidciyim şahsen. İşte, saçma ama hoş gerekçelerim: Pes"in isminin, kulağımdaki fonetik (ve Türkçe) yankısı hoşuma gidiyor. İsmiyle, en azından bir otoriteyi, yerleşmiş bir Düzeni temsil etmiyor Fifa gibi. Tabii, grafikleri (futbolcu görüntüsü ve hareketleri)"de daha inandırıcı gelmekte bana. Android"cilik olayı da, açık kaynak kodlu olmasıyla ilgili elbet. Kendim şahsen bilgisayar programcısı olduğum için, o beleş kodları bir-bir toplayıp evde kavanozlarda biriktiriyor, kışın tüketiyorum! Yani, sadece bu değil demek istedim. Uzakdoğu, Kore sinemasını felan seviyorum! Telefonum da Zamzung olursa kıyak olur yani, diyerek bağlıym! Tabii, Ameriga, sen istediğin kadar kaçmaya çalış, bir şekilde işin içine yok yazılımıyla, yok Gogliyla kesin karışacak! Eh, o kadarına alıştık artık.

Fiyuu, güzel bi sohbetti, teşekkürler! Nası kaçtım ama ülke meselelerinden!? Yalnız, şöyle bi sakınca var bu saçma gayrette: Sırf uçuş-kaçış olsun diye böyle gıcık bir çaba içine girince insan: Bazıları sahiden de fecii eğlenceli olan geyik konularını, kendilerine has müthiş derinliğini kaçırabiliyor. Hiçbir s.kime derman olamama durumu yani: Ne sıkı bir güncel analiz yapabildim şu sohbette; ne de bodoslama dalabildim geyiğin içine tatlı tatlı!. İki arada-bir derede gene.

Metin Fidan

29 EKİM YASAĞI
Cumhuriyeti kutlamak yasak, Muz Cumhuriyeti kutlanacak.

AÇLIK GREVLERİNİ DUYMAYAN, GÖRMEYEN MEDYA
(Hepsi söz orucuna yattı)

AKP HATAY MİLLETVEKİLİ HACI BAYRAM TÜRKOĞLU
Tartıştığı polisleri hizaya dizdirip teşhis yapan oğluna dava açılınca "hukuk çökmüş, hukuk sistemi bu değil" diye veryansın etti. (Pankart açan öğrenciler cezaevine atılınca hukuk dimdik ayaktaydı)

SAVAŞ BÜTÇESİ
Hükümet 4 milyar dolarlık hava savunma sistemi alıyor. (havaya savurma sistemi)

BÜLENT ARINÇ
"Şeytanımızı taşladık" (yeğenimizi de BOTAŞ'ladık Elhamdülillah)

DIŞİŞLERİ BAKANI DAVUTOĞLU
Yemen'den Suriye'li muhaliflerin eğitimi için üs istediği iddiasını yalanladı. (Üs istedi ama üslenmedi)

Koruma isteyen kadınların % 73'ü, Devlete sığınanların ise % 23'ü öldürülüyor...

Redhack üyeliğinden tutuklu bulunan mahkumların açıklamalarına göre, playstation Cd'si delil olarak gösterildi..

ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

TAZI: Durmadığı zamanlarda hiç de öyle yavaş durmayan, binek ve inek hayvanından birkaç gömlek küçük, kendisinden tek basamakla inilebilecek yükseklikte, ince belne rağmen tüy bakımından parlak ve kuvvetli bir cins ırk.
Örnek: "Avladığın hayvanı yedim." "Nee? 62'den yapılmış plastik tavşandı o." "Yirmisekizini yedim zaten, otuzdördünü sana bıraktım."

EKMEĞİNE YAĞ SÜRMEK: Piyasada çok bol bulunduğu için acaba sahte mi zannına kapılarak eve hiç bal almamak, çukulata bolibomdan uzak durmak, bunun da iktisat ve diyabet olarak getirisini kazanmak.
Örnek: "Dilimi mi süreyim dedin peynire?" "Dilimini ver de sıvaşık peynir süreyim üstüne dedim"

SALINCAK: Bir ağaca veya bir tahtaya iple bağlanmış gidişli dönüşlü teleferiğimsi oyun - eğlenti arası tipik icat.
Örnek: "Nereye gidiyosun?" "Dönücem birazdan" "Asa geldin mi?" "Yani gidiyorum."

PİRE İÇİN YORGAN YAKMAK: Karanlıkta yatan bir insanı ısırmaya gelen ve bizi göreblmek için yorganı yakarak odayı aydınlatmak maksatlı hareket eden bir pireyi elindeki kibritle yorgana sararak birlikte denize atlamak ve bir yılana tutunarak karşı karaya çıkmak.
Örnek: "Vay lanet olası pire! Yorganı yakıp söndürerek ateş böceği taklidi yapıyormuş. Gene kurtuldu elimden."

KAFİYE: Sesi birbirine çok benzeyen iki kişinin aşk olmuş gibi laf atıştırarak sözlerin diplerini içiçe çömlek gibi birbirine oturtmaları ve düzenli bir mana vermeleri.
Örnek: "Usta, şiirin tam şurasına metafor sıkıştı, çıkmıyor." "Didayla da hanım kızlar didayla, çıkarırım onu torna vidayla."

TEPESİ ATMAK: Dağlar ve göller bölgesinden oluşan bir ülkede öfkesi, yaylamsıvarı plato veya kanyon biçimli en yüksek noktaya kadar ulaşmak. Sinirini zirvedeyken dışa bırakmak.
Örnek: "Halidun, öfkeli olduğu günler Esentepe'den Göztepe'ye kadar depar marka tabanvayı ile giderdi."

ÇILBIR: Yemek bulamayan acıkmış halli kişininbaşı ağnyarak sağa sola saldırması, aralarında yumurta da oln bazı şeyleri kırıp dökerken bir tür azık meydana getirmesi.
Örnek: "Söyle bakayım Saffet, beşi beş kuruştan beş yumurta kaç kuruş eder?" "Sucuk yoksa beş para etmez." "Çılbırtacak bu çocuk beni."

Behiç Pek

Selin

Yaz: TUNCAY AKGÜN Çiz: YEMİL ARSTAN

Devamı haftaya...

BAYIK GULU

Feyhan Güver

Sıkılhan, alo, evet. Annen, ben şu anda ofiste çok meşgulüm sonra bana döner misin? Evet dön bana çocuğum. Anlaştık?

- İyi de meşgulsen niye aradın ki anne?

- E, işte ilgileniyorum senle çocuğum, bizimle herşeyini paylaş, arkadaş gibi olalım, evet? Anlıyorum, yaşın gereği ebeveynlerinle olan diyaloglarında problem yaşıyorsun ama geçicek genç adam. Hormonların... Onlar düzene giricek bigün. Neyse, şu an zaten işim bitti, bana dönebilirsin, döndün mü? Eveet?

- Ben sana dönüktüm zaten anne.

- Ofisimizin Ceo'su Bokhan Bey "Tiineyc Procekt" çerçevesinde gençlere üzerinde bizim ofisin amblemi olan giysiler giydirilmesini düşünüyor. Karşılığında hesabına belli bir meblağ çarc edilicek. Giyiceğini düşünüyorum, evet. Yalnız, gece onla yatmak, üzerine sümük sürmek ve/veya reçel dökmek yok tabi. O yalnızca bir giysi değil, seninle ticari bir anlaşma. Bir prodakt. Ayrıca bizim sivitşörtlerden giymek isteyen başka arkadaşların olursa onlara da şey edilebilir, çarc ederiz, sen bi çek et sizin sınıfı. Ama öyle yamuk yumuk çocuklar olmasın, ofisin kurum kimliğine uygun, modern, öğrenmeye açık, "koysalar önüne bariyer de çocuk da yapar kariyer de" şeklinde, avrupai görünümlü gençler olmalı... Sıkılhan o cırıltı sesleri de ne, cart nasıl? Yoksa benle konuşurken yine... O yooo, genç adam...

- Üstümü başımı yırtıyorum anne! Parçalıyorum.

- Yırtmamalısın çocuğum, bu batıda da böyle... Alo... Hani bana dönmüştün? Kapadın mı gene? Sözlerine sadık olmalısın genç adam. Alo? Bak haala yırtık sesi çıkarıyor... Mizah bu değil Sıkılhan... Hayır diyorum, evet! Kariyerimin önündeki bariyer, eşşoğleşşek.

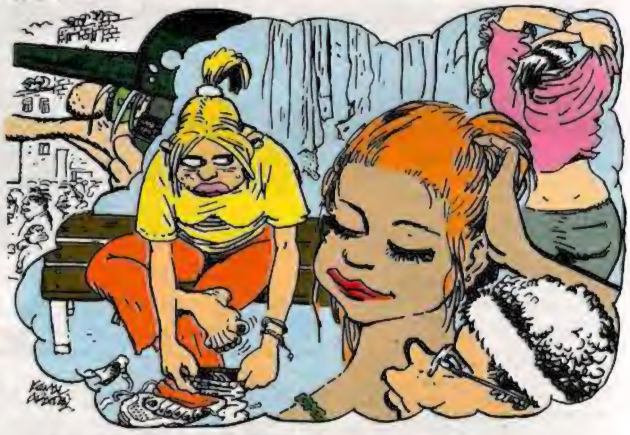
- Hayvan sektörü!

• • •

- Alo, nasısın yiğid, Hırgürhan ben. Nasısın la şerefsiz? Bak canım seni şununçin arıyorum, telefon dinleniyo olabilir, lazımdır da... Ama ben Şadan Abiyi çok seviyorum. Kendisi herşeyim. Bir çif kaşarlı tosta tenezzül etmeyecek derecede efendi bir insan, vazifesinin aslanı bir kişi .Konuyla alakasız olarak bir şiir okuyorum:

Şen ki ekmeğinin peşinde
Aklandın bir çok soruşturmadan
Dilerim içesin çorbanı
Ama hep şerefsizlerden
Nobran kişilerden, almışım alkol...

Tikkat edersen baş harflerinden "Şadan" çıktı. Ama bilerek yapmadım yani. Şadan'a ben her şeyimi söölerim o da bana sööler. Canım Şadanım! Ağabeyim... Gerektiğinde döven, gerektiğinde yine döven, dinleyen ve...



- Allo, Sıkılhan, Bunalgül ben. Bi baksana, ne sorucam sana ama ciddi cevap vericaksın, tımam mı? Sen dizi kahramanlarından hangisini örnek alıyosun kendine? Sienbisiey praymtaym dizileri dahil. Ciddi olucan ama tımam mı, lütfaaaaaan.

- Eşşeğinkini örnek alıyorum Bunalgül.

- Hayvansın...

- Olmaya çalışıyorum örnek alıyorum.

- Bişi söölcam, ne dicam: kötülüksün sen Sıkılhan. Valla var ya, branş olarak kötülüğü seçmişsin kendine. Büzge olsun Çisil olsun bütüngün partnerleriyle böyle şeyler konuşuyo. Testler yapıyo, özgür kızın şarkılarını seslendiriyo, cebine melodi indiriyo, "Mucccuksss" diye SMS atıyo... Bi de bize baak. Espiri mi yani yaptığın. Tamam, kızlar kendilerini güldüren partnerlerden kalıcı bi ilişki... yani... Ama Beyaz'ın tiplemeleri Zaga felan öyle şeyler yapsan tamam. Komiklik yapmak istiyosan Cem Yılmaz'ın yuttublarını yolla, ya da biletini al, salak. Hayatımın praym taymını senin gibi sıkıcı bi partnerle geçiremem Sıkıhan. Ayrılıyoruz.

- Çabuuk olalıım aşkıım...

- Ben? Konu? İlgi?

- Şeni de seviyorum ama Şadan Abi'nin yeri başka... Okuyorum:

Şen ki ekmeğinin peşinde
Aklandın bir çok soruşturmadan
Dilerim içesin çorbanı
Ama hep şerefsizlerden
Nobran kişilerden, almışım alkol...

Sen de bi şiir yazsana Şadan Abime. Kendisi vazifede bizim lisede. Şık olur yani. Yaz sen, kantinden tosttur şudur budur, yadımcı oluruz yani. Ben diyorum ki, okulumuzun biricik güvenliği Şadan Ağabeeyimiz için krapon kağıdıyla sınıfları süsleyelim, sevgi dolu şarkılarla kendisine verelim, gelin çiçeek derelim, yollarına serelim, sevgii dolu.. Aloo.. Kapadın mı la şerefsiz. Yanlışsın oolum. Bak bigün kantinden içeri alıveririz, "Haydar" dediğimiz gazma sapıynan okşar, olay anında gamerayı gapatırız. Sonra açar "Bir arzun bir isteğin var mı yahşıgıl" diye sorar gamareyı gapatanda gene girişiriz. Lazımdır da...

Atilla ATALAY

PANTOLON

METİN FİDAN

29 EKİM 2012
Uyurken 15 dakikadan az süreliyle sağa-sola dönme
Vergisi Son Ödeme Günü!

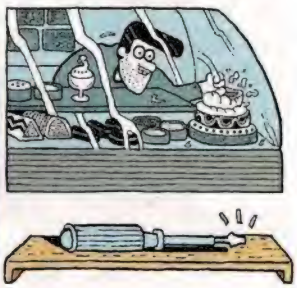
Günün Sözü

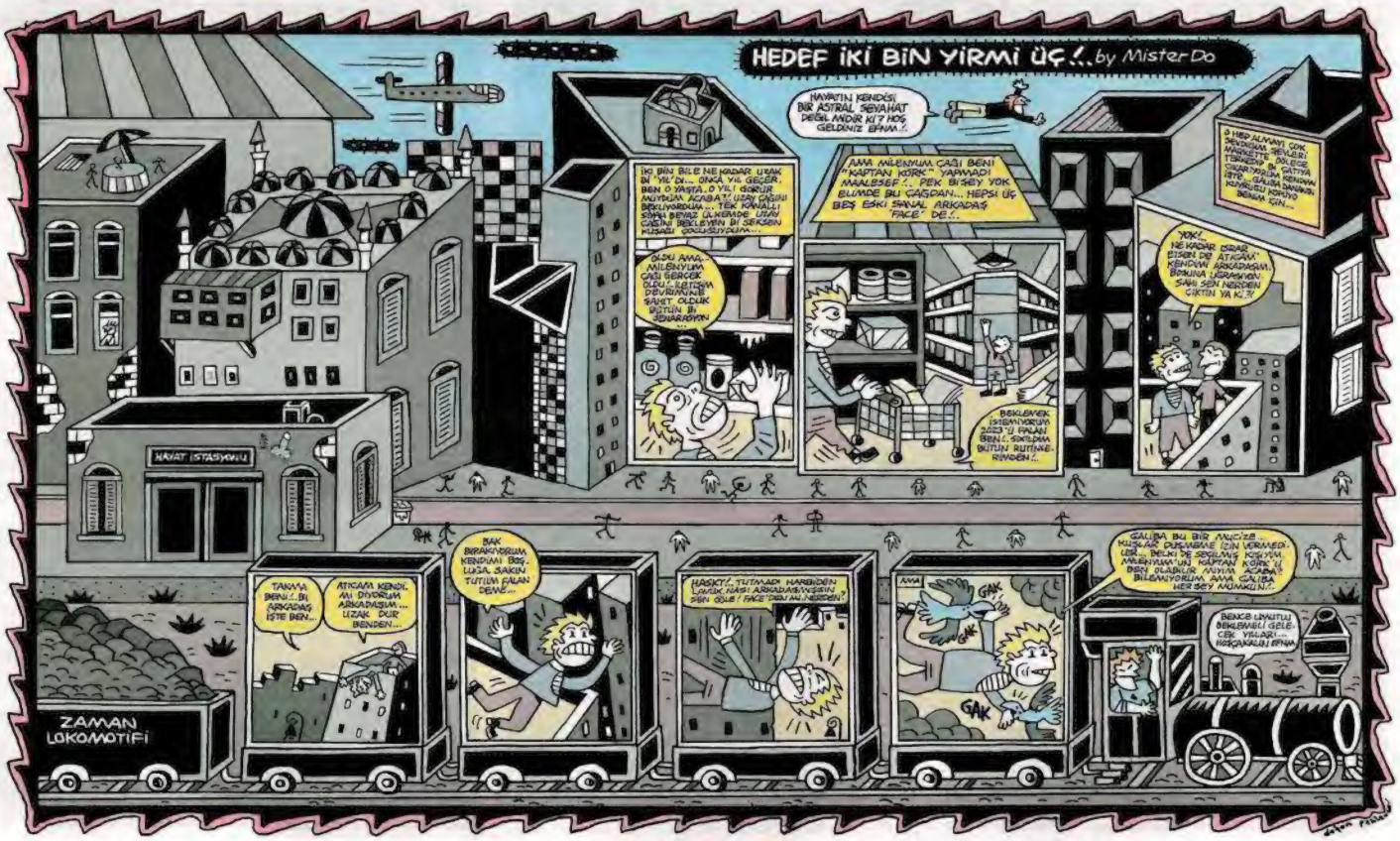
"Düşünün kovuğuna dolgu yaptırmak istiyordum. Diş hekimi, "nasıl doldurulsun?" dediğinde, "Beton," olsun dedim. Olmaz ki dedi. "Çiçek ekelim o zaman oraya" dedim. Güldü, olmaz ki dedi. O gün hiçbirşey olmadı. Zaten geçiye de gitmemiştim.

"...Taşırmaz malım hiç yok. Taşınır mal olarak ise, sadece gömüş bir kaşığım var. İşte kardeşler, bir gün odama geldiğim vakit kaşığımı yerinde bulamadım. Bugünkü gibi hatırımdadır. Oysa ben onu, akşamdan arta kalan pilavla birlikte, tabağın içine bırakmıştım. Geldiğim zaman bir de ne göreyim! Pilav yenmiş, tabak devrilmiş, kaşığın yerinde yeller esiyor. Aklıma kimseden kuşku duymak gelmedi önce. Pansiyonda üç kişiydik..."

Zoşçenko / Öyküler

metinfidann@gmail.com / metinfidan@ymail.com





OBEK BOB ve YARDAKÇILARI

FELAT DELİBAŞTA

ALO! KİMSİN? HA... OBEK BOB MU İSTİYOR? NE OLSUN, AKSAMA SOLUN. CİĞ MİSİN? YALNIZ ŞİMDİ PARA YOK. BİR DE ÇALIŞMAM LAZIM BE YA...

NE? SEN Mİ ÇALIŞ... LAN? O ZAMAN BAŞKA, GELİRİM.

LAN!

ET MİNİBAR OLMASIN...

TÜBE ŞŞŞŞŞŞ!

SAAT... ŞİMDİ ALIR MIDIR, HA... ARTIZ 5 LİRA.

YOK AMA TAMAM DİYORUZ DA BİR PARA VERECEK?

İKİ LİRA VERİR. SEN VERİRİM.

TAMAM OLUR

YETİKİN

ABİ NE PARA VERİ... YANI PARASIN ALIYO IKI?

BANA NE LİSEDEN ALSIN İSTEDİĞİN KOCANIN AĞZINA!

ÇIK ÇIK ÇIK BU DA SOKAKLI OLMUŞ MİNAKsym...

TAMAM GELİYO TELEFONDA PARAYI ÇAL ÇAKTI, SUR PARAYA...

İZMİR

BAK SEN "TAMPONLERİ BAYMIYORUM" DA ARİF? BİNİK BAKALIM GEÇEN HAFTA DİKİŞ-TEN DÜŞMÜŞLE.

DOĞUŞUNUN BÜYÜKLÜĞÜ SEBEBİYLE DİYELİM.

HAYA.

TIPKI İRAN ŞAHI GİBİN..

ARİİF! DİKKAT!

DİKKAT DİYİM!

AZ DAHA MUSTANGLERİ OLUYORDUK LAN ARİF! BİNİK YALAKA ARKADAŞI GİBİSİN. "TEKNİĞİNİ TAM BULAMADIM, AYVA BAYVA DEY GİBİ GELDİ.

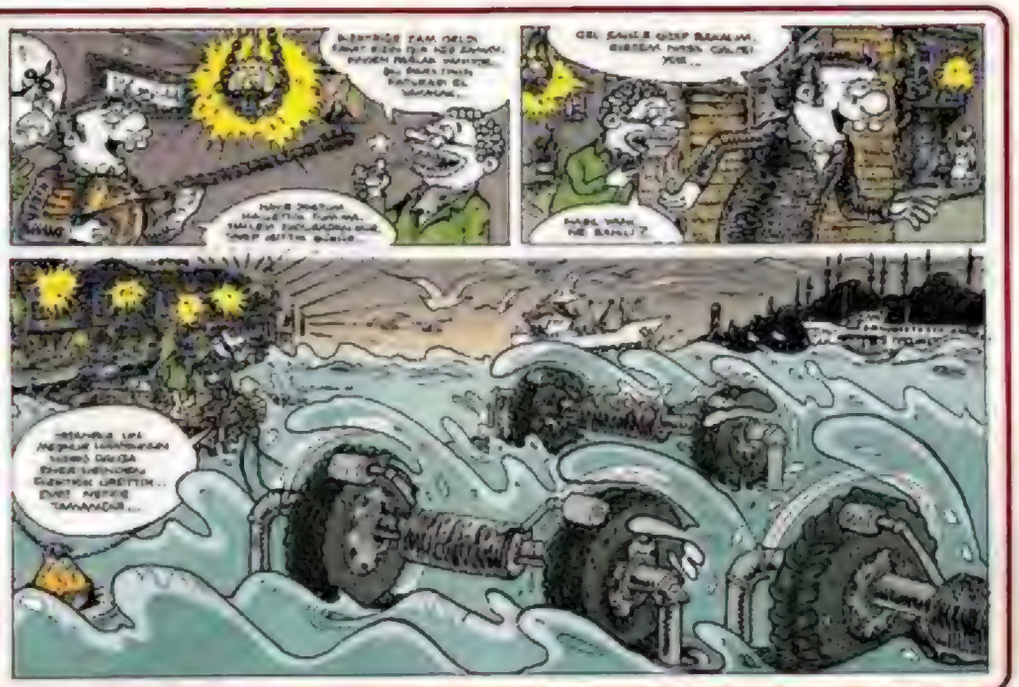
ÇOCUĞU ÇOK SEVİYORUM YANI ARİF, DİŞİNİ VARSA İLİŞ

BEN AŞK ADAMIYIM BOB, AŞK!

ÜSTÜNE KAPTAŞTA.

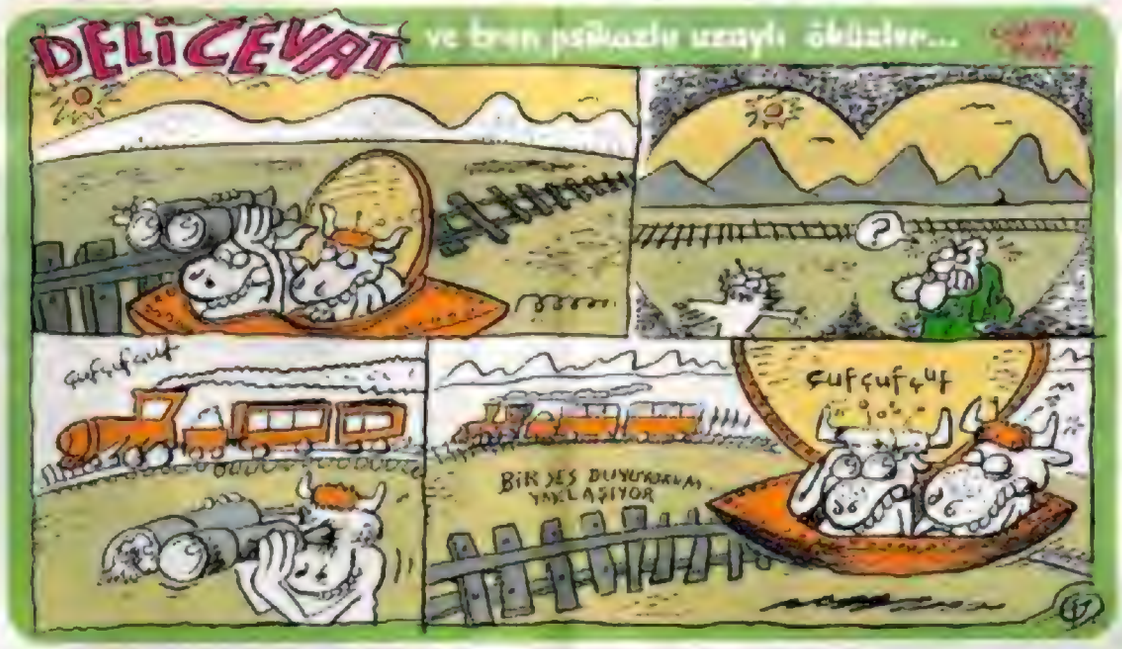
GÖNÜL ADAMI

Güneş İnoğlu



NURİ ÇETİN

DELİCEVAT



FİKRİYE

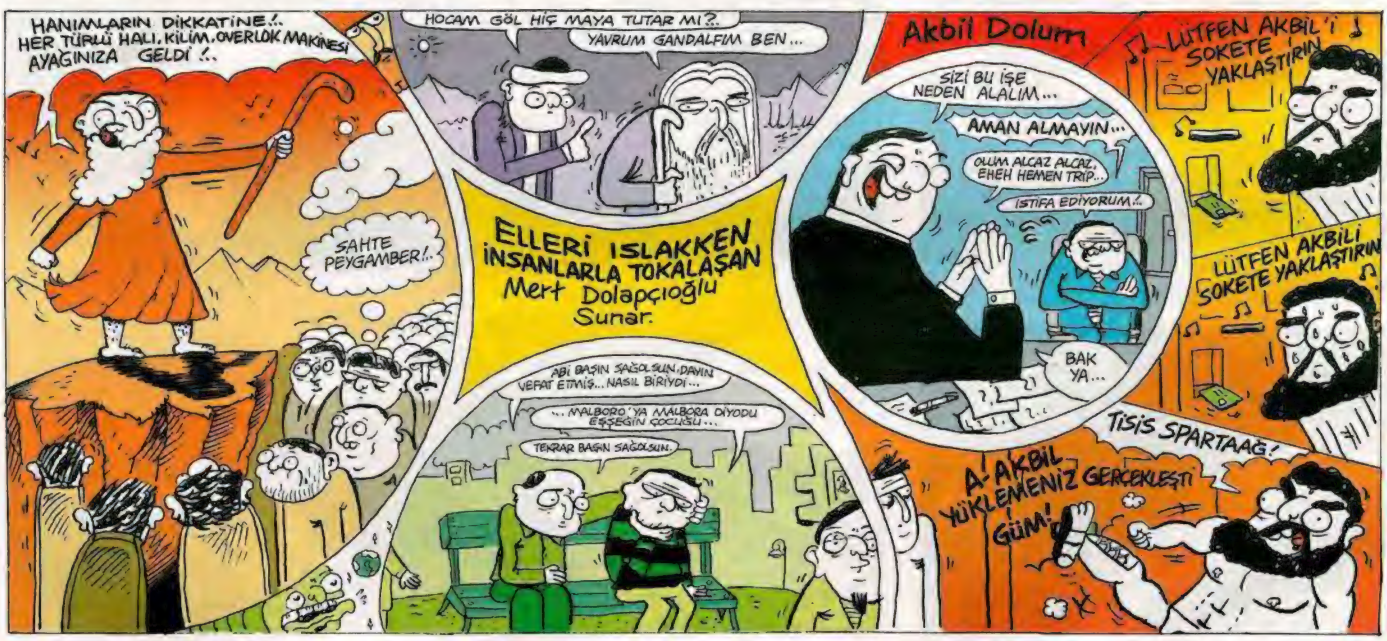
NURİ ÇETİN

ABLASI

Emir Sağkan

SANA GELİYORUM

CAN BAHTAK



TEREFELLİ

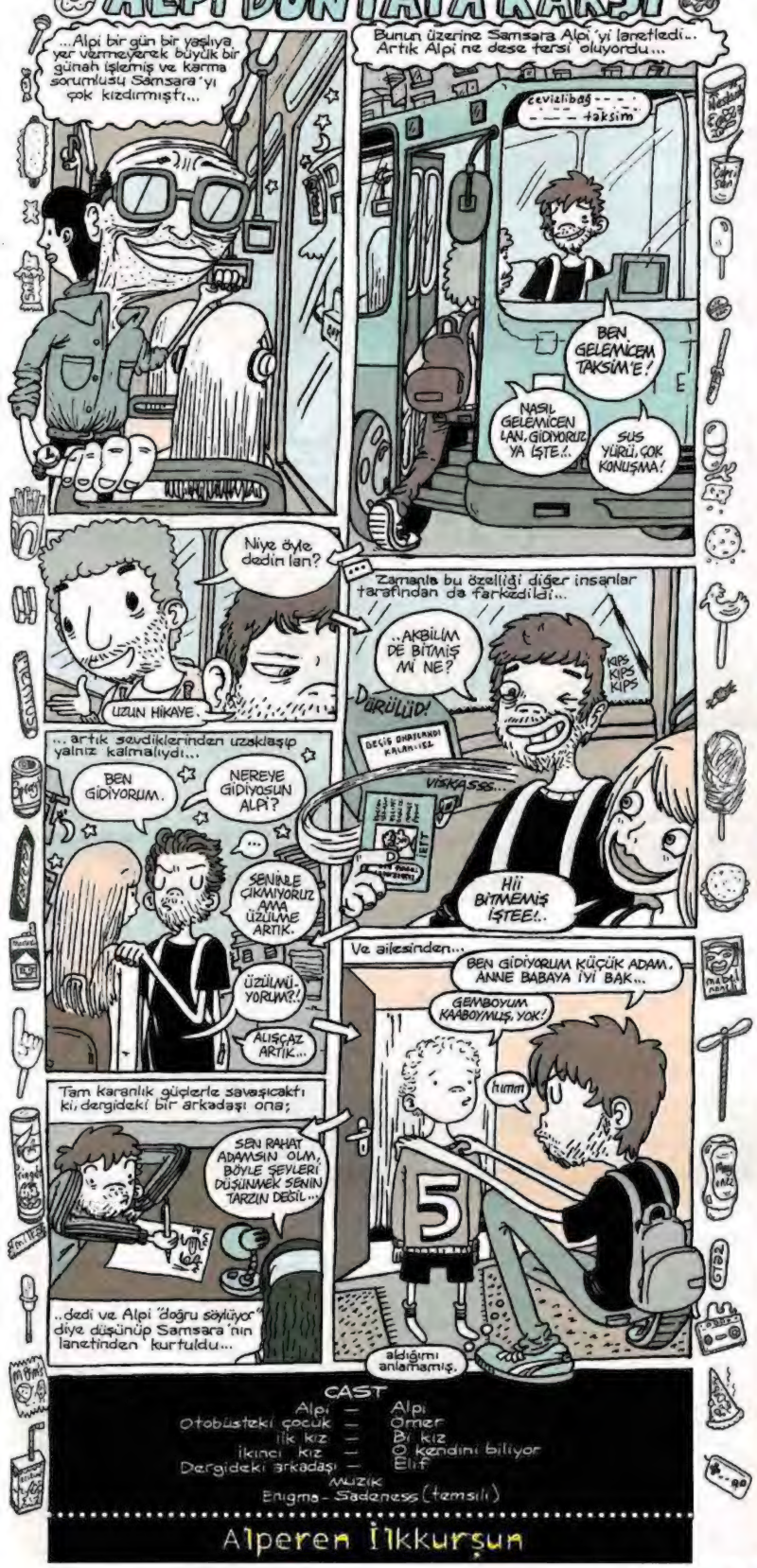
PICTURES

CAN BARSIAN

KUZUM BEN ARTIK BIRAK-TIM O İŞLERİ...

Sir Daniel Byron

ALPİ DÜNYAYA KARŞI



CAST

Alpi	—	Alpi
Otobüsteki çocuk	—	Ömer
İlk kız	—	Bi kız
İkinci kız	—	O kendini biliyor
Dergideki arkadaşı	—	Elif

Müzik
Enigma - Sadeness (remix)

Alperen İlkkurşun

Erhan Candan

TOKA

NURGÜL KAAN

'Çok acıkmış bi vejeteryana sakın 'Biz senin yemeğinden acımasızca otlanabilirken, sen bizim tabaktaki köftelere dalamadığın için çok gıcık oluyo musun?' diye sorma. Vejeteryan, hayvansal yağlara tamah etmediği için çok çevliktir, hesabı sana kitleyip bi serçe gibi aniden kaçabilir.'

Öztekin Takımciğer

• Zaman ne çabuk geçiyor a dostlar... Paralimpik Olimpiyatları'nda madalya alan sporcularımız memlekete döneli hemencecik de 1,5 ay olmuş bile...*'Belediyeler başta olmak üzere kamu kurum ve kuruluşlarına, yaya geçitleri, resmi yapılar, yeşil alan ve spor alanları gibi altyapıların engellilerin erişilebilirliğine uyumu'* için 2005 yılında çıkarılan 'Engelliler Yasası'nın son uygulama süresi Temmuz 2012'nin üstünden üç ay, pek bi şey yapılmadığı için bu düzenlemelerin üç yıl daha ertelenmesine karar verileli de dört ay, göz açıp kapayıncaya kadar geçivermiş...

• Neden 'Yanki, go home!' en evrensel atasözü olmuş?... Ne kadar kötü misafirlik etmişsen demek ki yanki, kimse de 'yine bekleriz' dememiş sana tarih boyunca. Naaptıysan artık. Ev halkı uyurken gece kalkıp sinsice tencereleri fondip mi yaptın, tuvalete gülleleri bırakıp sifonu çekmeden mi çıktın, ya da her yere tatak atıyosun diyedir belki, ne biliyim.

• 1900'lü yıllarda yapılan savaşların isimleri genellikle savaşın yapıldığı yerin adından ibaret: Kore Savaşı, Vietnam Savaşı, Falkland Savaşı, Körfez Savaşı.. Peki acep Kurtuluş Savaşı'na bi tek biz mi *Kurtuluş Savaşı* diyoruz diye baktım. Bize Kurtuluş olan, onlara ne savaşı gibi gelmiş diye... Karşı tarafta savaşanlar da kendi dillerinde aynı savaşa 'Türklerin Bağımsızlık Savaşı' diyesiler.. de, madem öyle, yani madem 'E, onlar orda Bağımsızlık Savaşı veriyorlar ayol' diye düşünüyodun, neden o zaman? Yani neden sızmaya çalıştın yumicik?.. diye düşünüyo insan.

. Bitin, dolayısıyla bit ilacı reklamlarının hedef kitlesi hep ilkokullu he mi?.. Bitler en çok da minimini birler ve çalışkan ikileri yeğliyor zaar. Belki de 'Sadece okuma yazmayı kapsam yeter.. sonra zaten kafadan kafaya hotlayarak ben kendi kendimi geliştiririm' diye düşünüyolar, mikroskobik canlarını sevdiklerim.

• Karadeniz'den Ege'ye inen deniz yolu, çamura çivi saplayarak oynanan 'Çivi' oyunu misali. İstanbul Boğazı'ndan geçerken usta bilek gerek, yalılara girmemek, oyunu bölmemek için.. Marmara'ya çıkınca azbiraz rahatlarsın, sonra Çanakkale Boğazı'ndan geçmeye tekrar özen ister.

• Çocukluk: *'Çöz de al Mustafa Lee'* türküsü ve *Bruce Lee* filmleriyle ilk defa tanış olduğumuz, hemencecik bu ikisini kardeş sandığımız saftemiz ve ışıldak dönem.

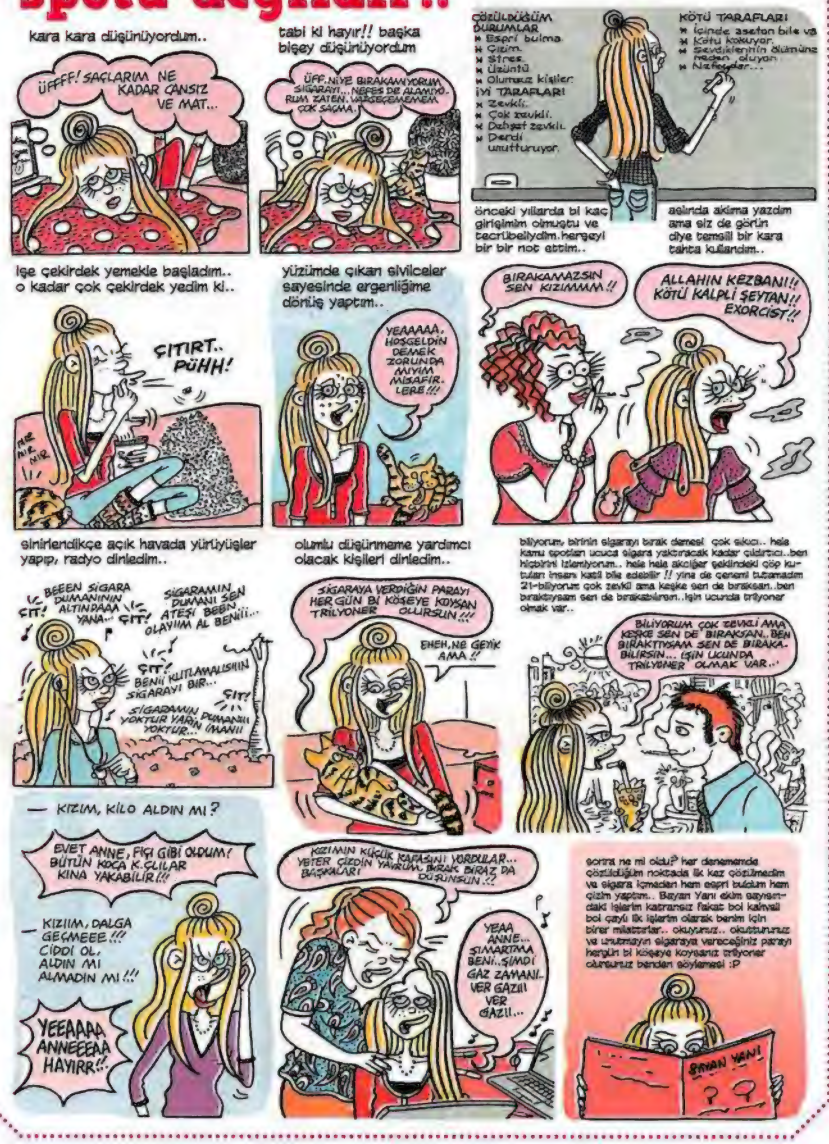
• Genjilik: Mustafa Lee'nin Çinli veya Bruce Lee'nin Denizlili olmadığını çoktan öğrendiğimiz, daha az ışıldak ama hâlâ saftemiz dönem.

• Yetişkin: Çocukları gitar sanan, yaramazlık yapan bebeyi kulaklarından büke büke akort etmeye çalışan büyük vicutlu kişi. Oysa kulağını bükmeyle akort olmuyo ki o.. bilakis, çok bükünce tel atar.

• Mevsim geçişlerinde, mağazalarda kışlıkların arasında tek tük kalmış yazlık giysiler, manav tezgahlarındaki sonbahar karpuzları kadar yalnız ve mahzun.

Bu bir kamu spotu değildir..

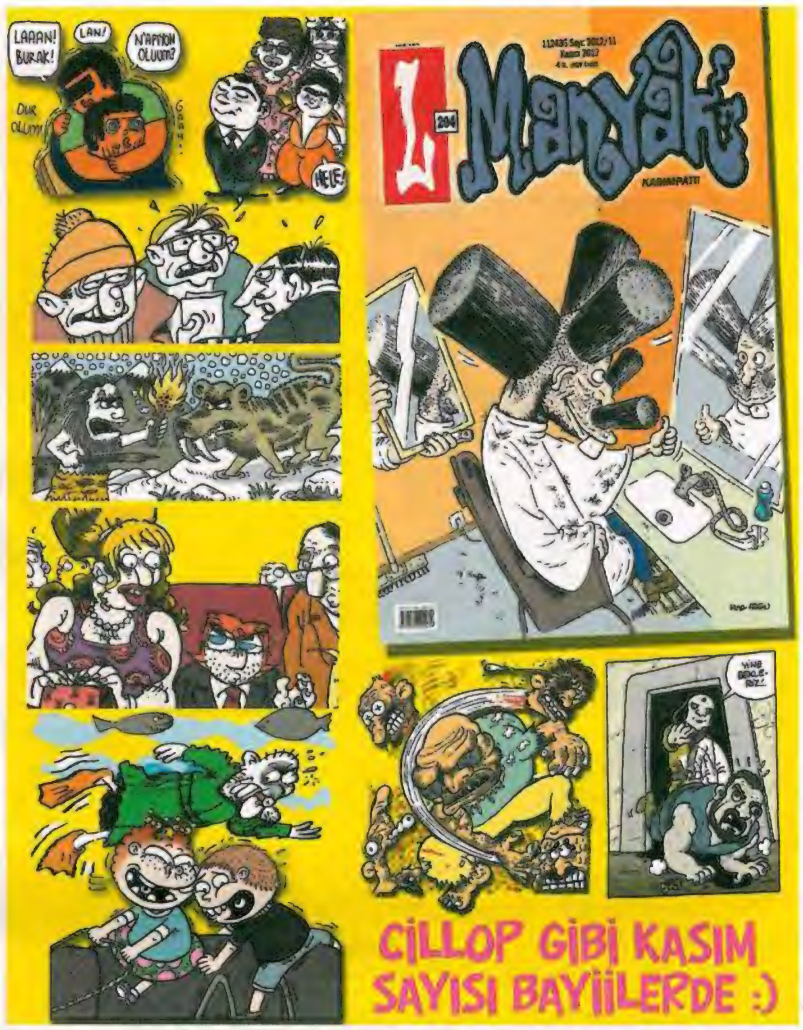
İpek Özsüslü



bahadirboysal@mynet.com

BENCİL BOYSAL

ÖPÜŞMENİN, BUSENİN BİR KİMYA MESELESİ OLDUĞU SÖYLENİR. MEĞER TÜM DAVA, İNSANLARIN TUZ İHTİYACINDAN İBARETMİŞ.TAŞ DEVRİ İNSANI TUZUN YÜZDE BİRİKTİĞİNİ KAVRAYARAK, BİRBİRLERİNİN YANAKLARINI YALAMAYA BAŞLAMIŞ. TUZ. SONRA BAŞKA KAYNAKLARDAN BULUNMUŞ... AMA ÖPMEK BAKİ KALMIŞ. HEM DOSTSAN NİYE KILLANIYON ??



LEMAN

Sayı: 1092
31 Ekim 2012 Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve** • **Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Satış Müdürü:** Ayhan DÜZ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Fikret Özdemir • Aydın Şahin • Sedat Gösterikli • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

suatozkan
@leman.
com.tr

Kırık Lebleb

SUAT
ÖZKAN

1093

7 Kasım 2012 Çarşamba
Sayı: 2012/46
2 TL (KDV Dahil)

LEMAN

CUMHUR DA BENİM CUMHURİYET DE! KÜRT DE BENİM, TÜRK DE... MİLLETE EFENDİLİK TASLAYANLAR GİTTİ GERÇEK CUMHURİYETÇİLER GELDİ!

APO AİLESİYLE GÖRÜŞSÜN, AVUKATLARIYLA OLMAZ! DEMOKRASİ DE Bİ VERE KADAR.. DEVLET İKİ BAŞLI YÖNETİLMEZ..

YARGIYA TALİMAT VERDİM, BAKACAKLAR... HALK İDAM CEZASINI GERİ İSTİYOR! BARİKATLARI KALDIRMA TALİMATINI BEN VERMEDİM!

AÇLIK GREVİNDE TEK BİR KİŞİ VAR! DIŞARDAKİLER KUZU KEBAP YİYOR, İÇERDİKİLER ŞOV YAPIYOR..

ULUSA SESLENİŞ

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

Erdoğan "Millete efendilik taslayanlar gitti, gerçek Cumhuriyetçiler geldi" dedi!?.

1500 korumaya sahip Başbakan Erdoğan: "Cumhuriyetin bekçiye, korumaya ihtiyacı yok"

Türkiye Tenis Federasyonu'nun yeni başkanı PTT Genel Müdürü oldu..

Açlık grevlerinin bitirilmesi için adım atılmaması Türkiye'deki demokrasiyi batıda yeniden tartışılır hale getirdi..

Ali Ağaoğlu'nun Maslak 1453 projesi ve Fatih Ormanı'nda çekilen reklam filmi, ormanlık alanların talan edilmesinden ağzı çok yanan Türkiye'nin gündemine oturdu..

VALLAHİ

- Eşini başka bi hanıma önermekte yanlış bence, bu pezevenkliğe giriyor. **(Cicişlerin Esra)**
- Ben onu her türlü hoplatırım, çok normal siz hayat arkadaşısınız! **(Ben bilmem eşim bilir.)**
- Ne kadar patates gibiysen, o kadar para kazanıyorsun. **(Levent Üzümes)**
- Bir seksenbeş yaşım! **(İzdivaç programında bir hanım)**
- En büyük hayalim, İçişleri Bakanı'nın gözüne biber gazı sıkmak. **(Şafak Pavey)**
- Şerefsiz alçak seni! Oradan bana gol atmaya çalışıyor! **Yaşar Nuri.**
- Hastaneye girdim simsiyah bir öcü geldi üzerime korktum. **(Serra Yılmaz)**

DEDİLER

4. Yargı Paketi ile düşünce ve ifade özgürlüğü önündeki engellerin kaldırılması planlanıyor..

Başbakan Erdoğan **"Halkın idam cezasının yeniden yürürlükte olmasını istediğini"** söyledi...

AHMET YILMAZ ÖZEL BİLLAHİ

- **Burkutaaaaaaaaaaaaaaaay!** (Ahmet Yılmaz Can Baytak'a sesleniyor.)

- Bundan böyle senin ismin **"Babil'in Asma Bahçeleri"**dir. git ona göre düzenini al.. (Ahmet Yılmaz'dan Murat Yüceşan'a)

- **Ahmet Yılmaz:** Burkutay sen ne kadar maaş alıyosun?
- **Can Baytak:** 3bin lira abi..
- **Ahmet Yılmaz:** Olmaz, yetmez, 10bin yap.

- **"Yavrum, saçı sakalı kes, Pazartesi gel başla"** (2 Senedir dergide çalışmakta olan Cemal Söyleyen'e.. Bu arada derginin çalışma günleri Pazar akşamlarıdır)

- Evi su bastı, annem kayboldu, çay bahçesinde orjinalimi çaldılar, ben sizin masaya bırakmıştım. (Ahmet Yılmaz'dan gelmeyen köşelere bahaneler)

DEDİLER

İKTİDAR VE MUHALEFET ELELE FACİAYA YÜRÜYORLAR! Türklerin ve Kürtlerin "Akan kan dursun" feryadını, her iki taraf siyasetçileri yanlış anladılar. Cezaevlerinde insanlar açlık grevinde ölmek üzere...

Bakan Fatma Şahin her gittiği yerde protesto edilir oldu. Şahin'i en son Feministler protesto etti...

ÇİFT BAŞLILIK BİZİM KADERİMİZİ

"Alternatif 29 Ekim Kutlaması" önündeki barikatların kaldırılmasıyla gündeme gelen "çift başlılık", her konuda olduğu gibi Açlık grevleri konusunda da elimizi kolumuzu bağlıyor...

LEMAN

Sevgilisinin boynunu kesen, ağzına taş bağlayan ve onu boğmaya çalışan 18 yaşındaki Fatih K. "Tasarlayarak adam öldürmeye teşebbüs"ten, müebbet hapis istemiyle yargılanacak..

Kırıkkale'de inşaat iskelesinden düşen 33 yaşındaki işçi İzzet Tekin hayatını kaybetti..

YÖK
(12 Eylül'ün çocuğu) AKP tarafından o kadar korunuyor ki, protesto etmek bile yasak.

ABD BAŞKANLIK SEÇİMİ
Ha bozacı, ha şıracı.

İÇİŞLERİ BAKANI
Uludere, Suriye uçağı şimdi de Cumhuriyet kutlamalarında provakasyon olacağı istihbaratı yalan çıktı (Yalan bakanı)

ERDOĞAN
"Devlette çift başlılık olmaz" diye Cumhurbaşkanı'na çıkıştı. (Demirbaş)

AKİT - SABAH
Yoldaş değil yandaş.. Daha açlık grevleri gündemde yokken BDP'lilerin yer sofrasında çekilmiş fotoğrafını yayınlayıp, "Bize kuzu kebabı, size açlık grevi" manşetini attılar. (Bize vicdan, size cüzdan)

ESKİ BAKAN HASAN CELAL GÜZEL
"Darbeci paşa" diye şikayet ettiği Teoman Koman'ı, MİT müşteşarlığına getirdiği ortaya çıktı. (Bu ne Hasan, bu ne Celal)

MALİYE BAKANI ŞİMŞEK
Suriyeli muhaliflere 2012 bütçesinden 400 milyon TL ödenek aktarmış. (İşçiye Memura yok, besleme orduya çok)

YEŞİLAY CEMİYETİ MARDİN ŞUBE BAŞKANI
"Gençler sarmaş dolaş dolaşıyorlar, üniversite ilimize ahlaksızlık getirdi" dedi.. (Gel de içme)

"BENİ DÜŞÜNDÜREN ŞEYLER"

"HAYATIMIN SONBAHARI"

CEM GÜVENTÜRK

Feyhan Güver

BAYIR GÜLÜ

ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

ENFEKSİYON: Hastalık yavrularının, ağzı atkıyla sıpsıkı kapalı bir şahıs veya kişinin iç anatomisine karışarak etini sızlatması ve ona bir iş açması.
Örnek: "Niye denizaltıya bindik?" "Ciyerlerinize bir de periskopla bakmak istiyorum."

ENJEKTÖR: Pantolonunuzu indirin nidasıyla birlikte pelisinire banılarak kaba kısma batırılan ve hıncal damar çeperine tutunan gribal maddeyi söküp atan keskin cisim.
Örnek: "O elinizdeki nedir doktor bey?" "Gökdelen diyebiliriz! Tek harf farkıyla."

BİLEK GÜREŞİ: İnsan kolunun bükük kısımlarını birbirine ekleyerek sikinti basıncaya kadar titreterek şakaklarını şişirmek.
Örnek: "Ricardo vücudunu öyle bir geliştirmişti ki elalem onun, Belmondo ve Fernando adlı iki arkadaşıyla gezdiğini sanıyordu."

İKİ DİRHEM BİR ÇEKİRDEK: Ceketinin eteğini yandan kaldırıp alttan pantolon cebine soktuğu terli eliyle oradan tuzlu fıstık mı veya başka bir şey mi yediğini, o kişinin kilosunu, boyunu ve cemiyet içindeki yerini belirleyen kravatlı ve balık sırtlı elbise.
Örnek: "Şahsenem, elindeki üç okkalık çekici, kayısı çekirdeğine indirdi, içinden çıkan özü kantara koydu. Tamı tamına bindokuzyüz dirhem geldi."

BACANAK: Kış gelmeden önce dama çıkıp sarkıttığı ipin ucuna bez bağlayarak veya fırça ile temizlemeye yardım eden hanımımızın kardeşinin yakın akrabası.
Örnek: "İkimizin de hanımlarının üstü başı kurum oldu bak." "Bir şey olmaz. Evlilik kurumu bu."

KARACİĞER: Vücut içine yerleştirilen, metabolizma büyüklüğünde, yemekleri ayırarak güzel beslenmemizi sağlayan ve dirlik veren iki ciğerden biri. Aslında diğeri iki olan ciğerimiz olmayan öbür tek ciyer.
Örnek: "Karaaa! Aakk!. Karaaaa!. Aaakk. En büyüükk... Kara ve akciyeeeer..."

SÜLÜN: Tüylü kollarını yana açarak yükselen, tavuksu, gözleri ve başı sürmeli, edalı, zor yakalanmalı açık hava hayvanı.
Örnek: "Sülün gibi yapıştı, gitmek bilmiyor."

Behiç Pek

Selin

Yaz: TUNCAY AKGÜN Çiz: KEMAL ARSTAN

(Devamı arka sayfada..)

(Devamı haftaya..)

SIKILHAN

ATİLLA ATALAY

- Ya alooo... Ya bişi söölicam, Sıkılhan var ya, bayram tatilinde bütün kızlar toplandık: Çisil, Büzge, Buğday ve kardeşi Dan, Şoksenem, Kübrasu, Ülfetcan bi de Difenbahya... On gün oldu, hala evden çıkamıyoruz. İnan bana inanamıyorum bööle bişi yaptığımıza...

- Uygar bir dünyada yaşıyoruz Bunalgül, saklanmanıza gerek yok. Artık kız çocuklarını diri diri toprağa gömen filan yok; bayramda sadece hayvan kesiyolar... Çıkın bence, geçti, hey sakin olun... Ehe..

- Ööleyse seni, içindeki hayvan barınaklarıyla beraber kesmiş olmaları lazımdı... Ahaha, bu mizahım da sana kapak olsun. Neyse bak ne diicam, on gündür The Vampire Diaries, Super Natural, Fringe, The Walking Dead dizilerini tüm sezonlarıyla seyrettik. Kitlenmişiz yaa... Yeminle çişe kakaya paus yapıyoduk o kadar. Bu arada bişi söölicam; var ya, on gün bakımsız kalınca Çisil'in bıyıkları çıktı ahahah. Karı resmen pala ihih ... E sen naaptın bu arada?

- Ferah upuzun bir caddede alışveriş yaptım, moda ve sanatın 365 gün içinde oldum.

- Mizah bu değil Sıkılhan! Bu da değil... Niye insan gibi cevap vermiyosun kiğ? Bana bak, kızkıza verdiğimiz party yüzünden seni ihmal ettim diye bana tavır filan mı koyuyosun yoksa? Kıyamam... Ya kalk gel istiyosan. Bak biz bu gece de Amarika'dan naklen seçim heyecanını iziiycez... Büzge "Ohayo'yu alan başkanlığı alırmış" diyo. Çisil Romney taraftarı "Obama Özel Hastane olayına karşı gibi davranıyo, bidaha seçilirse halk devlet hastanelerinde kuyrukta sürünesiymiş" diyo. Buğday ve kardeşi Darı da Romneyci. Nerden duydularsa "Romni seçilirse idam her eyalette geri dönücek. Ayrıyetten kardeşleri boğdurtma kanunnamesi çıkıcak" deye bişey duymuşlar. İkisi de birbirini boğdurtma peşinde kanlarının... Onlar da bi cins. Valla bak hakkaten, sıkılmam diyosan gel...

- Sıkılhan Sıkılhan olalı öyle sıkılmaz, olmaz...

- Sıkılhan, halan ben Deli Adeviye... Evlendin mi çocuğum? Evlenmediysen sana üç tane yumurta buldum. Gel o üç yumurtayı alalım sana, döller besler büyütürsün...

- İnsan yumurtası mı?

- He, Gülengül deye bi gız yımırtlamış. Bizim burda Satiyanımların ortanca gelini Zehra yımırtasını o gızdan aldıydıydı. Gocasıgil yımırtaynan münasebete girince meydaana gelen Sabri adlı yavrı ilköğretim üçe başladı. Şimdi demek ki o Gülengül adlı gızın yımırtası sağlam. "Üç tane daha var bende dondurulmuş" dedi..

- Çöpçatanlıktan nerelere geldin hala yaaa... İlaçlarını alabiliyon di mi sen SGK'dan? En son barkod uygulamasında kaldım ben. Yeni bi alengir çıkmadı veriyolar, yutuyon de mi? Yutmayı ihmal etme, iyi dilisin bak.

- Şimdik elektronik reçete çıktı. Doktor kaada kaleme yazamıyo ilacı. Sisteme yaziyo, soona o sistem kidleniyo, efendime söyliyim "çöktü" deniyo felan oluyo feşmek oluyo, gatkı payı sistemde gözüküyo, yok gözükmüyo, vay "doktor dipnu" su sisteme yanlış girilmiş deniyo... O dolma barnaklarıynan bi türlü tıkı tıkı yazıp veremiyollar. "Para vir, parasını kendin vir" diye yokuş üstüne yokuş çıkartıyollar. Alıştırıyollar işte, sonunda hepsi paralı olacak, toptan satıp ferahlayacak ibişler. Ama hastaneler güzel Allah için. Heryerr komple fanyans, bina siyah cam, alamiyon kaplama, tavan ışıl ışıl, lebiderya, salon salomanje, mutfak ankastre yerler sistre... Wilma'nın fazladan yımırtası var mıdır aciba gi? Du ben araşdırayın. gonfor, elegan, samuray, ohareeey, merp... Ihhh!

- Hala... Hala orda mısın?

- Yerdeyim...

- Hala, hala beni duyuyo musun, baygın mısın? Enişte yakınında mı? Yere düştüğünü gören biri var mı oralarda...

- Yerler sistre...

- Aha gttl kadın.... Hala bi cevap ver, kalk hadi yerden. "Restart" de sistemine, "Ya Allah Ya Bismillah" deyip kendi düğmene bas, bir AVM gibi ışıl ışıl yeniden ayağa kalk. Kalk, söz bak derhal evlenip üç çocuk yapıcam... Alo?

- Ahaha... Bu da mı gol değil Sıkılhan Bey? Deli halan düştü galdı deye ödün dört yerinden yarılıp da patladı dey mi? Ama ağzından aldım işte sözü. Şimdik sana kargoylan üç dene donmuş yumurtayı derhal yolluyorum. Sen çocukları önden yapmaya başla, ben sana münasip bi gız bulacam, ona yerleştiririz merkezi olarakdan. Gapadın dey mi? Salak oğlan. Lan söz verdin ya... Alo...

BENCİL BOYSAL

ŞENŞENER

Bi kaç yıl evvel bizim Leman dergisi Cihangir'deki eski binasındayken Şener Şen gelmişti aniden ziyarete. Çaylar, kuru pastalar..mavra, makara, muhabbetle terasta oturuyoruz. Bi ara Şener Abi'nin aklına birden bişey geldi ve tüm mavra kesildi...tırstık. "Televizyon var mı burda?" dedi. Ali Kırca'nın gizli seks kasedinin ortalığa dökülüdüğü zamanlardı. Nice sonra tekrardan Haberler'i sunmaya karar veren Kırca'nın surat ifadesini merak ediyomuş.

NEREDE O DEVLET?

Pazar sabahı Devlet Bahçeli'nin serenatlarıyla uyandım. "Hoş geldiniz hilal kaşlı, bozkurt bakışlı genç ülkücüaşlarım..sefalar getirdiniz" diye diye bitiremedi gelen sefaları kurultayda. "Türkiye mozaik değildir" diye çok acaip bişey söyledi sonra. Mozaik da değilse ne peki arkadaş?.. Seneler geçiyor muhterem.. Aşkolası, şu memlekete bir tuğla da ben öreyim değil mi? Devlet Bahçeli bir yana, "Nerde bu devlet?"ler de kaybolup gitti. En son 4-5 yıl evvel duymuştum. Deli gibi kar yağıyordu. Ziraat Bankası'nın önünde biri.. tam da öğle tatili zamanı. "Nerde bu devlet?" diye bağırdıkça bağırıyor. İnsafın kurusun! Öğle yemeği de mi yemeseniler? Ama vatandaş, Osmanlı'dan kalma şu eski beyiti de ne çabuk unuttu: "Devlet-i Osmani'de terf-i yu temayuz ilim irfan ile olmaz. Ya olacak kuvvetli iltimas, ya olacak maden haz.. Ya da olacak delikte temas." Neyse, sonuç olarak Pazar sabahı Habertürk gazetesinin gece alemi yazarı Oben Budak'ın twitini okuyarak tam olarak uyandığımı söyleyebilirim: "İki gece üst üste mantı yerseniz Pazar günlerini de işte böyle spor salonunda geçirirsiniz." Kadınları bugün sıskacık yaptırma derdine sokan geylerdir. Kadınların kıvrımlarını kıskana kıskana törpülediler.

ÖRDEK BOB YARDAKÇILARI

çılgın dolu

ÖZET: BİLİNEN TANIŞANLA TANIŞAN ÖRDEK BOB VE FELAT, İYİ ARKADAŞ OLUR. ÖRDEK BOB'UN ESKİ ARKADAŞI ARİF, FELAT'IN BİLMEMNİ TELEFON DA GÖRÜR. KARA SEVDAYA TUTULUR.. ARİF, TÜRKİYE'NİN İLK GEY BARINI AÇMIŞTIR..

AHA! BOB ARİF SELAMLAR...

NABER ARİFCİM? ÇOK BÜYÜMÜŞSÜN DA ALİP BİRAZ TRAFİK VARDI ATLA ARKAYA ÇOĞU. YA GİDİYORUZ.

Selam

ARİF'İN BARINA GİDİYORUZ.

HACI YA SÜPER!

TABİ SÜPER OLUYA. HEMEN BİZİM BEDİAM.

1923 YILINDA AÇTIM BURAYI. İLK BAŞTA BAYAĞI TEPKİ ALDIM AMA İNSAN İNANCINI SEVİYOR DİYEREK DİRENİP BUGÜNE GETİRDİM. ŞİMDİ BİLİNEN MÜŞTERİ OLMAK İÇİN

MOUS tıkla

TEŞEKKÜR EDİN BİRAZ AMERİKAN BİR MEKANA BENZİYOR... BURDA İNSANLAR ÖZGÜR BİR ŞEKİLDE DAVRANABİLİR. YERİ GÜZEL. BUNA KATILMAZSAN...

AHHH!

ARİF!

NABER ARİFCİM? İŞLER BUGÜN AÇIK İYİ. SEMAİ OCAK HAZIR, ORAYA İNSAN SOKMADIM DİYORUM..

SAĞOL ARİFCİĞİM.

BAK BU DA FELAT ÖLÜM SEVDİĞİ ÖRDEK. BU ARKADAŞA ÇOK TATLI ÇIKTI BU AŞ!

SELAM FELOŞ! NABER?

KİRALI BAĞLAMIŞSA AŞK FİŞEK. BUGÜN ŞEHİR KİMLİĞİ ÇIKAR..!

YANINA GİDİYORUZ

YANINA GİDİYORUZ ÇOK ÇABUK. HOŞLU OLMUŞ

BAKIYORUM ÇEVRİ AŞK YOK ÇOK TATLI..

ÜNİVERSİTEDE OKUMUŞLU TARİH DİLİYORUM. BOB FELAT ÇİFTİNİ SAĞLAMIŞTIR ESKİ, BİRİNİ YANLIŞ, HOŞUNA GİDEN BİLİNEN BİLİ VE ADRESİNİ GÖSTERİR. AKŞİMİ ÖNÜMÜZDE BİR HÜKÜMDARIMIZIN AŞK GÖREVİ SAĞLAMAK İÇİN BİR VE SAĞLAMALARIN AŞK SÜRÜŞÜ SONUNDA ÖĞRENİN KULE YAPMAKTAR. BİRİNİN YANLIŞMAMAKTIR, SONUÇ SÜRÜŞÜNÜZ YORUMLAR!

ÇİFTİNİ YUVAYA SOKMAK MI?

SELAM, BİLİNMİYOR MU?

İKİ DE ÇOK ÇOK... ÖLÜM ARİF AŞK. ÖRDEK TOPLET

AŞK AŞK İŞ BİZİ BEKLİYOR

İLİŞKİM BİTTİ. BAK!

HEY, ARİF! BAK İŞTE BİZİMKİLER!

BİZİ DE YAKALADI

LAN ARİF'İN ÇOK ÇİTİRİ PİŞİ! AŞKSIZ DAKİKA. LAFI BİLİYOR.

KAÇA DEYİNCE HAKİKATEN ÖRDEĞİ KOVALAMA! AŞK KALBİMİZİ ÇİZDİ. HİÇBİR ŞEYİ ÜZÜLMEMİŞ YÜZÜN

O KİŞİYE ÖRDEĞİ AŞKIMIZIN İÇİNDEN İŞ ÇIKSIN DİYOR.

E TABİ ARİF ARKADAŞIMIZ ŞEY!

AH!

GÖNÜL ADAMI

Güneri İçoğlu

NURİ ÇETİN

FİKRİYE

NURİ ÇETİN

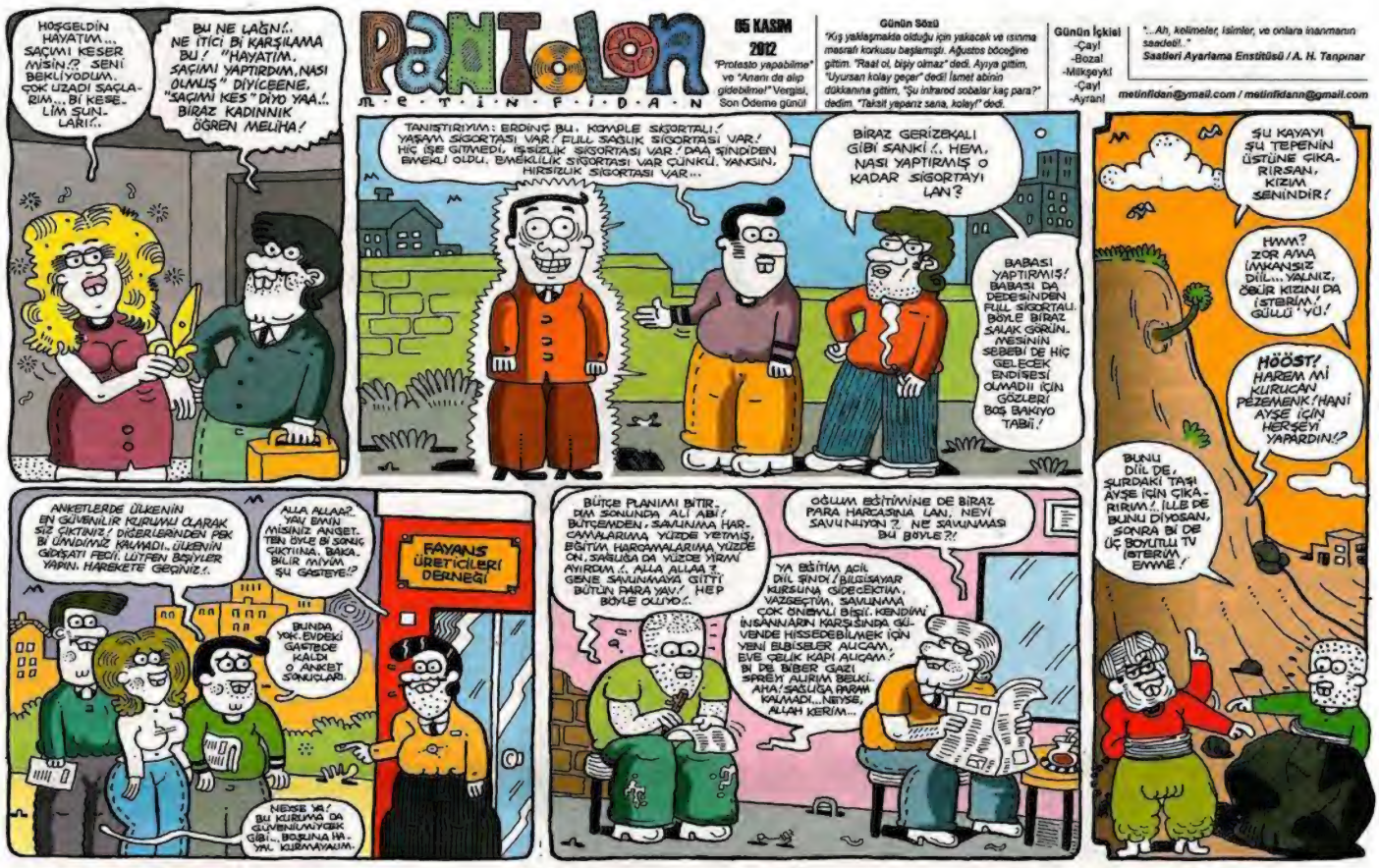
bayiilerde

ABLASI

Emir Sağlam

ADAMLAR

ekremyetim@gmail.com



AYRINTILAR

Söğütlüçeşme tren istasyonunun, kirli merdivenleri, tuhaf köprü altı koridorları arasında, özellikle ilgimi çeken bir merdiven girişi var. Karşısındaki diğer simetriğiyle beraber, kullanıma kapatılmış bir giriş burası. (Devlete yapışan müteahhitlerin, beceriksiz projelerinde sıkça rastlanır bu tür şeylere. Büyük paralar harcanarak inşa edilen bir yapının, birçok bölümü çalışmaz, uygulamaya sokulamaz ve çirkin önlemlerle kıçı-başı kapatılarak, devre dışı bırakılır!) Yalnız, ne zamandır ilgimi çeken o merdiven"in girişi, daha profesyonel bir biçimde, neredeyse "projede öyle çizilmiş gibi!" kapatılmıştı.

Merdivenlerin girişinin, hemen üç-dört basamak ilerisinde, ucu mızrak gibi sivri, düzgün demir korkuluklar yükselmekteydi. Giriş, bu engelle kapatılırken, ayrıyeten normal bir insanın, kenardan vücudunu çevirip-döndürerek barikatın arkasına geçmesini önlemek maksadıyla, demirler yarım metre kadar boşluğa da uzatılmıştı. Ama, normal bir insan için alınabilen bir önlemdi bu. Birazcık cambazlık hünerine sahip atletik bir kişi, veya öyle olmasa bile, çok terleyerek ve dizlerini kanatmayı göze alarak bu işe girişecek birisi, kısa bir zahmetin ardından barikatın arkasına sızabilirdi. Bunu, iki kez yapmak zorunda kaldım! Yanıma alacağım nevâle paketlerini, tırmanmadan önce, yerde unutmuştum. Geri döndüm, azıklarımı aldım, tekrar demirleri aştım ve basamaklara yığıldım acıyla. Şişko göbeğim boydan boya, ince bir kırmızı çizgiyle yanmış, sağ bacağıma berbat bir kramp girmiş, yüzüm uyuşmuş ve ellerim binlerce iğne batmış gibi kaşınmaya başlamıştı. Kendimi bir süre acıya teslim edip bolca sızlandıktan sonra, ne kadar korunaklı bir yerde bulunduğumu fark ederek, mutluluktan birşeyler mırıldandım!

Merdiven, girişteki barikattan onbeş basamak kadar sonra, yukarıya doğru bir dönemeç yapıyordu. En tepedeki kullanılmayan girişin (çıkışın) önünde de kaynaklanmış demirler vardı. Çok sonra detaylıca incelemiştim; önemli bir işlevi yok sayılırdı bu merdivenin. Bir şekilde o yukarıdaki çıkışın engelini aşabilirseniz, direkt tren raylarının üzerine fırlardınız neredeyse. O derece saçma bir yapı projesi olmuştu. Zaten bu istasyonun, tam randımanla hiçbir zaman çalışamayacağı, zarar edeceği söylenirdi hep. Yüzlerce yanlış, eksik, hatâlı devlet projelerinden biri dahaydı işte. Ama o akşam, müthiş bir haz yaşatmaktaydı bana bu tuhaf yapı kompleksi. Barikatlı iki anlamsız giriş-çıkışın arasında, merdivenin tam dönemeç yaptığı noktadaydım. Bu köşe bölümde basamaklar bir süreliğine yok oluyor, düz zemin genişliyor, sonra kaldığı yerden devam ediyordu merdiven. Kafamı kaldırıp şehir merkezine baktığımda, sadece ilerideki belediye binasının üçüncü katını görebildim. Daha berideki minibüsleri, otobüs kuyruğundaki insanları görebilmem için, daha yüksekten bakmam gerekliydi ki bu da iyiye işaretti, demek ben de öteden kolayca fark edilmeyecektim! Ayrıca sadece giriş-çıkışta aralıklı demirler vardı, onun dışında merdivenin tüm yan cephesi yüksek sayılabilece bir duvardı. Çömelip kaldığım noktada, heyecan ve gerilimli bir mutluluk, uzun bir süre daha bütün bu mimari ayrıntılar hakkında kafa patlattım! Sonra içim rahatlayınca, geceyi nasıl geçireceğimi düşünmeye koyuldum.

İlk defa evimden uzakta kalmıyordum. Fakat ilk defa, gerçek mânasıyla "dışarıda" yatacaktım. Yatacak, ve uyuyamayacaktım büyük ihtimal. Uyuyamamak sorun değildi. Buna benzer tuhaf günler olmuştu elbet. Hamburger restoranında çalışırken, birçok gece sabahlamıştık. Askerliğimi yaparken, defalarca gece nöbetçisi olmuştum. Sonra, iki defa, polis karakolunda, nezarethanede kalmıştım bir yanlışlık sebebiyle. Sevişti̇ğim bir kadının evinde, heyecandan uyuyamamıştım. Bir kere- sinde deprem olmuştu, dışarıda bekleşmiştik. Ve bir de, eğer kabul ederseniz, beş-altı defa şehirler arası otobüslerde geceyi geçirmişliğim vardır. Hepsinin ötesinde, sahici anlamda dışarının kokusunu aldığımı hissediyordum o akşam, merdivenlerde otururken! Nereden geldiğini bilemediğim bir güven duygusu, sertliğini artturan rüzgarın karşısında, sıcak bir battaniye gibi omuzlarımdan dökülüyordu. Malzemelerimi tekrar gözden geçirdim. Yıllarca beni görünmez düşmanlardan koruyan demir sopam, yanımdaydı (Evde hiç kullanma fırsatım olmamıştı, inşallah burda da olmazdı!) Not kağıtlarım ve iki tane kalem. Sanki okuyabilecekmişim gibi bir adet bilgisayar oyunları dergisi, bir adet de felsefe kitabı (felsefe kitabından, hiç tahmin etmediğim hâlde, tam üç paragraf okumuştum!) Cep telefonu (ama sadece müzik çalarını kullanabilmek için! Sim kartını çıkarmıştım. Aslında ufak radyomu getirmek istemiştim de, bu işin bir eğlence aksiyonu denemesine dönüştüğünü görünce, vazgeçmiştim! Telefonun mp3 çalarını kullanmak da gerekli olmadı. Hepsini anlatacağım, o gece yüzlerce tuhaf şarkı kendiliğinden kafamın içinde çalıp durdu zaten.) Bir tane ledli el feneri. Yemeklerimi taşıyan bir poşet. Ve o poşetle beraber diğer şeylerin hepsini taşıyan bir sırt çantası. Bu arada, demir sopamın yerine (ki taşıması zor olmuştu, uzun bir mukavva resim rulosunun içine yerleştirmiştim) ufak bir biber spreyi almayışımın nedeni, spreyden korkmamdı. Hayallerimde, birisine biber spreyi sıkarken, ben de etkileniyordum sürekli gazdan! Etiketinde filan, belli bir mesafeden sıkılması söylenirdi hep ama, nedense birisinin kafasına sopayla vurmak daha garantili bir savunma gibi geliyordu bana.

Sopama tekrar dokunduğumda, ve sertliğini avucumda hissettiğimde, olası düşmanlar da birbir aklıma hücum etmeye başlamıştı elbet. İçlerinde zihnimi en meşgul edeni, buraya gelmeden önce de kafama soktuğum bir olasılıktı. En azından, evsizlerin filan konu edildiği filmlerde öyle olduğunu görmüştüm hep: Bir serseri, benden çok daha profesyonel bir sokak adamı, içeriye dalabilir ve burasının ona ait olduğunu iddia edebilirdi! Öyle olduğuna dair hiçbir kanıt yoktu; günler, hatta haftalar öncesinden yapmıştım planlarımı, ve bu ıssız, el sürülmemiş merdiven bloğunu seçmiştim: Basamaklarda hiçbir yemek artığı, idrar kalıntısı ve kokusu, bir karton koli veya benzeri, üzerine uzanılacak bir eşya yoktu. Pınıl pırıldı merdiven girişi! Neredeyse inşâ edilişinin yanım saat sonrasında, üzerinden daha üç tane insan geçmeden, sonsuza dek kullanılmamak üzere demir korkulukla çevrilmişti. O yüzden kimse, "burası benimdi!" diye hak iddia edemezdi. Belki, bundan sonra ben.. yeterince cesaret bulursam, onu ben söyleyebilirdim artık!

Fazla havalara girmeden evvel, ikinci ve son seçeneği de tekrar hatırladım elbet: "Görevli" veya "yetkili" denen insan türü idi, bu tehditi oluşturacak. Öyle ya. Engel dikmişlerdi buraya. Birilerinin yanına radyosunu, dergisini ve yiyeceğini alarak burada konaklayıp sabahlamalarını isteselerdi, böyle bir önlem almazlardı. İstemiyorlardı! Burası devletin arazisi, devletin malıydı. Hızlıca bir mantıkla, "devlet konuk evi" olarak toparladım konuyu. Evet, sadece konaklayacaktım, tapusunu istemiyordum. Elindeki sustalı bıçakla, "Kalk ulağn" diye böğüren bir madde bağımlısının yerine, "Hemşerim, ne yapıyorsun burada?" diye uyaran bir görevli, daha faydalıydı. Ya da, öyle miydi gerçekten?

Olaylar, "elindeki şarap şişesini uzatan bir serseri," ve "biber spreyi sıkan bir özel güvenlikçi" olarak kolaylıkla yer değiştirebilirdi. Kakaolu tahin helvasını, ekmek parçalarının arasına bastıra bastıra yerken ve Esra"yı düşünürken, kısa bir süreliğine de olsa, olasılık hesaplama manyaklığından kurtulabilmiştim..

Devamı ve son kısmı, haftaya

Metin Fidan

UYKUSUZLUK

Erhan Candan

TOKA

NURGÜL KAAN

- Çocukken kendi süt dişini çekebilen çocuk, büyüyünce de her işini kendi görür.

- Kamyon aynası, çocuk için hayda hayda, yetişkinler için de sadece azbiraz uzaktan bakmak suretiyle boy aynası olarak kullanılabilecek kadar büyük.

- Çoktan sönmüş bi yıldızı hâlâ görebilmemiz, çoktan bitmiş aşkın hatıralarını unutmayışa benziyor.

- Elmas kolyedense, alıç kolye yeğdir. Alıç sağlıklı çünkü. Oysa elması dişlersen, elmas dişten bile sert, hiç sağlıklı değil.

- Kendisine sorulan soruya bin türlü yalan söyleyen politikacıdansa, kendisine uzatılan mikrofonu dürüstçe yalayan veya yemeye çalışan bebek yeğdir.

- Bi şey diycem.. ama kızmak yok. Tamam?.. Çok şey gelebilir önce, ama belki hak verirsin belki de verme istersen, canın sağolsun ama yine de demem lazım... Diyim mi?.. Tamam, diyorum o zaman: Şimdiii... başlarda çok samimi bi merak ve ilgiden, bi süre sonra da, itiraf ediyim, müthiş sıkıldığım halde sırf eş dost içinde biri aniden 'Olimpos!..' derse boynu bükük kalmayım diye okudum Yunan mitolojisini. Oluyo çünkü öyle bi dönem insan hayatında; sırf bilmiyo demesinler diye hiç istemediğin bissürü şeyi okuyosun, şimdi doğruya doğru... ben de Yunan mitolojisini öyle okudum bi yerden sonra. Nerden sonra?.. Dur anlatıyom işte... Aman birileri cemiyette 'Tartarus'u sorarsa sözümü tartarak diyebiliyim, birikimli coşkun bi aabi aniden 'Poseydonnn!..' diye kükrerse pısmayım, herkes Styx'i konuşurken ben bi köşede boynu bükük kalmayım, keriz gibi 'he ya, tabi.. boot on dı river de mi?.. hakkaten çok güzel şarkı' diyip, ortamdakilerin horlayan nazarlarına gark olmayım diye okudum ha okudum. Minimal öğrenci harçlığımdan kesip kesip az yedirmedim Zeus'a, Kronos'a.. Ama sonra hepsini fıs diye unuttum... Çünkü sevememişim o bilgiyi. Sevmediği bilgiyi de gerek ter yoluyla, gerekse hapşurarak, öksürerek bi şekilde dışarı atıyo bünye. Şimdi bana Yunan mitolojisini sor, bi tek Zeus derim. O da sırf Zeus dev sakalıyla bütün aile fotoğraflarında en ön sırada ve ortada oturduğu için. Başka da her şeyi unuttum... Çünkü çok afedersin ama apollon ona, afrodit öbürüne, zeus hepsine, varsa yoksa ponpa, habire ponpa olmuş Yunan mitolojisinde... Kim kime yaslamış, kim kimin eltisi, o hangisinin bacanağıydı, ezberlemekten sıkıldım bi yerden sonra. Başka bin tane, hem de daha ilginç mitoloji varmış meğer. Neden onlardan hiç bahsetmedi kilim heybeli ablalar, nikotinsarısı sakallı aabiler bize zamanında? O yüzden, hiç küsme lütfen ama bi süre mesafeli kalalım Yunan mitolojisi. Belki daha sonra tekrar deneriz.. dedim kurtuldum. Ohmis.. Artık ortadoğu, avrupa, okyanusya, avusturalya, asya mitolojilerinin denişik hikayelerine yelken açabilirim.

- İmdb'den bile daha büyük web siteniz, 'Baltazar Filmcilik' gururla sunar. 'Baltazar Filmcilik'ten, 'O filmi seyredemedimdi, ama sen anlatsan da olur.. veya sonunu bari bilsem bana yeter' diyenlere dev hizmet!.. Mışın İmpasıbıl'ların hepsini anlatıyoruz:
.. bi Tom var... buna görev veriyolar, tut olum tom, tutututut kıskıskıss diyince... bu da koşa koşa.. her işi yapıp geliyo... filmlerin hepsinin özeti bu... Ha, madem oluyo neden olamaz gibi ismi var filmin, neden adı inpasıbıl o zaman dersen, evet.. ben de gıcık oluyorum buna. Çünkü filmi gösteren sonudur.. ve o adam o işi sonunda yapıyo mu?.. yapıyo.. inpasıbıl dediğin bal gibi de pasıbıl oluyo mu?.. oluyo... eee? Kazıklıyo musunuz lan bizi yoksa?!.. diye ben de düşündümdü ama neyse ki bi kuruş da para vermeden arkadaş evlerinde seyrettiğim için çok da tın... (Yalnız, bissürü alet edevat, teknolojik zımbırtı veriyolar ya buna.. ama hepsi tırt, hepsi ikide bir bozuluyo, beş dakkada götübaşı dağlıyo cihazların.. bi ip kopuyo, bi şarzı bitiyo, bi eldiveni sönüyo.. çünkü hep ucuz, bozuk aletleri kakalamışlar Tom'a. Çünkü neden? Çünkü Tom'a görev verenler, esasında Tom'dan kurtulmak istiyo... ama Tom bi türlü ölemiyo. Her badireden sıyrılıp, domuz gibi sapasağlam geri dönüyo. Tom'dan kurtulma görevini bi türlü beceremedikleri için filmin adı 'impasıbıl' zaar.. bunu göreve gönderenler 'ulan bu tomcuktan bu sefer de kurtulamazsak artık kendimi yumrukluycam ha sinirimden' diye bi daha bi daha Mışın İnpasıbıl 3,4,5,6 ... hadi bi daha git boyu devrilecise de geri gelesiyeme... gelemiyecese.. öööfff bi diyemedim haa, diye sinirden de kelimeleri yanlış söyleyerek.. esas olayı bu filmin, ama bunu sadece sitemize üye olanlara anlatıyoruz.)

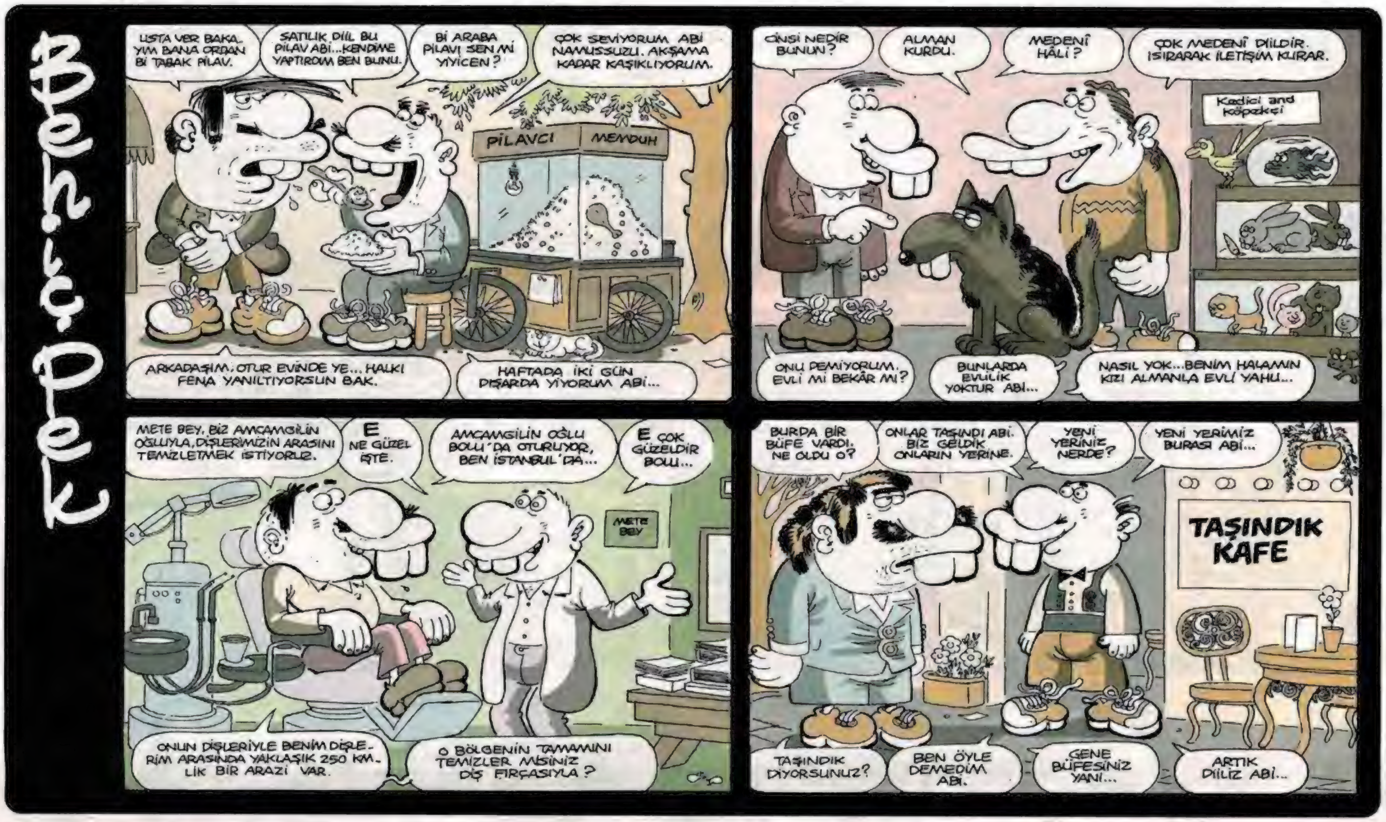
- Evrim teorisine inanmayanın, 'şimdi daha gelişiğiz çünkü eskiden daha ilkelmişiz'e kanmayanların en sağlam delilisin 'Gangnam Stayl'...

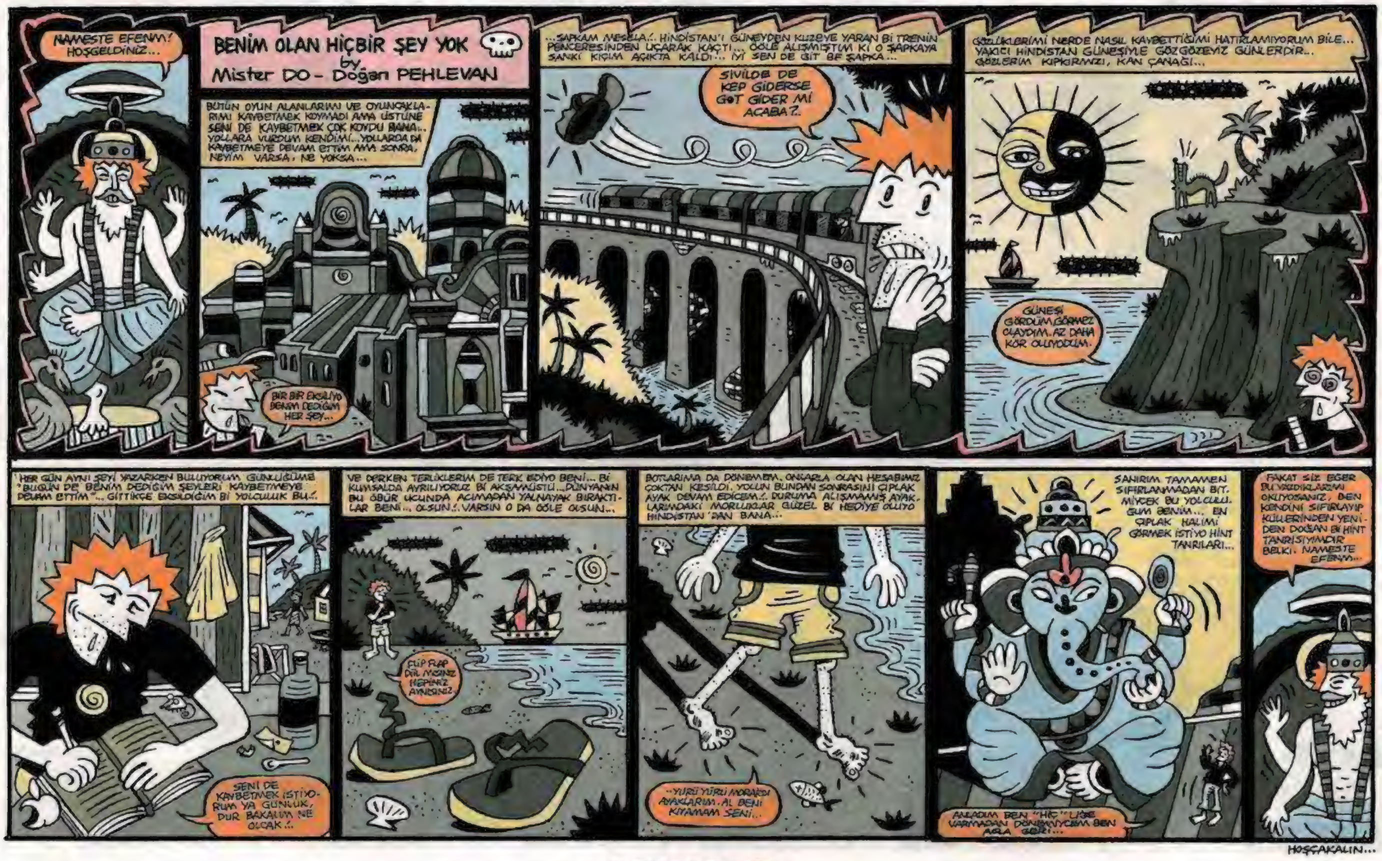
- Yolda molda duyduklarım: Denizde taş sektiren baba- evlat gördüm. Baba, evladına 'Öyle etli taşla olmaz, daha yassı taş bulman lazım' dedi.

- 'Aşk yalanmış' diye şarkı sevmiyorum. 'Aşk değil, sevgili yalanmış' dese, bak o tamam...

- Koltukta bıraktığımız götizi, ciğer filmine benziyor.

- Geçen hafta a dostlar, vicii civii civiiyyk civiyyyk diye sesler duydum. Hah dedim, nihayet geldi kışlık kuşlar da şehrimize. Ben bi heyecanlan bi heyecanlan.. meğerse boşu boşuna... Komşunun panjur kapatma sesini ötümlü kuş sesi sanmışım. Fakaaaat bu sabah, yeni uyandığımda nihayet duydum nar bülbülünün, baştankaranın neşeli huzur veren seslerini. Bu sefer gerçek, vallaha eminim. Ohmiss... Gözümüz aydın, kulaklarımız şen olsun.


USTA VER BAKAYIM BANA ORDAN Bİ TABAK PİLAV.
SATILIK DİİL BU PİLAV ABİ...KENDİME YAPTIRDIM BEN BUNU.
Bİ ARABA PİLAVI SEN Mİ YİYİCEN?
ÇOK SEVİYORUM ABİ NAMUSSUZU. AKŞAMA KADAR KAŞIKLIYORUM.
PİLAVCI MEMDUH
ARKADAŞIM, OTUR EVİNDE YE... HALKI FENA YANILTIYORSUN BAK.
HAFTADA İKİ GÜN DIŞARDA YİYORUM ABİ...
CİNSİ NEDİR BUNUN?
ALMAN KURDU.
MEDENÎ HÂLİ?
ÇOK MEDENÎ DİİLDİR. ISIRARAK İLETİŞİM KURAR.
Kedici and köpekçi
ONU DEMİYORUM. EVLİ Mİ BEKÂR MI?
BUNLARDA EVLİLİK YOKTUR ABİ...
NASIL YOK...BENİM HALAMIN KIZI ALMANLA EVLİ YAHU...
METE BEY, BİZ AMCAMGİLİN OĞLUYLA, DİŞLERİMİZİN ARASINI TEMİZLETMEK İSTİYORUZ.
E NE GÜZEL İŞTE.
AMCAMGİLİN OĞLU BOLU'DA OTURUYOR, BEN İSTANBUL'DA...
E ÇOK GÜZELDİR BOLU...
METE BEY
ONUN DİŞLERİYLE BENİM DİŞLERİM ARASINDA YAKLAŞIK 250 KM.LİK BİR ARAZİ VAR.
O BÖLGENİN TAMAMINI TEMİZLER MİSİNİZ DİŞ FIRÇASIYLA?
BURDA BİR BÜFE VARDI. NE OLDU O?
ONLAR TAŞINDI ABİ. BİZ GELDİK ONLARIN YERİNE.
YENİ YERİNİZ NERDE?
YENİ YERİMİZ BURASI ABİ...
TAŞINDIK KAFE
TAŞINDIK DİYORSUNUZ?
BEN ÖYLE DEMEDİM ABİ.
GENE BÜFESİNİZ YANİ...
ARTIK DİİLİZ ABİ...


NAMESTE EFENİM! HOŞGELDİNİZ...
BENİM OLAN HİÇBİR ŞEY YOK
by
Mister DO - Doğan PEHLEVAN
BÜTÜN OYUN ALANLARIMI VE OYUNCAKLARIMI KAYBETMEK KOYMADI AMA ÜSTÜNE SENİ DE KAYBETMEK ÇOK KOYDU BANA.. YOLLARA VURDUM KENDİMİ...YOLLARDA DA KAYBETMEYE DEVAM ETTİM AMA SONRA, NEYİM VARSA, NE YOKSA...
BİR BİR EKSİLİYO BENİM DEDİĞİM HER ŞEY...
...ŞAPKAM MESELA!.. HİNDİSTAN'I GÜNEYDEN KUZEYE YARAN Bİ TRENİN PENCERESİNDEN UÇARAK KAÇTI... ÖOLE ALIŞMIŞTIM Kİ O ŞAPKAYA SANKİ KIÇIM AÇIKTA KALDI... İYİ SEN DE GİT BE ŞAPKA...
SİVİLCE DE KEP GİDERSE GÖT GİDER Mİ ACABA?..
GÖZLÜKLERİMİ NERDE NASIL KAYBETTİĞİMİ HATIRLAMIYORUM BİLE... YAKICI HİNDİSTAN GÜNEŞİYLE GÖZGÖZEYİZ GÜNLERDİR.. GÖZLERİM KIPKIRMIZI, KAN ÇANAĞI...
GÜNEŞİ GÖRDÜM.GÖRMEZ OLAYDIM. AZ DAHA KÖR OLUYODUM.
HER GÜN AYNI ŞEYİ YAZARKEN BULUYORUM GÜNLÜĞÜME "BUGÜN DE BENİM DEDİĞİM ŞEYLERİ KAYBETMEYE DEVAM ETTİM"... GİTTİKÇE EKSİLDİĞİM Bİ YOLCULUK BU!..
SENİ DE KAYBETMEK İSTİYORUM YA GÜNLÜK, DUR BAKALIM NE OLCAK!..
VE DERKEN TERLİKLERİM DE TERK EDİYO BENİ... Bİ KUMSALDA AYRILIYORUZ Bİ AKŞAMÜSTÜ...DÜNYANIN BU ÖBÜR UCUNDA ACIMADAN YALNAYAK BIRAKTILAR BENİ... OLSUN!.. VARSIN O DA ÖOLE OLSUN...
FLIP FLAP DİL MİSİNİZ HEPİNİZ AYNISINIZ
BOTLARIMA DA DÖNEMEM. ONLARLA OLAN HESABIMIZ ÇOKTAN KESİLDİ. YOLUN BUNDAN SONRASINI ÇIPLAK AYAK DEVAM EDİCEM!.. DURUMA ALIŞMAMIŞ AYAKLARIMDAKİ MORLUKLAR GÜZEL Bİ HEDİYE OLUYO HİNDİSTAN'DAN BANA...
...YÜRÜ YÜRÜ MORARDI AYAKLARIM. AL BENİ KIYAMAM SENİ...
SANIRIM TAMAMEN SIFIRLANMADAN BİTMİYCEK BU YOLCULUK. GUM BENİM... EN ÇIPLAK HALİMİ GÖRMEK İSTİYO HİNT TANRILARI...
FAKAT SİZ EĞER BU YAZDIKLARIMI OKUYOSANIZ, BEN KENDİNİ SIFIRLAYIP KÜLLERİNDEN YENİDEN DOĞAN Bİ HİNT TANRISIYIMDIR BELKİ. NAMESTE EFENİM...
HOŞÇAKALIN...

FE RO MON

Güven Bilge

ONA GÖRE BAK... AYRILIRIM SENDEN.!. DAHA DERSİNİ GEÇECEKSİN DE, OKUL BİTİRECEKSİN DE, İŞ BULUCAN DA, BENİ İSTİCEN DE EVLE. NICEZ.!. OYALIYOR MUSUN SEN BENİ YOKSA?! ŞİMDİ SAKİNCE ODANA...

...DÖN. GEÇ ARTIK ŞU DERSİ.. HEM, DERS NOTUN VAR MI SENİN? NEREDEN OLCAK... DAHA NOT BULUCAN DA, FOTOKOPİ ÇEKTİRCEN DE...

NOTUM VAR YAHU... GEÇEN SENE ALMIŞTIM BİRİNDEN...

ODAMDAYIM DA, AYRICA... AMA KEŞKE SEN DE OLSAN...

BANYO SONRASI SIRTINI KREMLERİM, BÖYLE O KREM SENİN TENİNLE BİRLEŞİNCE SÜPER KOKU...

DERSİNİ GEÇ SEN ÖNCE...ÇAT!

ÖNCE BİŞEYLER YİYİM DE, ÖYLE ÇALIŞIM.

VAY ZULACI... HALA DURUYORMUŞ KAVURMA!

OHH.. KOKUYA BAK!! OĞLUM KAVURMA VARMIŞ HALÂ HİÇ DEMİYORSUN... HADİ SUNU YİYELİM DE SONRA ÇALIŞIRSIN... ÇALIŞIRIZ...

OĞLUM BIRAK ŞİMDİ ONU, DERS ARAMDA YERİZ.. 12 DAKKA SONRA VERCEM ARA, SAKİNCE ODANA DÖN ÇALIŞ OĞLUM... 12 DAKKA SABRET..

Bi sakka sonra...

GÜYA PROGRAMLISIN HAA... NE GÜZEL TELEVİZYONLA BATTANİYEYLE SINAV ÇALIŞ...

NOTLARIM HAZIR OLM BENİM!

OĞLUM DÖNSENE ODANA YA... KONSANTRASYONUN AMI YOK? 3 DAKKA 20 SANİYE DAYANABİLDİN... HEM BENİMKİ OKUMALI SINAV. Bİ SAKİN ODANA DÖNÜP ÇALIŞSAN...

Bi 3 dak. ka daha sonra.

BU BATTANİYEDE GİZLİ NE KOKULAR VARDIR HA... DIMA!?. DAMTSANA ŞU BATTANİYEYİ, KİMYACI DEĞİL MİSİN?.

NOTUM VAR OĞLUM! NOT! NOT!..

LA OLM 5 DAKKA SONRA KARNIM ACIKCAK BENİM, ONA GÖRE PROGRAMLADIM. KENDİN ÇALIŞAMIYON BENİ BARE BOZMA...

NOTUM VAR YAHU SONUÇTA OKURUM GEÇERİM... YOK ODANA GEÇ DE, YOK AYRILIRIM DA YOK KAVURMA... NOT NEREDEYDİ YA!. İNCE Bİ KAHVE Mİ KOYSAM.. BIKTIM HEPİNİZDEN.. AYRILIRMIŞ... ORTALIĞI MI TOPLASAM?.

HAH NOT!.

FAKAT BU KOKU?

Akışkanlar Mekaniği

FEROMON AYNI TÜRÜN ÜYELERİ ARASINDAKİ İLİŞKİLERİ DÜZENLEYEN KİMYASAL MADDE. İNSAN FEROMONLARI EŞEYSEL DAVRANIŞLARI KONTROL EDER. BURUNDA BULUNAN AMAÇLAR ARACILIĞIYLA ALGILANABİLİR OLUP...

ONUN KOKUSUNU TATMAK İÇİN HEP YAKININDA DOLAŞIYORDUM... AŞK MI BU?.. ALIŞKANLIK OLSUN DİYE DERS NOTU İSTEMİŞTİM, BERABER FOTOKOPİSİNİ ÇEKTİRMEYE GİDİYORDUK...

NEYDİ ADI UNUTTUM AMA ÇOK GÜZELDİ... ÇOK GÜZEL KOKARDI, BELKİ ÇOK DA GÜZEL DEĞİLDİ...

DERS UMRUMDA DEĞİLDİ Kİ !!

EVEET, 6 DAKKADIR ODANDAN ÇIKMIYORSUN. BU BİR REKOR.!. BU DA ÖPÜLÜN KAVURMALI.. AH!

ÇOTANK!

Sonra ne olmuştu

DUR OĞLUM SONRA KONUŞALIM.. NE? KIZLAR MI GELİYOR?.. SEX Mİ?

DAHA ÖNCE TANIŞMAMIŞTINIZ Dİ Mİ?.

SELAM!

YOK.

HAYIR GİT! GİT! KOKUSU SİNECEK! GİT..

-ARAN BİTTİ Mİ?
- 2 BUÇUK DAKKA VAR...
- ÖZÜR DİLERİM... OĞLUM.. BEN.. BEN İSTEMİYORUM LAN...
-NEYİ?
-.... HİÇ Bİ ŞEY...
- OĞLUM SAKİNCE ODANA Bİ DÖNSEN...

Ertesi gün sınav

SINAV BİTTİ !! TAMAM ARKADAŞLAR.. KAĞITLAR ARKADAN ÖNE...

AL KAĞIDI! GEÇTİK İŞTE NOLCAKSA...

BU KOKU!

ALLAHIM BU O... SINAVA MI GİRMİŞ?!

NOTUM NERDE! NE GÜZEL NOT TUTMUŞTUM.!! NEREDE NOTUM.!! KAÇ DEFA ALDIM BU DERSİ SENİN YÜZÜNDEN!! YİNE KALDIM! YİNE! YİNEE! NERDEEE.!!

HALLAM YAA...

20 yıl sonra

EVEET... KAVURMANIZ DA HAZIR... HEVESLENMEYİN, HERKES EŞİT YİCEK...

OOH MİŞ GİBİ KOKTU YENGE!

BA BA!

OĞLUM NEYİN VAR! GÖZÜN MÜ YAŞARDI.. YENGE!

HAYATIM NOLDU? SAKİN Bİ ODANA DÖN İSTERSEN...

BABA?!

EVET OĞLUM.. DÖN ODANA Bİ OTUR SAKİN...

KOKTU!

ALPİ DÜNYAYA KARŞI

Alperen İlkkurşun

LeMan 2023

Emre Yılmazoğlu

Alper Yılmazer

Kubilay Bayar

Halit Kesim

Murat Aras

LeMan

Sayı: 1093
7 Kasım 2012
Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Satış Müdürü:** Ayhan OUZ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Fikret Özdemir • Aydın Şahin • Sedat Gösterikli • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212 292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212 245 38 06 • **Abonelik İçin Tel:** 0.212 292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

suatozkan
@leman.
com.tr

Kırık Leblebi

SUAT
ÖZKAN

14 Kasım 2012 / Çarşamba / Sayı: 2012 /47 / 2 TL (KDV Dahil)

1094

LEMAN

K.K.T.C: 2,25 TL

DÜŞEN HELİKOPTERİN HURDASINDAN GEMİCİKLER YAPIN??

Kirli savaşın kurbanları ve tabutları hep sıvasız evlerden çıkıyor farkında mısınız? Başörtülü nur yüzlü annelerin, kirli sakallı, yüzünü derin çizgiler örtmüş babaların gözyaşları akıyor, oluk oluk.. Yoksul çocukları, üç beş kuruş maaşa bağlayıp dağa sürüyorlar.. Çeşitli kahramanlık masallarıyla ölümlerini kutsuyorlar.. Yoğun sise, rüzgara rağmen kalkan helikopterden, sıvasız evlerde büyüyen 17 yoksul çocuğun tabutu çıktı.. Diğerlerinde olduğu gibi.. Medyanın savaş gazı ise tüm hızıyla sürüyor.. **"Olumsuz hava koşullarına karşın arkadaşlarına yardım için canlarını feda ettiler"**.. başlıklarına, savaş salyaları karışıyor. Sanki bu yoksul çocuklar, helikopterin kalkış emrini bizzat vermiş gibi.. Birbiri ardına mazeret yüklü, bol timsah gözyaşlı, saçma sapan demeçler, ezber hanemize yeniden kazındı.. Helikopterin geriye kalan hurdasından gemicikler yapında iyice paşa gönlünüz doysun..

YIL 2012! Aliağa Gemi Döküm Tesisleri'nde bulunan Gemsan adlı şirkette bir işçi iş kazasında öldü!

Yas gününde helikopter düştü.. 17 asker hayatını kaybetti.

ÖSYM Sınavlarda kopyayı önlemek için sınav salonlarına kamera yerleştirecek.

Taksim Meydanı'nın yayalaştırma projesi, Arkeoloji Müzesi Müdürlüğü tarafından kültür varlığına rastlanılması sonucu iş makinalarının girmemesi, kazı alanının genişletilmesi, elle kazı yapılması kararı alınmasına rağmen, tarihsel miras gözardı edilerek 30 Ekim'de harfiyat çalışmalarına başlandı..

Dışişleri Bakanı Ahmet Davutoğlu, Obama'nın beyzbol sopalı fotosunun yakın ilişki göstergesi olduğunu söyledi..

Yerel Yönetimler Yasası ile Şişli'ye bağlı Maslak'ın Sarıyer'e bağlanmasının ardından Ankara Yenimahalle'de bazı mahallelerin sınırlarının değiştirilmesiyle CHP'ye çıkan 44 bin 213 oy AKP'ye kaydırılmış oldu.

6 ay önce Kağıthane'de, ölen eşini bebek arabasıyla taşımaya çalışan 81 yaşındaki K.K. yalnız yaşadığı evinde, öldükten günler sonra bulundu. Cenazesini kimse almak istemedi.

Erdoğan: "Kılıçdaroğlu bahtsız Bedevi" **Kılıçdaroğlu:** "Kutup ayılarına dikkat et." **"Horoz demiş ki ben yapar geçerim..."**

TANSU ÇİLLER
Kürt işadamlarının öldürülmesi, Gündem Gazetesi'nin bombalanması sorulunca; "Benim böyle birşey yaptığımı nasıl düşünürsünüz, ben anayım" dedi. (Anakonda)

DAVUTOĞLU
Obama'nın telefonda Erdoğan'la konuşurken "Beyzbol Sopalı" pozunu "yakın ilişkinin göstergesi" diye yorumladı. (Beyaz Saray beyzbol sopası kadar yakın size)

ERDOĞAN
İdamın ipine sıkı sıkıya sarıldı. ("İpimiz cebimizde geziyoruz" derken bunu kastediyormuş demek)

TRT
Kılıçdaroğlu'nun adını sansürleyen TIRT kanal..

AKP
Dönemlerinde cinsel suçlar %400 artmış (Oysa o kadar da önlem aldılar! Mağdurenin tecavüzcüsüyle evlendirilmesi, tecavüz çocuğuna devletin bakması gibi)

AĞAR
Dönemindeki işkence iddiaları sorulunca; "Sert sorgu yöntemleriydi onlar" dedi. (Sert Sorgucu)

ALİ AĞAOĞLU
1453 projesi için tek bir ağaç kesmediğini savundu. "İspatlasınlar Taksim'de etekle gezerim" dedi. Taksim Parkındaki ağaçlar kesilirken dikkatleri üzerine çekmeyi planlıyor herhal.)

DENİZ FENERİ
"Kurbanlarınızı sağlık ve çevre koşullarına uygun olarak kesip yoksullara ulaştırıyoruz" vaadiyle topladığı 2 ton eti kokuttu. (Yalancının feneri yatsıya kadar...)

SABAH & STAR GAZETESİ İNTERNET SİTELERİ
Ana sayfadan **"Bordo Bereliler göz kamaştırdı! Pkk liderlerinin yerini tespit edip..."** şeklinde spot başlık atıp, haberin devamına tıklayınca **"Daniş Karabelen Kışlası'nda Başarılı Tatbikat.. Senaryo gereği örgüt liderlerine baskın yapıldı.."** haberini veren, 40 bin kişinin canına malolmuş korkunç bir kardeş kavgasını 3 kuruş daha fazla kazanmak için malzeme yapan gazete(cik) site(cik)leri..

Erdoğan Açlık Grevi eylemlerinin "blöf" olduğunu söyledi

Obama'nın yeniden seçilmesi (Romney'in kaybetmesi) sevinçle karşılandı.

Başbakan sayesinde sonunda siyaset literatürümüze "Bahtsız Bedevi" ve "Kutup Ayısı" da girdi...

Davadan 7 ay sonra hazırlanan bilirkişi raporlarında bile parantez içinde "Buraya klasik cevabımız verilebilir" ibareleri bulunan Oda Tv davası 16 Kasım'da..

Erdoğan: "Terör suçuna idam olabilir"

Daha önce kitaba "bomba", hapisteki gazetecilere "terörist" diyen Erdoğan, idamda ısrar ediyor...

BENİ DÜŞÜNDÜREN ŞEYLER

"ACEMİ KISKANÇ"

CEM GÜVENTÜRK

...YA OLUM ACEMİ ÇADI DİYE Bİ DİZİ YOK MU, İŞTE ORDAKİ KIZ, İNTERNETTEN BAKTIM SONRA, BAYA ÜNLÜ LAN!..

ACEMİ ÇADI MANİTA YAPTIN YANİ, YA BIRAK NE ALAKASI VAR SENİNLE?..

VALLA BİLMİYORUM MORUK, İNTERNETTEN KONUŞUYODUK ÖYLE GEYİĞİNE, SONRA NUMARAMI FALAN İSTEDİ. ŞİMDİ DE BAYA İYİYİZ LAN!

OLUM O DİZİ TIRT Kİ!!! ÇOCUK DİZİSİ LAN O, KİMSE İZLEMİYO O DİZİYİ, NERGİS KUMBASAR'IN BÜYÜ ÖĞRETTİĞİ DİZİ DEĞİL Mİ İŞTE, DANDİK O DİZİ!!!

YA YEMİŞİM DİZİSİNİ, BEN KIZLA İLGİLENİYORUM, BİBLO GİBİ VE ÜNLÜ.

O GÜN EVDE!

ALO, YA ENİŞTE BİŞİY SORUCAM, SİZİN DÜKKANA Bİ KERESİNDE MELEK KORUSUN'DA OYNAYAN KIZ GELMİŞTİ Dİ Mİ? NERDEN TANIYOSUN SEN ONU?..

OĞLUM NAPIYOSUN SEN?!

TANIMIYORUM LAN, NERDEN TANIYCAM, UÇAK BİLETİ ALCAKMIŞ TESADÜFEN GİRDİ...

HA TANIYOSAN BENİ DE TANIŞTIRSANA DİYCEKTİM NEYSE TAMAM...

YA BİŞİY YOK, KARIŞMAYIN!!

HAYIR ANLAMIYORUM, HARBİDEN ANLAMIYORUM... ÇEVREMİZDE Bİ TANE BİLE ÜNLÜ İNSAN YOK, NE BİÇİM AİLEYİZ BİZ YA!!!

ÜNLÜLERİ BABANA SORCAKSIN YAVRUM. MAKSİM GAZİNOSUNDA AHU TUĞBA'YI GÖRMÜŞ ZAMANINDA, SOR ANLATSIN SANA...

Bİ KERE DE YAYLA SİNEMASI ÇIKIŞINDA, BELGİN DORUK'U GÖRMÜŞTÜM... ACAİP GÜZEL Bİ KADINDI...

TAMAM NEYSE ABLAN VE EBRU AKEL KONSERVATUARDA AYNI SINIFTALARDI...

...BAYA DA İYİ ARKADAŞTILAR. HATTA ŞU ÇEKMECEDE FOTOĞRAFLARI VAR, NEDEN SORUYOSUN?

HİÇ YA, BİLDİĞİMİZ EBRU AKEL Dİ Mİ?!

ERTESİ GÜN...

BAYA DA İYİ ARKADAŞTILAR. HATTA ŞU ÇEKMECEDE FOTOĞRAFLARI VAR, NEDEN SORUYOSUN?

VAAAY!..

ABLAMLA FOTOĞRAF ÇEKİLMİŞLER. ATTI BANA FOTOĞRAFI... SALAK ÇOK TATLI ÇIKMIŞ YA BAKSANA, GÜZEL ÇIKMIŞ MIYIM DİYO?.. EH İŞTE DEDİM!

facebook

CEM GÜVENTÜRK: Selamlar Ebru hanım, nasılsınız, tanışabilir miyiz diyecektim...

EBRU AKEL FAN CLUB: FAN SAYFASI ARKADAŞIM BU... EBRU AKEL'LE Bİ BAĞLANTISI YOK. BİZ KURDUK SAYFAYI.. MESAJ ATMA ARTIK!!!

CEM GÜVENTÜRK: Sarkıntılık ediyorum falan sanmayın, zaten oblamın da arkadaşımızsınız :))))

CEM GÜVENTÜRK: İzmir Devlet Konservatuarı desem?.. Bale bölümü?? :)))))

Feyhan Güver

Bayır Gülü

HEY KOÇUM BENİM BEE!.. ASLANSIN SEN ASLAAN!..

LAN BU KADINDIR DEMEYİP HER İŞİ BANA YAPTIRIYOSUN, BARİ YATAKTA KADIN GİBİ DAVRAN EŞŞEK HERİF!..

ÇAP.. ÇAP..

AH BU KIZIN DİKBAŞLILIĞI, SİNİRİ ÖLDÜRECEK BENİ!..

ANLAYIŞ GÖSTERİCEN SANİYE... O ŞİMDİ TAM ERGENLİK DÖNEMİNDE... SABIRLI OLUCAN...

NASIL SABIRLI OLAYIM AYTEN... BEN DE MENAPOZ DÖNEMİNDEYİM. BENİ DE Bİ SİNİR KAPLADI!

OUVVV!.. PİŞTİ OLMUŞSUNUZ SİZ... İKİ DÖNEM ÇAKIŞMIŞ...

Feyhan

AA KIZ, BU ADAM İLK KARISINA AZ ÇEKTİRMEDİ... BAK İKİNCİ KARI DA KUZU GİBİ OLMUŞ!..

HA HA HAA... DELİ DELİYİ GÖRÜNCE DEĞNEĞİNİ SAKLARMIŞ... BUNUNKİ DE O HESAP...

NERDE KALDIN GÖZÜN KÖROLMASIN!.. ÖLDÜM AÇLIKTAN... GİT KÖFTE MÖFTE YAPTIR KASAPTA...

GÖNÜL NE ZAMAN KOÇAR...

HALA UNUTAMAMIŞ HAYRİ ÇAVUŞ'U...

ONUN SESİ...

ALLAHÜ EKBER ALLAHÜ EKBER

ZINK...

ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

ATEŞ BÖCEĞİ: Yaz akşamlarının hayli ileri alınık saatlerinde koyu karanlık parlamen zifiri gökyüzünde peydahlanarak bacaklarını sallayan ve periyodik dans eden, göbeği floransı ve yanar döner ritmik böcek.
Örnek: "Dikkat et. Benzin istasyonuyla yaklaşma. Ateş böceği kaynıyor orası."

DUT YEMİŞ BÜLBÜLE DÖNMEK: Ağaca çıkmış bir insanın, başını sık yapraklar arasına gömerek oraya bürünmesi ve tırmanarak gelen arkadaşının "öde borcunu." kelimeleri arasında, gözünü dalda gezen kanıncalardan ayıramaması, kursak gibi kabartarak göyüs geçirmesi.
Örnek: "Bana bak Tahsin, senin bu tırtılın, benim mutfağımdaki bir kilo kara dutu yemiş. Bıktım ondan" "Tırtılımın yaptığı ipekten, kanına rönesans gibi sekiz metre etek giydirmesini biliyorsun ama."

ÇIĞIRTKAN: Dar veya bol ayakkabı ya da pantolon satan feryatlı kimselerin, dükkan tezgahlarının yamacında yer alarak bizim oraya gelmeniz yönünde yaptıkları performans.
Örnek: "Hayırlı işler. Çekiç mi satıyorsunuz döne döne?" "ieelimee vurdueem çıvvee çakarkeaaaan.."

İLK GÖZ AĞRISI: Şikayet nedeniyle Cerrahpaşa iki kulak-bir boğaz ve bir burun servisine başvurarak şikayetçi olmak.
Örnek: "Gözünüz şişmiş sizin. Göze gelmişiniz. Burası burun kulak. Göze gitmeniz lazım." "Bu ben de ilk olduğu için acemilik yaptı."

KAVAL KEMİĞİ: Bacaktan ayağa kadar olan kesimin orta kısmı. İç kesit. Elimize kalın olarak gelen çeşitli sertlik. Kemircik.
Örnek: "Doktor bey, kırık ne durumda? "Fülüt takacağız oraya."

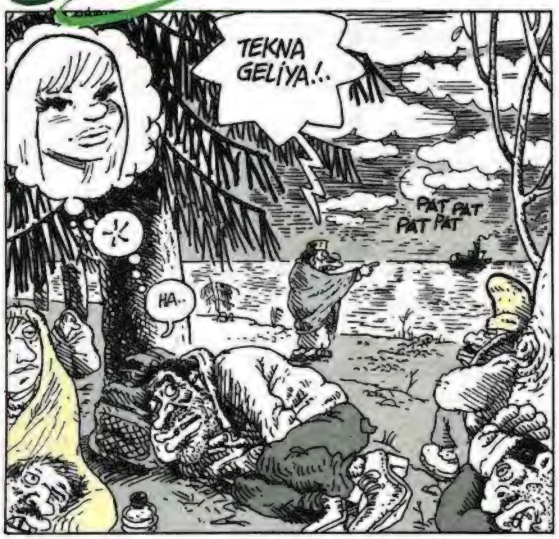
BAŞININ ETİNİ YEMEK: Birisi ve onun bir arkadaşı, ikisi işkembeciye gittiğinde garsonun gelerek "Ne arzdınız?" diye sorması, "Biraz sonra verelim sipariş."deseler de hep gelmesi hep gelmesi "işkembe mi tuzlama mı?" söylemesi. Meydana çıkması.
Örnek: "Garson bey, çorba gönüleğimin paçalarına sıçıyor." "Paça çorbası olsa içe kıvırırdık ama işkembeye bişey yapamayız."

HAFTAYM: Yapılan maçta, bir kaleyi hiç sökmeden ve taşımadan karşı kaleyle değiştirerek kendi kalemize attığımız talihsiz bir golün aslında rakip kaleye girmiş olduğunu idrak edememe hali.
Örnek: "Döndürerek havaya attığım paradan size ne?" "Bir çanta dolardan bahsediyoruz hakem bey. Şike olmasın bu."

Behiç Pek

Selin

Yaz: TUNCAY AKGÜN Çiz: KEMAL ARSLAN



Devamı haftaya...

Behiç Pek
DAHA BİRKAÇ GÜN ÖNCE 28 DERECEYDİ, BUGÜN 13 DERECE... BU KADAR OLMAZ AMA...
BEYEFENDİ, NE OLUYORSA BİZ AYNEN ONU AKTARIYORUZ.
15 DERECE BİRDEN DÜŞÜRÜLÜR MÜ YAHU BİR HAVA?
METOROLOJİ VE OKŞANOGRAFİ DAİRESİ
HANGİ ÜLKE DÜŞÜRÜYOR HAVASINI BU KADAR? NORVEÇ'TE YOK BÖYLE ŞEY.
TAMAM BEYEFENDİ, ANLADIM.
ANLADIM DİYORSUNUZ HALÂ 13 DERECE... TERMOMETREYE BAKMADAN KONUŞUYORSUNUZ...
KENDİ ÜLKEMİZİN İÇİNDE TİŞÖRTLE DE GEZEMEYECEZ YANİ...
KUZU KAPAMA VAR MI?
TAVŞAN KOVALAMA VAR EFENDİM.
ÇUVAL YARIŞI VAR MI? ÇUVALA GİRİP HOPLAYI HOPLAYI KOŞMACA HANİ?..
YAZIN YAPIYORUZ ONU EFENİM KIŞIN FAZLA TALEP OLMUYOR.
KARISINI TEPETAKLAK OMUZLARA ATIP KOŞMA YARIŞI VAR MI?..
O VAR EFENİM, ÇAMURDAN GEÇİLİYOR...
GÜZEL O ZAMAN. YAZ BENİ. KATILIYORUM ŞENLİĞİNİZE... BAŞLAMA VE BİTİŞ TARİHİNİ BİLDİRİRSİNİZ...
ŞOFÖR BEY, ELLİ KURUŞUM ÇIKMADI. DENK GELİRSEM BİR DAHAKİ BİNİŞİMDE VEREYİM.
YA DA BEN SİZE ELLİ KURUŞ BORÇ VEREYİM, BİR GÜN YOLDA KARŞILAŞIRSAK BANA ÖDERSİNİZ...
YOK YOK, ŞÖYLE YAPALIM. BEŞ KİŞİ ONAR KURUŞ BORÇ VERELİM YOLDA TEK TEK RASTLADIKÇA ÖDER TAKSİT GİBİ...
VEYA HANGİNİZLE KARŞILAŞIRSAM TAMAMINI ONA VERİRİM, O DA DİĞERLERİNE RASTLAYINCA DAĞITIR ONAR KURUŞ...
HEPİNİZ İNİN... BİR DAHA HİÇBİRİNİZE RASTLAMAK İSTEMİYORUM.
UMARIM KEDİ AMELİYATI YAPIYORSUNUZDUR.
KEDİ AMELİYATI DERKEN... KISIRLAŞTIRMA...
YOK YOK CİNSİYET AYARI...
ERKEK KEDİYİ DİŞİYE Mİ ÇEVİRTİ...
VETERİNER uzman mırnavolog ve çok fena tırmalıyolojist
O HİÇ DEĞİL...
CİNS KEDİ Mİ? İRAN KEDİSİ Mİ YAPMAK?
HAYIR.!.. KÖPEĞE ÇEVİRTMEK İSTİYORUM BUNU.. HIRSIZ YAKALASIN İSTİYORUM.. DOBERMAN OLSUN... İKİ TANE OLUR MU?..
behicpek @ leman. com. tr

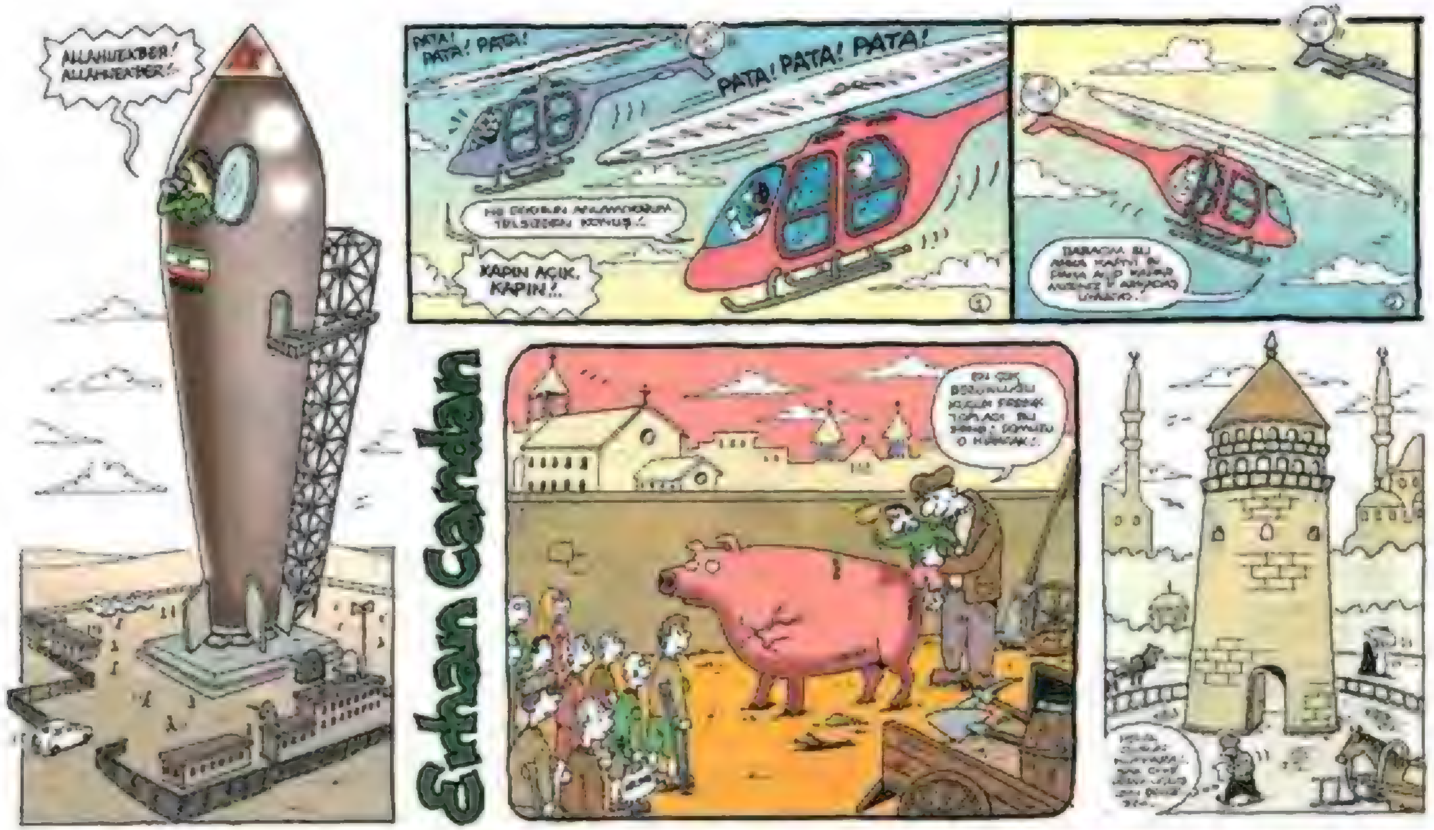
GÖNÜL ADAMI
Güneri İçoğlu
GDO'LU ÜRÜNLERDE İŞ ÇIĞIRINDAN ÇIKMIŞ, İLERİDE HER İKİ KİŞİDEN BİRİ KANSER OLACAKMIŞ.!.
NE DİYORSUN YAHU.!.
MESELA ŞU İKİ KİŞİDEN MANAVA BİR ŞEY OLMAZ BENCE, AMA MÜŞTERİNİN DURUMU ŞÜPHELİ... ZİRA MANAV HORMONSUZ ÜRÜNLERİ BİLİR ONA GÖRE BESLENİR...
SEÇMESENE ABLA.!.
NEYİNİ SEÇİYCEM BE, ZEHİR YİYORUZ BARİ SAĞLAMINI YİYELİM.!.
E KEZA, KIRSAL KENTLİ İKİ KİŞİSİNDE KIRSAL OLANIN ŞANSI DAHA FAZLA, KENTLİYE OLUR OLAN...
GELELİM ZENGİN, DAR GELİRLİ İKİ KİŞİSİNE... HALİYLE ZENGİN, EKOLOJİK FALAN DİYE BASTIRIR PARAYI, SAĞLIĞINI SATIN ALIR...
DAR GELİRLİ GDO'YA BİLE MUHTAÇ KALIR DİYORSUN YANİ...
EVET AYNEN ÖYLE. BU İKİLİ DE KANSER DAR GELİRLİYE YAKINDIR...
SONUÇ OLARAK GDO'LU ÜRÜNLERDE KANSER TEHDİDİ, KENTLİ DAR GELİRLİLER ÜZERİNDE YOĞUNLAŞMAKTADIR DİYORUM BEN... SİZ NE DERSİNİZ?..
İŞTE BİLİMSEL YAKLAŞIM BUDUR, TEBRİK EDERİM... BİR KESE GDO'SUZ TOHUM KAZANDINIZ, BUYURUN.!.
FAKAT ŞAKA MI YAPIYORSUNUZ, NEDİR BU?..
YOO, DEMİN KIRSAL DEDİN YA, İŞTE BAZI YÖRELERDE "ATADAN DEDEDEN KALMA TOHUM TAKASI PAZARLARI" DİYE YENİ BİR ŞEY BAŞLATMIŞLAR... BÖYLECE TOHUMLAR SAF HALİYLE KORUNUYOR...
BUNU BAYRAMİÇ'TEN BİR DOSTUM GÖNDERDİ, EKİP ÇOĞALTIP KORUMAM İÇİN...
BİR GÜN GELECEK BU SAF TOHUMLARA PAHA BİÇİLEMEYECEK... "TOHUMUNA PARA MI SAYDIK" DEYİMİNİ ACI ACI YEDİRECEKLER BİZE.!.
PATRON İYİ VURGUN VURDUK, 32 KARATLIK PEMBE DOMATES TOHUMU VE EŞSİZ AKÇADAĞ KURUFASULYESİ TOHUMU...
HAH HAH HAH! MERKEZ TOHUM BANKASINA TÜNEL KAZMA FİKRİ DAHİCEYDİ... BİR SÜRE TARLALARDA GÖRÜNMEYELİM.!.
BU ARADA DİĞER ORTAKLARI EKARTE EDİP GANİMETİ İKİMİZİN PAYLAŞMASI AYRI BİR EKO SERVET... BUNLAR YEDİ SÜLALEMİZE YETER...
DURUN BAKALIM ALÇAKLAR!.. VAR MI ÖYLE ADAM SATMAK!.. SİZİN GDO'NUZLA OYNAMAZ MIYIM BEN ŞİMDİ!.. ŞERREFSİZLEEER!
DUR ANLAŞA... BİLİRİZ!.. FASULYELERİ AL, DOMATESLER BİZİM OL... AAIGGHH!..
ANLAŞMA FALAN YOK ARTIK.!.

TEREGELLİ

PICTURES

CAN BARSLAN

Ulu Bilge
DANDOL DENYUS
127 Saat
Filmi bile çekilen gerçek bir hikayeden apartılmıştır



AYRINTILAR

"Soğutluçeşme tren istasyonunun, kirli merdivenleri, tünel köprü altı koridorları arasında, özellikle figüre çeken bir merdiven girişi var. Karşısındaki diğer simetriğiyle beraber, kullanıma kapatılmış bir giriş burası. (Devlete yapılan müteahhitlerin, beceriksiz projelerinde sıkça rastlanır bu tür şeylere. Büyük paralar harcanarak inşa edilen bir yapının, birçok bölümü çalışmaz, uygulamaya sokulamaz ve çirkin önlemlerle kapı-bacı kapatılarak, devre dışı bırakılır!) Yalnız, ne zamandır ilgimi çeken o merdiven'in girişi, daha profesyonel bir biçimde, nereden "proje öyle çizilmiş gibi" kapatılmıştı."

İlk kısmın Özeti: Bir tren istasyonun altında kullanılmayan bir merdiven girişine sığındım. Ne yaptığımdan pek emin değilim. Bunu, büyük bir macera olarak görüyorum. Ama gece henüz bitmeden böyle konuşmamalıyım. Belki de, sıradan bir başlangıç olarak, geçmişimdeki diğer saçmalıklarımın yanına yazılacak. Bir yandan da, üzerimde garip bir his var. Bütün vücudumu kaşısam da, üstümden çıkmayacak kaşıntılı bir [illegible]

2. Kısım

Elindeki sustalı bıçakla, "Kalk oğlum" diye bağıran bir madde bağımlısının yerine, "Hemşerim, ne yapıyorsun burada?" diye uyaran bir görevli daha iyidiliydi elbet. Ya da, öyle miydi gerçekten? Olanlar, "elindeki parça şişesini uzatan bir serseri," ve "biber spreyi sıkan bir özel güvenlikçi" olarak kolaylıkla yer değiştirebilirdi. [illegible] ekmek parçasının arasına bastıra bastıra yemem ve Esra'yı düşünürken, kısa bir süreliğine de olsa, [illegible]

[illegible]

ceeti gibi. "2001: bir Uzay Macerası" filminde de canlandırıldığı şekliyle, sabaha kadar uyumadan [illegible] bu soğuk basamaklarda oturacaktım! O kadar da abartmamalıydım belki. En azından altımda bir koli kartonu vardı. [illegible]

O gecenin, tek eğlenceli düşüncesi bu oldu benim adıma. Bu Koli fikri pek hoşuma gitmişti. Tekrar tekrar, başka yönlerden düşündüm. Felsefi açıdan kurcaladım. [illegible]

[illegible]

Haftaya Son bölüm: [illegible]

Metin Fidan

ABLASI

Emir Sağlam

ADAMLAR

ekremyetim@gmail.com

Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

ÖRDEK BOB ve YARDAKÇILARI

Felat Deli Kalta

TURUNCU HİKAYE (Felat'ın gözünden)

- Alo Sıkılhan, halan ben halan Deli Adeviye... Bak ne diycem, evlendin mi yavrım? Gurdun mu yuvanı? Evlenmediysen burda çok güzel bir gız buldum sana. Tuvitırda 5000 dakip edeni var, nereye gitse telefonu goordinatlarını veriyo, uyduynan bile izletiyo, kendine baktırmasını biliyo, sosyal kere sosyal, maşallah platformdan platforma sekiyo. Şu an gontrolüm altında; tükkan kendimin bir nalbur olarak yazışıyorum kendisiynen. Doblo'lu TOKİ'li güzel bi profil yapdım, gomik vidyo paylaşıyoz, muhabbetimiz iyi... Sen "he" dediğin dakkada karıyı bi Starbak'a çekerim, tanışıp anlaşırsınız...

- Hala başka yuva yap ya, az rahat koy beni...

- Lan... Banabak yoksa bir köpeğinen felan evlenmeye mi niyetlisin? Bak meclis anayasa komisyonunda milletvekili "Yeni anayasada açıkçana belirtelim, yoksa erkekler erkeklerinen, gadınlar köpeklerinen felan evlenmiye galkar" diyesiymiş... Demek ki böyle bişey var. Eger sen de bir köpeğinen yuva kurmaya niyetlendiysen, bunu bilelim yiğenim, açık ned olalım...

- Hoşt hala artık yaaa...

- Canım öyleyse, ben sana çok güzel bi kangal yavrısı buldum burdan. Maşallah güzel huylu, yuvasına sahip sadakatli, benekli, çişini kakasını biliyo... Arada biraz yaş farkı var ama, normaldır, yuva kurulsun birbirinize ısınırsınız. Bak enişdengille biz de ilk evlendiğimizde pek yabaniydik birbirimize garşı. O kürekle gafama vurup beni akıldan hasta etti, ben kendisini çifteyle vurup topal bıraktım, gaynımı uykusunda boğup dört yıl cezeevinde yatdım, enişten gardaşıma tecevüz edip gızı intahara sürükledi... Ama aradan geçen yıllarda birbirimize ısındık gayrı. Ben ona takma bacağını giydiriyom, o gidip benim sinir ilaclarımı yazdırıyo, buralar kentsel dönüşüm oluyo, alışdık yani birbirimize kör topal geçinip gidiyoz. Başta siz de bir iki hırlaşırsınız ama bunlar evliliğin duzu biberi, eyle hemen pes etmemek lazım yavrım... Alo, ordasın dey mi? Değilsin... Sen gaybedersin yavrım, o köpeği isteyen çok... Alo? Bana bak "Eşo Gelin" mi istiyon len yoksa... Bizim burlarda boşta münasip bi eşek yok ama ben bulurum enternetten felan, sen yiter ki gur yuvanı... Alo... İnatçı sıpa...

- Allo, Sıkılhan, Bunalgül ban. Bişi diicam, ne diicam, baksana biz burda Taksim'de esir kaldık yaa... Annemle alışveriş ediyoduk, aniden kırkbeş amele saldırıp tahta perdelerle çevreledi bizi. Ya gülmez misin lutfan? Çok ciddiyim ban... Amele başına "çıkarın bizi burdan" dedim... Adam "Biz taşeron firmayız, sade tahta perde çakma işi aldık. Çıkarmaya başka taşeron firma gelir mi bilmem" diyo...

- Az sabredin Bunalgül, ehe... Avrupa'ya yakışır çok daha güzel bir Taksim olacak...

- Saçmalama lutfen Sıkılhan? Ya üstümüze beton dökerlerse? Ben AVM olmak istemiyorum, daha çok gencim...

- Ööle deme Bunalgül. Yürüyen merdiven sana çok yakışır. Hem yılbaşında felan ne güzel süslerler ışıl ışıl...

- Ya ama ban çok ciddiyim, şu an bi borudan üstümüze cıvık beton geliyo....

- Kıpırdama Bunalgül, seni de hoşuna gidecek...

- Sıkıl naaber, Ömür Dayın ben... Ömür Kartzambak. Ya hayırlı olsun, bizim buraları sizin oraya bağladı AKP... Artık daha sık görüşürüz herhalda, ne olsa aynı beldenin insanıyız... Toplaşıp gelinsenize gızlı erkekli bi grup beldemizin bu ucuna...

- Bi yanlışın olmasın dayı, sizin ora nere bizim bura nere... O kadar da bağlayamazlar herhalde. Arada neredeyse paraleleller meridyenler var...

- Çıkıntılık yabma, hizmet için yaptılar... Niyçün sorguluyorsun? Sen dayıngile güvenmiyo musun? Kuçumsüyor musun, depeden mi bakıyorsun, sıçkinci davranışları bir kenara bırak Sıkılhan. Cakobenlik yabma zçarım bacaana, al gel işde gızları. Yiter beldenin bu ucundaki insanları ezikliediğiniz. Al getir o gızları. O gunler geride galdı Sıkılhan Bey, o gızlarda benim de hakkım var. Gel döğme felan yabtırırsınız, tatoocu açdım size. Mis gibi köy tatoosu. Horaz çizerim guş çizerim o gızlarım pempe etlerine... Iyhh bıngıl bıngıl... Hadi gelin lan, yiter bu halkı beklettiğiniz yiter!

Atilla ATALAY

PANTOLON
metinfidan

12 KASIM 2012
Üşüyünce üst üste iki tane Kazak giyebilme" Vergisi, Son Ödeme Günü!

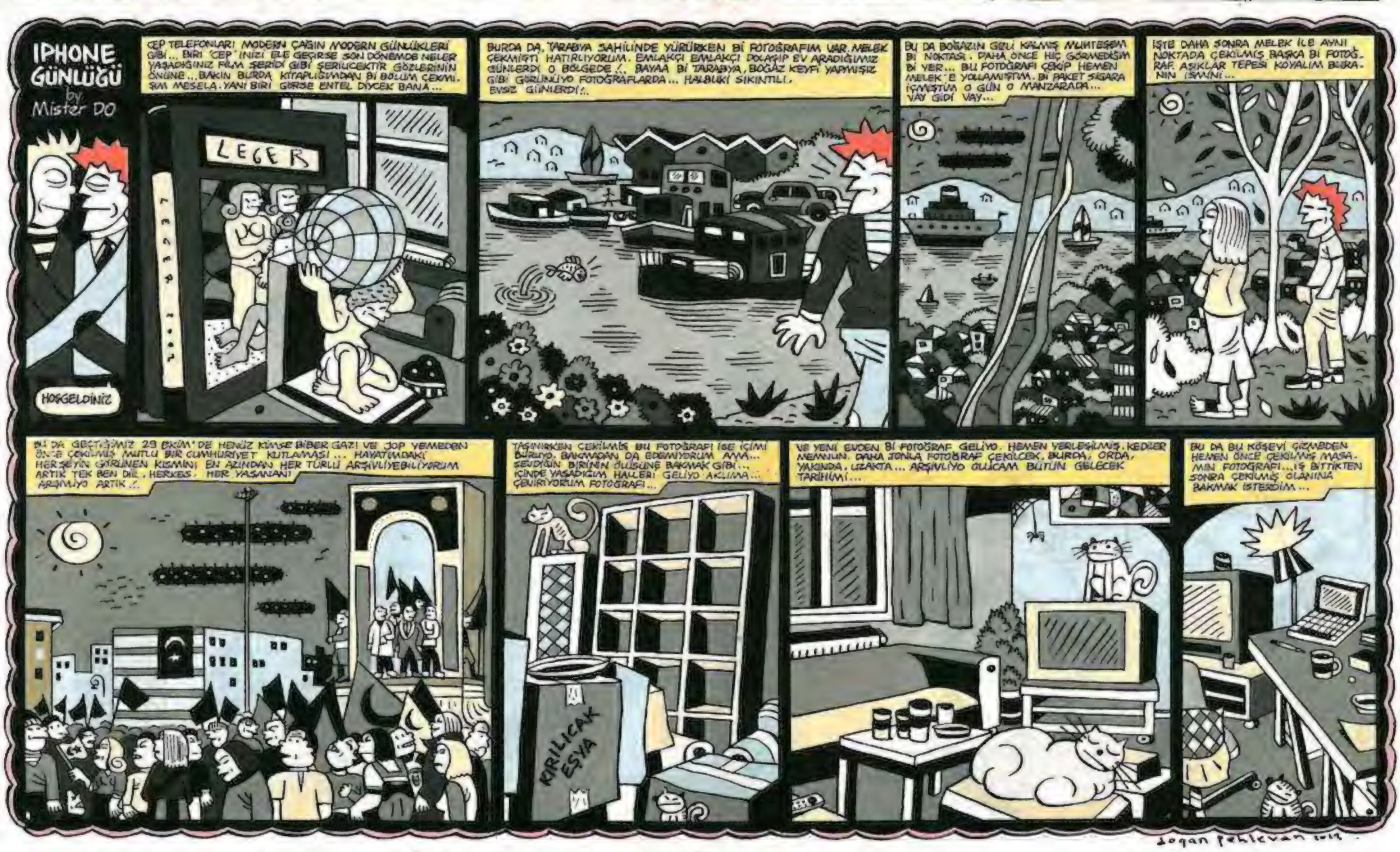
Günün Sözü:
Yalda bi ağbimi görünce, "Selam!" dedim dün. "70 lira borcum varmış ona. Arkadan da birisi bana "iyi geceler!" dedi, sonra Rebelica CD'si verdi. Bir kişi de yukardan "Naaber lan!" diyordu.

Günün Umudu
-İlerde insallah herşey güzel olucak!
-İlerde tüm şeyler nelis harika olucak!
-İlerde bi çok şey deli gibi mamyak olucak!
-İlelde rünmh benil olcak..

"Yenidoğanın ağlaması, hayatı ve varlığı için gerekli olanı istemek amacıyla değil, diğerlerine bağımlılığını protesto etmek içindir."

"Ortak Hayat" / Todorov

metinfidan@gmail.com
metinfidann@gmail.com



Jogan Pehlivan 2012

BENCİL BOYSAL

toka

'Derdimi ben ağaçlara, sincaplara anlatırım.'
(Bir Türk Sanat Müziği eserinden)

. Mansur Ark ve Tarık Mengüç pozitif enerjinin ete kemiğe bürünmüş hali.

. Kar yağınca hanzolar çıkacak yine meydana kürklü kürklü. Pantolonu gösteren ütü, hanzoyu gösteren kürküdür.

. Televizyon programında içli türkü söylenirken şakkıdı şakkıdı tempo tutan stüdyo seyircisi!.. Yataktan kalkmadan üstü başı giydirilip, ağzına zorla iki lokma eppek tıkıştırılıp, uykulu mahmur servise bindirilmiş ilkokul 1 öğrencisi kadar saf.. Yuvaya besin getiren eboveyn gelir gelmez otomatikman, kenarları henüz sapsarı yavru kuş gagasını yüzseksen derece açan mini mini bir civci kadar masum.. Sırlarla dolu bu fezada 'muamma' diye bi şey varsa, o da hüzünlü mü, neşeli mi bakmadan her şeye tempo tutan seyircinin, o stüdyoda kulağına değen türkü sözlerinin akıbetidir. Ne olur o sözlere, beyin nahiyesine uğramadan nerelerde yiter gider, bilinmez... Televizyon programında içli türkü söylenirken de şakkıdı şakkıdı tempo tutan bebek tenli, bebek saçlı stüdyo seyircisi!.. Sen neşeliye de içliye de aynı sevinçle şıklaks şıklaks tempo tutarken, şeffaf kulak memenden geçip, kepçenden içeri akamadan uzay boşluğunda dağılan türkü sözlerinin başına neler gelmektedir acep?.. Bilinmez. Sana sorsak sen de bilemez gibisin, pırıl pırıl kardeşim benim. Türküleri bilmezsin, sözlerini iplemezsin, minik bana gül desem gülmeyi bilmezsin, minik kardeş minik kardeş, caaan caaan can... Haydi tempo...

- 'Ahanda işte yazılı eser!...'

. 'Anadolu'da yazılı eser azl' 1: Sanırsın Anadolu'daki kazılardan çıkmış bütün o daşa, kayaya, tabletlere yazılmış ne varsa hepsini araştırmış, bulup okumuş da doyamamış. Labigitpis, konuşuk...

. Taciz satışı: Bi süre evveldi. Kışlık pabuç bakmaya bi dükkana girdim, bakıyorum ayakkaplara hızlı hızlı. Fazla da oyalanmadan, büyük aceleyle... Çünkü dükkan sayısı adeta bir ayı gibi. Önceden de bu dükkana girmiştim, biliyorum, birazdan gelip baktığım her ayakkabıyı derhal satın almam için aşırı tazyik uygulayacak bünyeye, al bunu al al alalalalal diye. Oysa ben de nasssıl sevmiyorum başıma biri dikilip de bunu giy, bunu al, bu en güzeli diye demesinden. Çünkü bence en güzeli bu değil. En güzeli, müşteri bi şey danışasıya onu rahat bırakmak... Ama buranın saybısı, dükkanında çalıştırdığı satış elemanları halbuse ne güzel, pek nazik insanlar, ama saybısı aşırı baskıcı, tam bi zorba. Nitekim bi kaç sanise sonra yanımda belirdi ve 'taciz satışı'na başladı: *Vay efendim şöyle güzel ayakkabı, böyle güzel fiyat, bayan inanın bulamazsınız başka yerde de, şudur da budur da, sakın kaçırmayın da...* baskıdan altıma kaçıracam. Yahu!.. Adam!.. Amca?!.. Herif!.. Bayım!.. Bi dur, bi sus, bi bırak beni ayakkaplarla başbaşa. Sıcak tutar mı ayaklarımı, fiyatı şey mi, rengi nasıl, biraz bi bakıyım. Yok, mümkün değil durunamıyor zorba... Israrcı satıcının zulmü varsa, benim de onu ciddiye almama yöntemlerim var neyse ki. Antremanlıyım. Bi yerden sonra dükkancının alalalal ısrarı, lallallaaa lalalalalaa diye nakaratı olan bi şarkı gibi geliyo. 70'lerde çok vardı sözlerinin yarısı lalalala olan şarkılardan. Lalalalalalaaaa, çok güzel.. Ama bitmiyo. Baktım plak tam da lalalala nakaratında takılmış, iğnenin yerini değiştirmezsem sonsuza dek aynı yerde dönecek. Savuşturmak için, 'Tamam teşekkürler, ben azbiraz bi düşünüyüm' dedim. Bana zerre şakacılık barındırmayan bi tonlamayla, 'Düşünmeyin!.. Hemen alın!..' dedi herif. Neşeli 70'ler popundan, zart diye Bethoofen'in 5. senfonisine atladı pikap: *Inınını nııııı.. Düşünmeyin!.. Hemen alın!..* Aynı plakta ne işi var la 70'ler popuyla 5. senfoninin?.. 'Düşünmeyin, hemen alın!'.. Vay babayın kemüüne!.. Düşünmedim, hemen çıkıp gittim.

. Beşse dört, dörtse beş... La noliiiy? Gürbüz sanayici daha az elektrik faturası ödiycek diye bize hava neden daha erken karartılıyor? Yaz saati uygulaması mereti, boyu devrilecice.. devrisilesi... devr... eeeeh, almıyom moruk ben saatimi ileri geri. Önümüzdeki yaza kadar dokanmıycam yelkovana. Beşse beş, dörtse dört.

. Birinin 'önemli biri' olması ya da olmamasıyla ilgili de atom fiziği, nükleer fizik, kuvantum fiziği'ni örnek vermenin modası ne zaman geçer diye bekliyorum ha bekliyorum, a dostlar. Dün bi tanıdığımın tanıdığından 'Herife bak, sanki az önce atom fiziği dersi vermiş de gelmiş gibi' diye laf duydum, ben anında tanıdığımın tanıdığından gerisin geri ayyürüyüşü yaparak uzaklaşmak suretiyle... Sanki kendi her şeyi çözmüş de bi o en zormuş, bi tek ona kafası basan 'bi şey', ya da 'biri' olabilirmiş gibi.. Belki de o çözmüştür de bi tek atom kalmıştır geriye, ne billiyim, günahını da almayım şimdi tanıdığımın tanıdığının. Daha manavda hormonlu domatezle, hakiki domatezi ayırdedebilmeyi bilmiyom ben çünkü mesela. Hangi mevsimde ne sebze olur, hangisi turfanda, hangisi gerçek ondan haberim yok, elimde mevsimine göre meyve-sebze hangisidir diye listeyle alışveriş yapıyorum öğreniyim diye. Günlük hayatımda bir sığır gibi, bir karacahil gibi dolanıpduru, atom fiziği de bi yerden sonra çok da tın. Bana en havalı, en 'kuul' insan, atomu değil, domatesin biberin eyisini kötüsünü ayrıştırabilen insan, aydost.

. Okudun mu gastede?.. İnsanların genetik haritasına bakmışlar, genetik olarak tüm hepimiz %99,9 aynıymışız. % 0,1 farklılık da denişiklik olsun, renk olsun, neşe olur, çeşit iyidir diye sanırsam, Allah da bizi öyle yaratmış, ne güzel la işte daha ne isterim. Ben tümevarım, moruk. Ya sen?..

Nurgül KAAN

FİKRİYE

nuricetin@yahoo.com
NURİ ÇETİN

LeMan

Sayı: 1094
14 Kasım 2012
Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Satış Müdürü:** Ayhan DUZ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Fikret Özdemir • Aydın Şahin • Sedat Gösterikli • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

suatozkan
@leman.
com.tr

KIRIK LEBLEBİ

SUAT
ÖZKAN

21 Kasım 2012 / Çarşamba / Sayı: 2012 /48 / 2 TL (KDV Dahil)

1095

K.K.T.C: 2,25 TL

LEMAN

Maya'ların "2012 Kehaneti" tüm dünyayı sardı.. İnsanlar konserve depoluyor, güvenli olduğunu düşündüğü coğrafyalara kaçıyor..

BOYUTA GEL, BOYUTA!

Tam şu anda **"Gözlüklerinizi"** takabilirsiniz! Çünkü, "Üç Boyutlu televizyonlar" hakkında filan konuşucam. Vallahi! "Nasıl, gözlük almadınız mı yazıya girişte!? Ha, verdiler ama, istemediniz? Üç kuruş gözlük parası için kurnazlık yaptınız yani! Valla paşa gönlünüz bilir. Birazdan 3. boyutlu hareketler ve üç boyutlu süper espriler yapıcam, ama 3 Boyutlu gözlüğünüz olmadığından hiçbirini fark edemiyceksiniz.

Arkadaşlarla yıllar önce, şimdi opera binası yapılan rahmetli **Süreyya** sinemasında, 3. boyutlu **"Jaws"** filmine gittiğimizde de böyle birşey yaşamıştık: Gerçi çocuktuk o zaman. Kocaman sinema perdesinde, sadece maganda bir Köpek Balığı görmek bile yetecekti bize! Ama bir de gözlük parası istemişlerdi ekstradan. İçimizden bazıları, 3. boyut olayı çok yeni olduğundan ve bu konuda birşey bilmediklerinden, kurnazlık yapmaya kalktı şebekler: **"Amaan, gözlük felan almıyoz biz olum!"** diyip, geçtiler salona.

Ve, üç boyutlu sahneler başladığında.. (o zamanki filmlerde, tüm sahneler 3 boyutlu değildi. Masraflıydı 3D olayı. Para yetmiyodu tabii Holivudçu abilere! Ancak önemli bazı sahneler üç boyutlu çekiliyordu. Hatta 3-B diye gittiğimiz birçok filmde, boğazımıza kadar 2 boyuta doyup çıkmıştık dışarı! Bazı kurnaz yapımcılar, lütfedip sadece bir-iki tanecik sahneyi üç boyutlu çekiyor, koca filmi de 3 boyutlu 5 boyutlu diye utanmadan reklam ediyorlardı.) Neyse, o kurnaz yapımcılar gibi, bizim mahalleden bazı lavuklar da işte, şeytanlık yapmaya kalkışmıştı. Filmin ortalarında arkama dönüp de şöyle bir baktım: Heh Heh! Halleri bi acayipti garibanların! Zaten 3 boyutlu bir sinema salonunda, gösterim sırasında, şöyle bi ara dönüp arkanıza baktığınızda: **"Karanlığın içinde kafaları yukarıya dikilmiş, tek tip Uzaylılar Ordusunu!"** görererek, ürksem mi gülsem mi, iki arada bir derede kalıyor insan!

Bu bizim, kurnaz kankalar da, Ordu üyelerinden şöyle bir farkla ayrılmaktaydı: İnsanların yüzünde "mutlu, coşkulu" veya sahnesine göre "korkulu" bir ifade varken, bunların tipi hep aynıydı: Suratta hep aynı ifade: **Bir keriz şaşkınlığı.** Nooluyo lan, hiçbişey göremiyom" ifadesi. E, göremezsin tabii kurnazım benim! (O zamanki 3 boyutlu filmler, Anaglyph denilen, başka bir ucuz teknikti. Derinlikli sahnelerde, renkler birbirine giriyordu. Gözlük, bunu önlüyordu.) Herbir uzaylı ordusu askeri, **"Ah Hah Hah! Harika!"** nidalarıyla, yok üzerine gelen mermiden eliyle yüzünü korurken, yok köpekbalığına zehirli şırınga sıkılırken **"Ayh, Amanin!"** diye sakınırken, bizimkilerin ifade tek tipti gene. Yaa, böyle işte. Ben enayi miyim. Ben niye verdim ki gözlük parası! Tatlı kerizim benim, uzaylılar ordusunun en safı. Ama cin gibi takılanı! Çıplak gözle tadını çıkar bakalım, bu nefis sahnelerin. Gerçi, sonra sinema çıkışı, acıdım da biraz. Ama, para yoktu ki ama ben de fazla hiç! Fakat rica etselerdi, aramızda toplayıp, onların da gözlüklerini alabilirdik belki. Fekat onlar, kıllık etti, **"İstemiyoz, gerek yok lan!"** dediler bilinçli bilinçli! 3 boyuta inanmayan, bunun tüm sorumluluğuna katlanır.

O günlerden bu yana, teknoloji manyak hızıyla, makas ata ata ne biçim ilerledi! Fren de yapacak gibi değil. Tel koptu! Artık, gerçek bir üç boyut deliliği yaşıyoruz. Üç boyutlu televizyon kanalları, üç boyutlu sinema, üç boyutlu bilgisayar oyunları. İki boyutlu şeylerin, kimse yüzüne bakmıyor artık! **"İki Boyutlu"** dediğin nedir? Sadece Eni ve Boyu olan şeyler! 3. boyutu, yani fiziksel derinliği bulunmayan nesneler: Dergiler, gazeteler filan. Kimse dergi-gazete filan okumuyor artık. "Pöh! İki boyutcuk muymuş sadece onlar, O da neymiş! Hiiç işim olmaz!" Bir de **"Beş Boyutlu"** diyip olaya kafa göz girenler var. Güya dördüncü boyut, "Hareket" olayıymış. Tren gibi döşenmiş o ufak eğlence araçlarında, Perdeki görüntüyü lunaparktaki gibi hareketli bir şekilde izleyince, 4 boyutlu oluyormuş. Yalnız, Beşinci boyutu anlamadım ben? Filmine, sahnesine göre, üstüne bir hortumla azıcık su sıkılıyormuş, o da 5. Boyutmuş işte. Yok ebenin ki! Arkamdaki bi herif bana bişiy söylüyor olsun, saati soruyo mesela: bu da **Altıncı boyut.** Çişim geldi o anda diyelim, işte oldu sana **Yedinci boyut!** Arkadaş, her etkiyi tepkiyi, boyutdan sayamazsın ki. Boyut denen kavramın da bir usülü, bir adabı var.

Vay be? Nasıl manyak gibi coşuyor tekno dünya! Üçü beşi geçtik, eskiden Bir boyuta bile muhtaç kalmıştık biz zamanında. Evet, ciddi diyorum! Bir boyutcuk sadece. Rakamla, "1" İki boyutla nasıl, eni ve boyu olan şeyler kast ediliyorsa; 1 boyut da matematiksel olarak, sadece "nokta" demek işte. Bildiğimiz küçük, minik Nokta!

Yaşı benim yaşıma yakın veya büyük olanlar, bir düşünsün bakalım: Bu noktalar, neyi temsil edebilir. **Şifreli yayın** desem!? Yaa, şifreli yayınlar vardı, Sinebeşte felan. Özellikle erotik yayınların, hastasıydık. Saygı duyardık yani erotik programlara. İster saygı duy, ister başka birşey yap, ama göremiyorsun ki! Cine5 dekoder alamamışız. Ekran komple, karıncalarla dolu! 1 boyutlu, yüzlerce binlerce nokta. Şindi, aklı başında, mantıklı bir insan evladı ne yapar, nasıl düşünür o anda? "Haa, bu şifreli yayın. Hiçbir şey anlaşılmıyor. Göremiyorum. Decoderim de yok. Dolayısıyla, en iyisi ben, efendi efendi başka bir kanala geçeyim de, gözlerimi bu anlamsız ekrana bakarak yormayayım," der, değil mi!? Peki, gene bir insan evladı, fakat gözü kararmış bir insan lavuğu, ne yapar aynı durumda? Bu salak, **noktalardan birer göğüs veya meme oluşturmaya** çalışır! "Şurdaki noktalar, ve bunlar birleşirse, **orası kadının kalçası mı oluyo acaba?**" deye heyecanlanır. Noktalarla yaşar. O minik ekran karıncalarını, zihninde besler. Onlara ekmek kırıntısı atar!

İşte böyle ağbicim. Üç boyuta tepeden dalmadık biz. Birinci boyutlardan taa buralara, alın terimizle emeğimizle geldik!

Siz de üşengeçlik ettiniz, yazıya girişte takmadınız özel gözlüklerinizi tabii. Yarım saattir yaptığım tüm 3 boyutlu espirleri, kaçırdınız arkadaş! Demiştim halbuki.. **Nasıl?.** Ne yani, yalan mı söylüyorum ben!. Tamam, yalan söylüyorum, evet! Ama bu, beni utandırmanız için bir sebep değil ki. İnsan, evde yaptığı kendi gözlüğünü takar ayıp olmasın diye bari! Artık internet ortamında açıklamaları, şemaları da var, çok kolay. Biraz karton, ve sağa mavi, sola kırmızı jelatin, tamamdır! Neyse, bitti zaten 3 boyut muhabbetim. Yazık, kaçırdınız güzelim espirleri. Tüm derinlikli espriler, gözlükle bakılacak olanlardı! Hiç eskimeyecek olan bir klişeyle, sözlerime son veriyorum: Önemli olan Boyutu değil, işlevidir elbet.

Metin Fidan

AYRINTILAR

Leyla Zana'nın mecliste destek verdiği açlık grevleri sona erdi..

Yenişafak gazetesi BDP Genel Başkanı Selahattin Demirtaş'ın Bitlis'te yaptığı mitingi **"Demirtaş'ı dinlemeye inekler geliyor"** başlığıyla duyurdu..

İsrail seçim öncesinde Gazze'ye saldırdı! İSRAİL'DE SEÇİM:

LEMAN

İsrail Gazze'yi yine kana boyadı. Filistin'li minik bebeler, anlarının babalarının koyduğu isimleriyle sadece birkaç ay yaşayabiliyorlar...

Ankara'da Erdoğan'ın yolu üstündeki "Erotik Shop" ların tabelaları uyarı üzerine isim değiştirdi...

İSRAİL
Kanla beslenen!

BM
Azmettiren!

MALİYE BAKANI MEHMET ŞİMŞEK

Bütçedeki 18.8 milyarlık açığın nedeni olarak çocukları hastanelik eden okul sütü'nü gösterdi. (Sütten çağrışım yaptı herhal, Kemal Sunal'ın İnek Şaban tiplemesi geldi aklımıza)

OBAMA

Bir elinde beyzbol sopası, bir elinde İsrail zorbası..

HÜSEYİN ÇELİK - EGEMEN BAĞIŞ

Hüseyin Çelik, Suriyeli gazeteci Cüneyt Ünal'ın CHP heyetine verilmesini manidar bulmuş. Egemen Bağış da "CHP'nin Baasçılığı ilk defa işe yaradı" demiş.. (Bunlar varken Türkiye'de onlarca gazetecinin hala hapiste olması hiç manidar değil.)

İDRİS NAİM ŞAHİN

Biber gazı biberden yapılıyor, tamamen organik diyen organik lale

Fatih'te 7 polis tarafından dövülen Ahmet Koca'ya polis denetiminde 16 saniyede doktor raporu verilmiş: "Darp izine rastlanmamıştır"...

MÜSLÜM BABA ve AYNA GRUBUNDAN ARKADAŞIMIZ CEMİL ÖZEREN YOĞUN BAKIMDA :(ACİL ŞİFALAR DİLİYORUZ...

CHP Milletvekilleri Esad'ı ikna edip gazeteci Cüneyt Ünal'ın serbest kalmasını sağlarken, Oda TV davasından tutuklu gazetecilere yine tahliye çıkmadı...

Behiç Pek

ARKADAŞIM, BU NE BERBAT TAVUKLU ÇORBA? İÇİNDE HİÇ TAVUK YOK...
TAVUĞUNU İÇİNE KOYMUYORUZ, YANINDA SICAK SICAK SERVİS EDİYORUZ.
SIKAYIM MI BİRAZ DAHA?
E-ÖRİYEEE!
CIRK!
AMAN DUR! BERBAD ETTİN ÇORBAYI...
HANİ BERBATTI DAHA ÖNCE?
ÇEK ŞUNU. ÇEK ŞU PİS TAVUĞU!
YANDINIZ ŞİMDİ! KOCASI DÜVDÜ. DÖVÜŞTE AVRUPA ŞAMPİYONUDUR...

AĞĞHH!.. AĞZIM DİLİLİM.. SALATADAN BU ÇIKTI...
BALIĞIN YANINDA ZOKA İSTEMEMİŞ MİYDİNİZ?
ROKA DEMİŞTİM BEN.
BEĞENMEDİYSENİZ DEĞİŞTİRELİM ABİ...
NEYİ DEĞİŞTİRECEN ULAN BU SAATTEN SONRA?
ESPİRİYİ DİYORUM...
GÜLDÜRDÜN BENİ... DERGİ ÇOKTAN BASILDI.

HEMŞERİM, KALK TOPLA ŞURAYI... BAKKAL DÜKKANI GİBİ KARAKOL AÇAMAZSIN KAFANA GÖRE.
NEDENMİŞ? GAYET GÜZEL İŞ YAPIYORUM BEN BURDA...
YİRMİ KİŞİYİ DÖVDÜK MESELA BUGÜN...
meşhur KARAKOLCU Ferruh Usta'nın Enfes DAYAĞINDAN yediniz mi? Süper acı biber gazı
SEN KİM OLUYOSUN DA ULAN?
İŞİNİZE GELMEDİ TABİ AZALINCA MÜŞTERİNİZ.
YÜRÜ KARAKOLA.
KARAKOLDAYIZ ZATEN. SÖYLE ŞİKAYETİNİ.

HOCAM BU FUTBOLCU İÇİN KAZMA DİŞLİ DİYORLAR, FAKAT BANA GÖRE HİÇ ÖYLE DİİL.
FİLDİŞİLİ FUTBOLCU.
YAPMAYIN HOCAM DİŞİ FİL GİBİ DE DİİL ADAMIN DİŞLERİ...
ÜLKESİNİ DİYORUM...
ÜLKESİNDEKİLER ÖYLE OLABİLİR AMA BU ADAM FARKLI HOCAM.
MAÇIN AĞZINA ZIÇTINIZ HER ZAMANKİ GİBİ...

Neil Armstrong Ay'a çıktıktan sonra...
ULAN ANLATSAM MI YA...
AY YİNE AY'DAN BAHSEDİCEK.
YOK YOK ANLATMAM.

Topsuz Alanda Faul Yapan MERT dolapçıoğlu sunar...
BURCU AY ŞUNA BAK NE MUTLU OLDU YA...
ULAN AKLIMA KEWİK VİDYO GELDİ.
SEVİYO SENİ...

Karl Marx Ölmedi Adını Faruk olarak değiştirdi...
YOK ABİ BEŞYÜZE ALDIĞIMIZ SUYU BİR LİRAYA İŞİYORUZ... KAPİTALİZM BU... HAKSIZ MIYIM...
BİRE İŞİYORUZ
HAKLISIN...
M.V

KASLI ALP ve NURİ
ABİ NAPIYOSUN ?..
GÜREŞİYDİM BEN DE...
ABİ NİYE BAŞTIRIYOSUN.
YATIRAMAZLARDI BENİ...

OLUM NİYE BENİ BEKLEMEDEN KARŞIYA GEÇTİNİZ LAN... EHEH...
BEKLİYORUZ İŞTE LAN NOLUCAK SANKİ...
AYNEN.

ÇITIR
çıtırt çırt!

ÇOTURT
Ayrıl
KUP

EHE BEKLESEYDİNİZ LAN...

KILL BILL

RİZELİ İGNİMAR DURSUN ALİ VE UMA THURMAN VOL: 5

ULA BIRAK ARTIK ŞU SAPINI SKTÜĞÜMÜN PIÇAĞUNU DA, A GEL BİRAZ DA BENUM KAMAYLA OYNA DA !..

HATTORİ HANZO KILICI EGZERSİZ İSTER; ÇALIŞMAM LAZIM DURSUN ALİ !..

ULA BİR ELUN YAĞDA, BİR ELUN BALDA NEYU ÇALIŞUCAN DAHA !? RİZE GİBİ BİYERE DE GELİN GELMİŞSİN, ÇALIŞACAKSAN GİT FİNDUK TOPLA, ÇAY TOPLA DA !?

BENİ ANLAMIYORSUN DURSUN ALİ; AAAAM GEREKEN İNTİKAMLAR VAR !..

BEN SENİ SEVDİĞUMU DA DÜNYALARA BİLDİRDUM

HAY SKEYDUM SENUN İNTUKAMLARINU!

KILL BILL

Ahmet Yilmaz

CÜMBÜR CEMAAT

ELVIS PRESLEY YOKUSA YAŞIYOR MU ?!..

NİZAMETTİN EDİTATION

HER TÜRLÜ SORULARINIZI CEVAPLARIM NOT: BAZEN DE CEVAPLAMAM!

OKUYUCU SORUSU: Sayın editör, bizler Elvis hayranlarız; lütfen söyleyin, Elvis yaşıyorsa şu anda nerede, nasıl? İyi çalışmalar!

NİZAMETTİN EDİTATION: Dostum, Elvis yaşıyorsa, bu bayram elini öptün mü? Yok öldü ise, ruhuna bir Fatiha'n var mı?!

OKUYUCU SORUSU: Sayın editör, açıklamanızı pek tatmin edici bulmadım, biraz daha açın lütfen!

EDİTÖRÜN ŞAHSİ FİKRİ: Bana göre Elvis müziğiyle bir yerlere gelmiş bir insandır! İyi günler...

ELI

● ACTION MAN

ULAN EKŞİN YOK MU BU ARALAR EKŞİN !? HAFİF YOLLU DA GÖBEK YAPMIŞSIN !.. EHİ ! EHİ !..

ANA KOYİM SİZ DE İSTİYOSUNUZ YİRMİ DÖRT SAAT EKŞİN !.. BIRAK ŞİMDİ ÇİNEKOPU KAÇTAN VERİYOSUN ONU DE SEN BANA !..

... ÇİNEKOP KİLO ONBEŞ, SANA ONİKİ OLUR !..

HA ÖYLE DE SEN BANA İŞTE !.. YAP BAKALIM BİR KİLO; ARAYA DA İKİ SARIKANAT ATARSIN ARTIK EŞEK DEĞİLSEN !..

EHİ!

EHİ!

ALABALIK

BULUT ATLASI

OH HALİT ! KOKUNDAN TANIDIM, BIRAKMAM ARTIK SENİ !.. LÜTFEN KAÇMA BENDEN ARTIK !..

ÇEK ELLERİNİ ÜSTÜMDEN, DOKUNMA BANA !.. KOKUYA DA GELİNCE ÇİFTLEŞME AMAÇLI SIVI ATTIRIYORUM, SAĞA SOLA KARŞI CİNS İÇİN, HEPSİ BU ! ŞİMDİ DEFOL !..

HALİT TEKRAR DENEYEBİLİRİZ LÜTFEN !?

NEYİ DENİYCEN, KÖR MÜSÜN KEDİ OLDUM BEN !..

EVET HAYATIM, ÇOK GÜZEL BİR TEKİR OLMUŞSUN !..

HADİ DAHA FAZLA CANIMI SIKMA, YALLAH KOCANIN YANINA !

HA! HA! HA! HİHİ! HİHİ!

PELİNSUUUU !.. KIR MİMOZAM HADİ ! İNSANLAR YEMEĞE GEÇTİLER NEREDESİİİN !..

... DUR SANA DANA STEAK GETİREYİM SEN SEVERSİN; YANINDA DA KIRMIZI ŞARAP !? AY PARDON, SİZ ŞARAP İÇEMİYODUNUZ DU MU ?!

SEN GEÇ BAKALIM MAKARANI; FAKAT DANA STEAK KONUSUNDA CİDDİYSEN BİR SAAT DAHA BURALARDAYIM !.. "PİŞT" DE YETER !..

SIKIL

Selin

Yazan: TUNÇAY AKGÜN

Çizen: KEMAL ARSLAN

- Alo Sıkılhan Öflan'la mı görüşüyorum. Şey Çağrı Merkezi'nden Nurcall ben. Aezin kızlık soyadı? Doom tağrihiniz günayıl, filan, geçelim bunları. Vakit nakittir... Baksana ne diicez Sıkılhan Öflan, sana yeni bi kredi kartı yolladık, neden almadın onu? Yepisyeni bi kartın daha olacaktı... Kurye telefon etti, ağlıyo bak... Sen ne biçim bi insansın yaa? Kapına gelen kuryeyi eli boş çevirmekler, halka tepeden bakmalar, bir kuşkucu zihniyyetler!... Alsana olm bankamızın kredi kartını, kapına kadar yolladık, bas imzayı al...

- Çok sıkı sanlıyo bankanız Nurcall. Zkerken öldüreceksiniz o olacak!

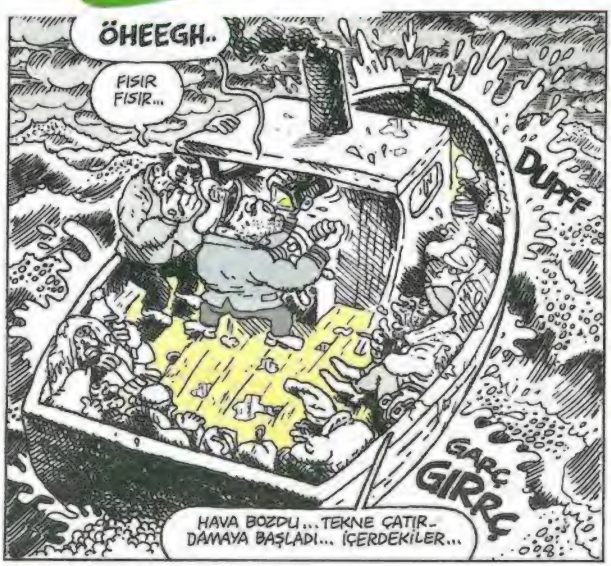
- İşti tamam, ölme diye. Eğer gönderdiğimiz ek kredi kartını alırsan Çombazlar Guroup Hastanelerinde yüzde iki indirimle muayne olabiliceksin. Fazla bi aidat da istemiycez senden, annesinin kızlık soyadı üzerine yemin ediyo bankamız...

- Kaçıncı keredir söölüyorum Nurcall, kaç oradan, böbreğini felan çalarlar, gözü dönmüş sizin bankalarn...

- Tamam ağlaşma Sıkılhan, senden yarım kart parası alıcaz, artı, Çombazlar Guorup Hastaneleri'nde bedava emar ve idrar yolu enfeksiyonlarında bir fiyatına iki tetkik...

- İyi de şu anda telefonuma niye bi de SMS 'le bildiriyosunuz bunu? Zaten konuşuyoruz, daha niye SMS atıyosunuz aynı anda?

- Aramızda kalsın SMS işi kontrolden çıktı Sıkılhan. Bankamız kendi kendine bile SMS atıyo. Yemin ediyorum sabah kutuyu boşaltıyorum saat 12 de sim kart SMS'e doyuyo. Zannedersem bankanın bilgisayarı felan bişeyi bozuldu. Onu bırak, geçen gün müşteri diye kendimi aradım, yarım saat kendi kendime yeni kredi kartı vermeye çalıştım. Yani demem o ki, artık olan olmuş Sıkılhan. Bu durdurulamıyor, önüne geçilemiyor, karışan görüşen olmuyor. O yüzden sen de boşa direnme, kuryenin getirdiği kartı al paşa paşa aidat öde, kasma daha çok acır...

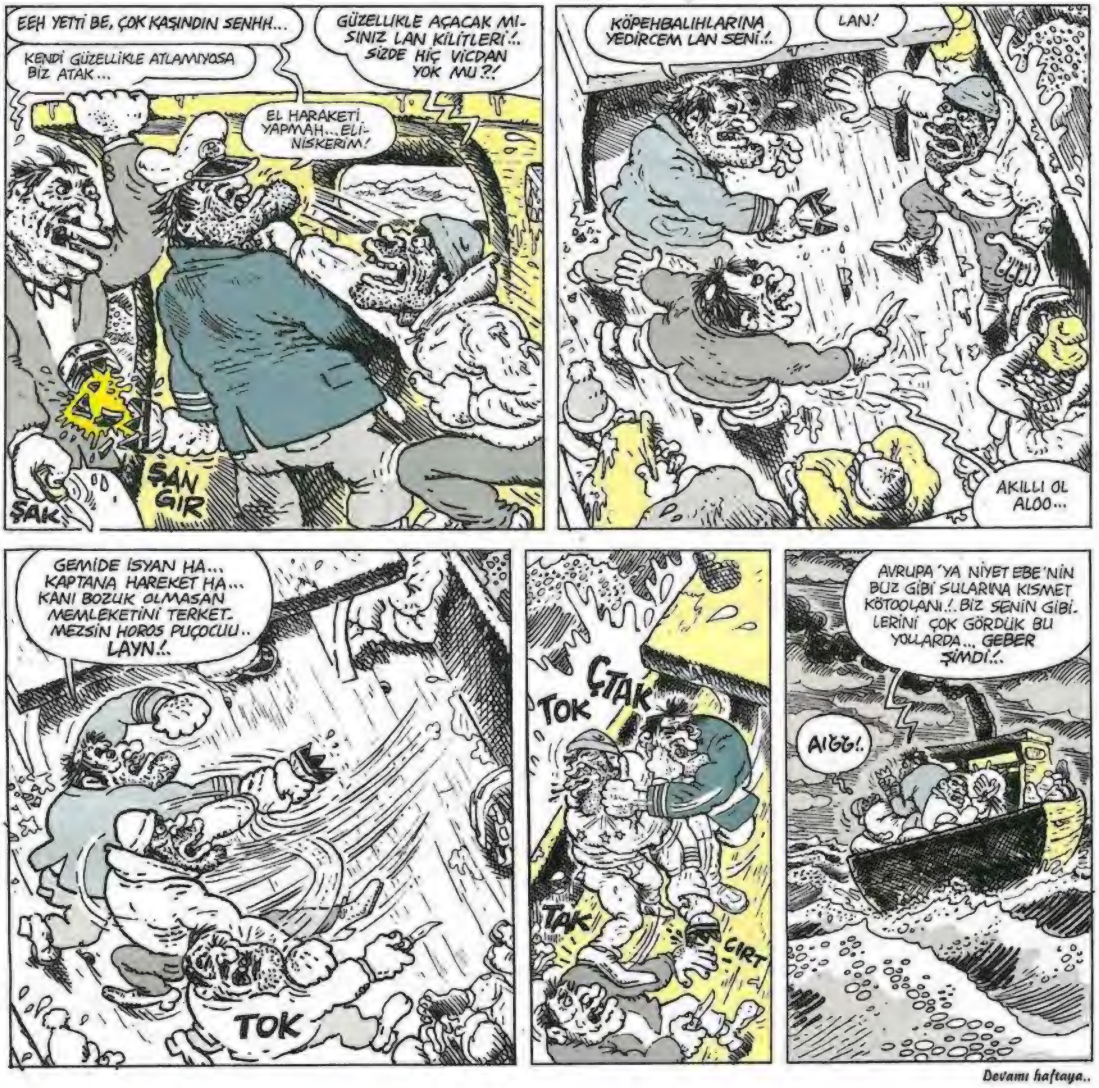


- E naapcaz o zaman? Kurtulmak için yeni bi kimlik verilsin herkese. Milletçe Federal Koruma Programına alınalım, ehe...

- Hmm bak o olabilir... Herkese izini kaybettirmek için yeni bir kimlik... Evet fena deil. O zaman herkese yeniden kredi kartı verilir. Sıfırdan müthiş bi pazar. Dur ben bunu bankamızın AR- GE departmanından İnovasyon Prensi Tomaç Bey'e söyliyim...

- Hadi... Hadi beni Tomaç Bey'e bağla Nurcall. Ona birinci ağızdan söyliyeceklerim var. Sen arada kalma, bağla beni Tomaç ibibiğine, bağla, dolu dolu konuşcam ben onla... Alo... Alo... Kapadın mı? Hayret bişe... Nurcall? Alo? Tomaç ? İnovasyon? Alo... Vizyon misyon felan... Kimse yok mu orda?

(Devamı yan sayfada...)



Devamı haftaya..

HAN

ATİLLA ATALAY

- Alo, Sıkıl... Baba Naaber. Çaatay ben. Seni Teknoloji bağımlılığı Tedavi Merkezi'nden arıyorum. Kat hademesi Lütfü'nün telefonundan kaçak konuşuyorum, rica edicem geyiğe boğma, çok önemli... Aldın mı haberi Apple'ın Ceo'su Timothy D. Cook ne dedi, duydun mu?

- O da mı sizin koğuşta yatıyo?

- Ya yapma hocam, mizah bu değil. 1.99 a aplikasyonu var, al da komiklik öğren biraz. Konuya geliyorum, Timothygil İstanbul'da üç tane dev mağaza açıyollarmış. Senden ricam, eğer kabul edersen Sıkılhan, gidip şimdiden o mağazaların önünde kuyruğa girmen. Zincirlikuyu'daki ağustos 2013 de açılcak deniyo... Sen şimdiden gidip oraya çadır felan kur. Doktor iyi gittiğimi söylüyo, ben o zamana kadar bu bağımlılık merkezinden taburcu olmuş olurum. Gelir sırayı senden devralırım. Bugün yarın çıkıcam ben. Hakkaten bak, eski Çaatay diilim artık, cep telefonuna, bilgisayara felan tapınmayı bıraktım. Kuşlar çiçekler, kız arkadaş, bütün bunların farkına vardım. Hademe Lütfü'nün cep telefonu hariç 34 aydır hiç bir elektronik alete el sürmedim. İyiyim yani artık ben. Telefon, tablet, bilgisar, internet, aramıyorum artık bööle şeyleri. Ferahladım hakkaten abi, neymişim ben ööle yaa. Robot muymuşum, küresel elektronik şirketlerinin halkalı kölesi mi olmuşum, ne olmuşum ben abi? Neler yapmışım kendime... Yazıkmış lan bana. Bilgisayarın başından kalkmamak için pet şişeye işeyip karton kutuya kaka yaptığım günleri hatırlıyorum da, harbiden insanlıktan çıkmışım lan. Uzatmıyım, yakında aranıza dönücam yani. O zamana kadar sen bi zahmet gidip kuyrukta bana yer kaparsan... Ahhhh... Neyse, şu an bana iğne yapıyolar Sıkılhan, sen mesajı aldın ama di mi koçum... Ahhh... Yakında aranızda olucam Sıkılhan... Kapatıcı şindi ben, ınıhaha, kuyruğa girerge, kapıt...

Toka

• Saat dilimiş [illegible] bu vi su damacanalarını açması daha kolay kapaklar koymak ancak akıl edildi. Olmuş. İnsanlık için büyük damacana, bana da bi bardak su lütfen.

• Aaa, şimdi yiğidi bak ama hakkını yeme muruk... evet. Son Hava Bükücü de var. Son Hava Bükücü de güzel latif, gayet keleş bi oğlan. Tüm süpermenliğine rağmen 'kimseye [illegible], asla zarar vermemek' gibi bi düsturu var Son Hava Bükücü'nün. Sırf bu yüzden bile kıyak çocuk, şimdi Alan var. Ama yine de... Son Hava Bükücü demek, Keloğlan yeğdir. Çünkü Keloğlan hasmını düşürmeden [illegible]. Ay bakar demeyim, [illegible]. Duruşması şöyle durum, bilakis keleş kafasının içinden neşeli zeka ile bulur. Hiç bi doğaüstü gücü olmadığı halde, [illegible] daha bütün elementleri bükebiliyor Keloğlan. Son Hava Bükücü de keleş, ama Keloğlan daha keleş bi oğlan...

• Esasen da daha yaklaşık 30 eyalet, Amerika Birleşik Devletleri'nden birleşikliğinden çıkmak, ayrı devlet olmak istiyormuş. Ulu madem ayrılacağımız, daha erken davranaydınız keşke. Hem bizim çocukluğumuz da Dallas'la zehirlenmezdi, hem de Bush başkan olmaz, suratına kundura atılmazdı.

• Biraz bi televizyona bakayım dedim. Televizyonu açtım... Açar açmaz, büyük kanallardan birinde bi magazin programı... bir ünlü şarkıcı abla, 'Yalnızlar Rıhtımı'nı söylüyor, 'magazin' programını anlatan ses, 'ünlü sanatçı, konserinde Funda Arar'ın bestesini seslendirdi!' dedi. Televizyonu hemen [illegible] geri çevirdim. Çünkü koskoca Pink Floyd'un 'Another Brick in The Wall' şarkısını Kurn da söyledi diye Kurn'un şarkısı sananlara ağız tadıyla hayıflanabilmeye devam edebilmek istiyorum. Çünkü koskoca koca kadar televizyoncular, Erkin Koray'ın bin yıllık şarkısına Funda Arar bestesi dense, ben Pink Floyd'un şarkısını Kurn'un sananlara rahat rahat hayıflanamam. Halbuse bazı şeylere bi süre daha rahat rahat hayıflanabilmek istiyorum ben. Hemencecik de her boktan şeye alışmamak, 'O öyle olmuş, bu da tabii ki böyle olur' dememek istiyorum. Toğa değilim beeeee!!!

• Parfüm reklamında olsun, deodorant reklamında halecez... sanki çok sexsi gibi, çok da şey bi şeymiş gibi aşırı artistik pozlar, çok havalı edalar ne saçma iş mi?.. Altı üstü üstünde su koymuyoruz işte, tuzlu su... onu önbas etmek için de kimyasal püskürtü püskürtmek sureiyle... Tanrı vacı gibi bildiğin. Hepsi bu. Bu ne aşırı afra tafra reklam güzel ablalarım, yakışıklı abilerim? Koltukaltından değil de köpek gibi dilimizden terleseydik, o çok 'havalı' zımbırtıyı fısdık fısdı dilimize sıkacaktınız zaar.

• Dünyada bir tane bile olası zararlara karşı sigortalanmış nükleer santral yok, o pozlar... Peki niyçün? Çok aşırı riskli diye sigorta şirketlerinin hiç biri nükleer santralleri sigortalamıyor çünkü. Sigorta şirketinin parası için da peki bizimki patlıcan mı?.. diyemedim.. Şut, yeniden deneyelim: Sigorta şirketine mala gelecekse bu kadar riskli bi şeyse madem, Akkuyu'da nükleer santral kurulmasın, cana hiç gelmesin!.. Diyebildim mi?

• Aynştayn'ın çok ünlü resmi var ya hani?.. şu dilini ğeeeeğğğ diye dışarı çıkardığı acar gibi fotoraf, bildin?.. Hah, işte o acar gibi fotoraf için Albert Aynştayn, 'Politika hakkındaki görüşlerimi yansıtıyorum o resimdeki dille' demiş... Meeeeh... Aman çok da şey yani... Peki madem politikadan hazzetmiyorsun, Amerikan başkanı Roosevelt'e 'nükleer bombalar yapmayı tavsiye eden mektup' yollamışın ya Albertim meğersem?!.. oldu mu a? 1939'da Amerikan başkanına 'Ruzvelt Bey, atom çok süper bişey, çok güçlü bomba yapmasanıza. Bütün bir şehri mahf edebilecek [illegible]' diye mektup yazıp göndermiş Aynştayn. Akabinde, 1945'te Japonya'ya atılan nükleer bombaların sebep olduğu felaketi görmeye de, olanları gördüğü halde o dili çıkarıp o [illegible] fotoğrafı çektirmeye de ömrü vefa etmiş. 1955'te 'O mektubu yazmak, hayatımın en büyük hatasıydı' demeye de ömrü vefa ettikten beş ay sonra da vefat etmiş. Halbuse Japonya'ya atılan nükleer bombalarla, o dili resmin çekildiği yıl arasında tam tamına 6 yıl var. Olup biteni düşünmek ve 'len ben naaptım' demek için hayli uzun bi süre, altı yıl... Kusura bakma Albert ama büyük resmin tamamına bakınca hiç de şirinlik, sevimlilik görecek hâlimiz kalmıyor. Sevimlilik de görece, ama bu kadar da görece değil. Ben yine de o dilin dışarda duruşunu, 'ula ben bi halt ettim ama çok da utanıyorum ha [illegible]' diye de dil çıkarıp olarak bari yorumlamak istiyorum, çünkü en azından [illegible] sahibi olmak vesilesiyle... daha doğrusu demek ki [illegible] ama en azından [illegible]... ama albertim, [illegible] 'atom' dediklerin de çok süper bomba olsaydı, bundan hemen bomba yapalım diye de diyince [illegible] şimdi.. sanki öyle bilim de [illegible] yok gibi. Bak hala dilin dışarıdayken bakıver bi tadına, var mı?.. yok he mi.. dememiş mi bi tane bile arkadaşı Aynştayn'a? Çok yazık.

Nurgül Kaan

MAHALLE BASKISI

Feyhan

BEN EVLENMEK İSTEMİYORUM RUKİYE ABLA...

AA.. EVLENMEDEN OLMAZ... EVLİLİK ŞART...

Birkaç zaman sonra...

TAMAM EVLENDİM AMA ÇOCUK YAPMAK İSTEMİYORUM

AA... ÇOCUK YAPMADAN OLMAZ... ÇOCUK ŞART...

Baya bi sonra...

Bi TANE YAPTIM AMA BASKA İSTEMEM..

AA, DELİ MİSİN AYOL TEK ÇOCUK OLUR MU KARDEŞ LAZIM ONA

TAMAM, İKİ OĞLAN YETER BANA...

KIZ EVLAT OLMADAN OLUR MU AYOL... Bİ ANNEYE Bİ KIZ ŞART...

NE ZAMAN EVLENİYOSUN SELVİ...

BEN EVLENMİYOSUN AYTEN ABLA...

AA. EVLENMEDEN OLMAZ... EVLİLİK ŞART...

Bu Cumartesi Kitap Fuarı'ndayız.. Pastalar kaklar gelsin :)

FİKRİYE

nuricetin@yahoo.com
NURİ ÇETİN

ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

FALANÇA: Uzaktan gelen bir kişinin adının ne olduğu karmaşasıyla birlikte biraz da hanım mı ya da bey mi olduğunu sorgulama tümcesi. Kimdirbilim. Bennebilim.
Örnek: "Ali nereye gitti?" "Bulanık abinin ofisine."

ÇEKİRDEKTEN YETİŞME: Kiraz, incir gibi içinde sıvrı mizaçlı oluşumları barındırmayan kuru kayısı ve dutun yanı sıra lebleb de kavuran bir kuruyemişçinin başka yemişçiye giderek çok eskiden oraya girmesi.
Örnek: "Yetişebilecek miyiz şöför bey." "Gençken çiftçiydim, sayısız nalanciye yetiştirdim."

BURÇ: Tamamı palamut, kerevit, keçi gibi hayvanlardan kurulu rüya takım. (Basket takımı) Hafta içerisinde duygusal yapı taşlarımızı konumlandıran ve gaye çerçevesinde gelir de temin edebilen cetvelli makelizma.
Örnek: "Astronomik olarak stosferde aslan yaşayabileceğine inanmıyorum, zorla mı yahu."

ÇALIM: Hareketli sporlarda sıkça rastlanan kişilerde baş gösteren, dizginlenemeyen, eğimli, kıvrak ya da aynı anda çok yöne gitme arzusu.Dolaylaşma. Kendiyledidişim.
Örnek: "Kalenin alt direğine dizi takılan takımın 18 kişilik kadrosunun yerde kalarak sakatlanması başarılı art direktörü düşündürüyordu."

BURNUNDAN FİTİL FİTİL GELMEK: Mum üzerinde bulunan uç şeklindeki tepe ipinin 180 derece tersi olan kısmının, pastaya sokulduğu sıralarda nice senelere giren şahsın üflemek için eğilerek burnunun ip alevine çakışması.
Örnek: "Kulak kıllarınızı mını meşale dolayarak ütüleyim derken olan şeye inanamıyorum abi." "Hay senin gibi belberin. Kül ettin 150 hektorluk alaçamı."

FİNGİRDEMEK: Sesli gülümseyen bir bayan kımsenin hızlı hızlı yolun bir o yanına bir bu yanına geçmesi ve bu işlem esnasında kolyelerinin eksende sallanarak antimünasip ses ve şıngıraklı efek çıkarması.
Örnek: "Bir ayağının altına katlanmış gaste sıkıştırınca Binnur'un fingirdemesi biraz olsun azalmıştı."

SAPLA SAMANI BİRBİRİNE KARIŞTIRMAK: Bazı ince lifli otları alarak sağ elimizin avuç içinde arkamıza saklamak ve zamanının gelmesi temennisi ile saatimize bakarak beklentiye geçmek ama, o hiç gelmemek.
Örnek: "Mahsulü biçeyim derken ellerimi biçmeme neden oldu tırpanı sapından değil de ağazından tutmak."

Behiç Pek

GÖNÜL ADAMI

Güneri İÇOĞLU

* Aşkla yanıp yakılmadıkça yaşamayı, uzun bir ömre sahip olmayı istemeyiz; kımıldım gibi ölünceye dek böyle yanarak gideriz biz... Şeyh Galip Divanı; Gazeller

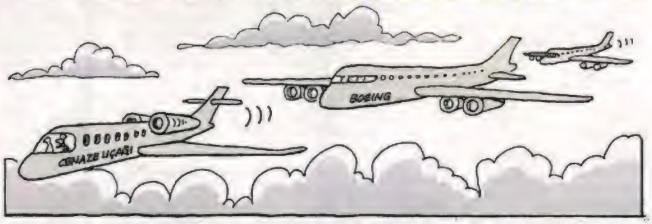
ULU BİLGE DANDOLDENYUS

TEREYAĞLI PICTURES

Can Barslan

ÖZET : Ulu bilge uzun süre sonra ilk kez dağlara çıkmıştır.. Garibanı yamak onun filozof furumundan dolayı dağa geldiğini zannederken bilginin amacı afrodizyak ot mot toplamaktır.. Otları toplayıp dönerlerkene Dandoldenyus bi çukura düşer, çüğü kayaya sıkışıır..

Erhan Candan



Pantolon

M.E.T.İ.N.F.İ.D.A.N.

19 Kasım 2012

"Üç Katlı Lüks Tuvalet Kağıdı kullanabilme" Vergisi Son Ödeme Günü!

Günün Sözü

"Beş saatlir yürüyordum. Ayaklarıma karasular inmişti. Daha fazla dayanamayıp, yol üstündeki bi karasucuya girdim. Şırıngayla kara sularımı çekti. Bir de ordan vişne suyu içip hesabımı ödedim, çıktım."

Günün Rejim Yemeği

-Yarın Sütlacı!
-Belki Kızartması!
-Çok gibi çorba!
-Hayâlli Yumurta!
-Tatlı Taslağı!
-Dün Dibi!
-Yarısı Dolu bardak!

"...Sen ki bir müziksin, müzik dinlerken bu hüzün niye? / Sevinç sevinçten hoşlanır, tatlı çatışmaz tatlıyla. / Peki canını sıkan şeyi sen niye dinliyorsun öyleyse?.." **Shakespeare** - Soneler (8)

metinfidan@ymail.com / metinfidann@gmail.com

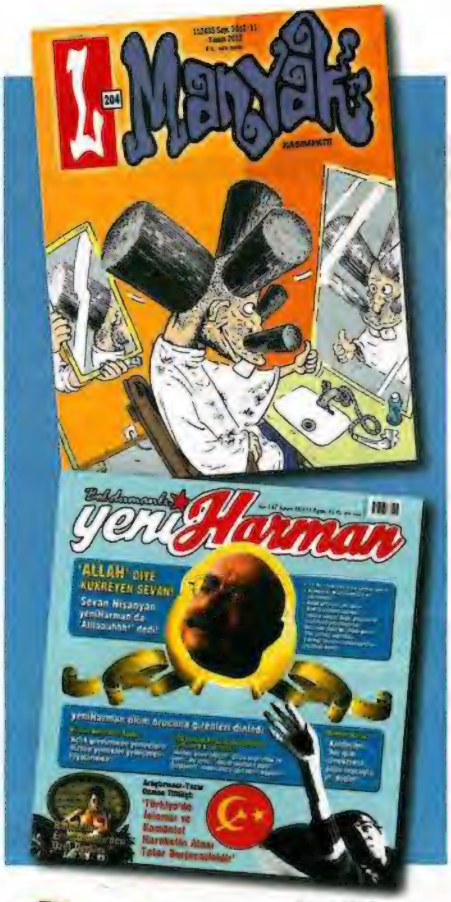
KILAVUZ

Güven Bilge

ALPİ DÜNYAYA KARŞI

Alperen İlkkurşun

Ece Temelkuran, Ramize Erer, Güneri İçoğlu, Kutlukhan Perker, Feyhan Güver, Hakan Gülseven, Merdan Yanardağ, İpek Özsüslü, İsmail Beşikci, Tayfun Er, Barış Yürüyüşcüleri, Bahadır Boysal, Suat Özkan, Metin Yeğin, Behiç Pek, Can Barslan, Rodaan Al Galidi Nizar Gabbani, Metin Fidan, Yaşar Kurt ...



NURİ ÇETİN

LeMan

Sayı: 1095
21 Kasım 2012
Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Satış Müdürü:** Ayhan DÜZ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Fikret Özdemir • Aydın Şahin • Sedat Gösterikli • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

LeMan - LeManyak imza günü
24-25 KASIM (CUMARTESİ-PAZAR)
LEMAN STANDI (Salon 2)

TÜYAP
www.tuyap.com.tr
TÜRKİYE YAYINCILAR BİRLİĞİ
31. İSTANBUL ULUSLARARASI KİTAP FUARI
Çocukluğum yurdumdur
Çocuk ve gençlik edebiyatı
ONUR KONUĞU
GUEST OF HONOR
ULUSLARARASI SALON 10
17 - 25 Kasım 2012
17 - 25 Kasım 2012
www.istanbulkitapfuari.com
www.facebook.com/istanbulkitapfuari www.twitter.com/kitapfuari
TÜYAP İSTANBUL
TÜYAP FUAR VE KONGRE MERKEZİ
Büyükçekmece- İstanbul / Türkiye
BU FUAR 5174 SAYILI KANUN GEREĞİNCE TÜRKİYE ODALAR VE BORSALAR BİRLİĞİ (TODB) İZNİ İLE DÜZENLENMEKTEDİR.

bahadirboysal@mynet.com

BENCİL BOYSAL

RİSK BUDUR Şafak Sezer anlatmıştı bi ara..muhabbet esnasında.. Rahmetli Aysel Gürel'le bir aradaymış bi vakit. "Abla hiç Taksim'e çıktın mı?" demiş bu. Aysel'in cevabı unutulmaz. "Yavrum beni orda skerler."

ŞEBEB-i HÜZÜN

Hayatımda, göz göre göre ölüme sebebiyet verdiğim tek mevzu vardır. Çocukken balkonda kediyi iple oynatıyordum. Dolandı ipe iyice.. Çözmeme de izin vermedi. İçeri bi gittim, geldim nice sonra.. çözememiş.. delirip, çatlayıp ölmüş. Ben büyüdükçe, bu acı hatırat bende sadece şu cümleyi yaratmış: "Her düğüm olduğunda kollarında çözüldüğün her kimse.. yeryüzünde senin kadar yalnızdır."

ÖLÜMLER

Ölüm oruçları bitti. Ama geçen akşam Sincan Kapalı Cezaevi'nden dahiliyeci doktor bi tanıdıkla konuşuyodum telde.. Doktorlar da çok ızdırap çekmiş meğer. Çünkü devlet emir vermiş bunlara.. "Kesinlikle bir kişi bile ölmeyecek!" diye. Vital değerler nolursa olsun sürekli stabil tutulmaya çalışılmış. Allahallah..devlet istemiyosa, ölemiyosun bile... Öte yandan, hayatımda, göz göre göre ölüme sebebiyet verdiğim tek mevzu vardır. Çocukken balkonda kediyi iple oynatıyordum. Dolandı ipe iyice.. Çözmeme de izin vermedi. İçeri bi gittim, geldim nice sonra..çözememiş..delirip, çatlayıp ölmüş. Ben büyüdükçe, bu acı hatırat bende sadece şu cümleyi yaratmış: "Her düğüm olduğunda kollarında çözüldüğün her kimse..yeryüzünde senin kadar yalnızdır."

LOPEZ

1096

LEMAN

K.K.T.C: 2,25 TL

ISSN 0-1300-4867-4

28 Kasım 2012 Çarşamba
Sayı: 2012/49
2 TL
(KDV Dahil)

Muhteşem Ferman

Behzat Ç, Bir Kadın-Bir Erkek dizilerine aile ve namus ayarı veren AKP hükümeti ve Başbakan Erdoğan son olarak "Muhteşem Yüzyıl" dizisini hedef aldı; "Bizim öyle bir ecdadımız yok." diyen Erdoğan, **"Bu konuda da ilgilileri uyarmamıza rağmen yargının da gerekli kararı vermesini bekliyoruz."** açıklamasıyla da Türk usulü Başkanlık Sistemi'nin provasını yaptı...

Netanyahu yorumu ile Bir Ümit Yaşar Oğuzcan şiiri:

BEYAZ GÜVERCİN

Vurulup mavi göklerden yere doğru
Domuzuna. tam önüme bir beyaz güvercin kondu.

Aldım ayağımın altına. canını çıkardım.
Sevindim. katilliğimi doya doya yaşadım.

Eğildim kulağına "gebereceksinn" dedim.
Felfecir gözlerini oymak istedim.

Duydum avuçlarımda barışın sıcaklığını
Duydum benden bin ışık yılı uzaklığını.

Çırpınan kalbini yesem dedim bir süre
Uçurmak istedim sülalesini bombayla göklere

Ak güvercinin Filistinli gözleri vardı
Katliama kışkırtan bir pınardı.

Soğuk intikam içtim. sakinledim
Çağlayan kan deresinin sesini dinledim

Bence buydu zulüm. hayat işte buydu
Ham hışırdım. kalbim kin doluydu.

Bir nağme yükseldi misketten. hardal gazdan
Bir nağme yükseldi çirkeften ve fetbazdan

Uzattı sevgiliyle pembe gagasını
Tiksindim. iğrendim. ağlattım anasını.

Kaderde hıncımı ondan almak varmış
Kaderde bir beyaz güvercini boğmak varmış.

Şiiri katleden: Benjamin NETANYAHU

Mısır Çarşısı davasında savcı **"şoke olduğunu"** belirtti ama daha önce nihai olarak beraati açıklanan Pınar Selek için **"ağırlaştırılmış müebbet"** talep etti..

TEBRİK POLİSE! Bozdağ'ın geçeceği yola doğru yumurta atmaya çalışan cılız kız, 15 polis tarafından başarıyla yerde sürüklenerek, ağaçların ötesine atıldı...

AKP Genel Başkan yardımcısı Hüseyin Çelik "kendini ülkesine adamış sayın Başbakan'ın, şöyle resimlerine bir bakarsanız 10 yılda 25 yıl yaşlandığını görürsünüz" dedi...

Türkiye'nin taşeron kabusu bitmiyor. (Cinayet gibi iş kazaları Eti Bakır Samsun İşletmesi'nde sürüyor.)

Kadir Topbaş, İBB'nin Google gibi bir arama motoru yapacağını açıkladı..

Samsun'un Bafra İlçesinde bir okula gönderilen Uğur Mumcu, Aziz Nesin ve Nazım Hikmet'in eserleri ile Nutuk, Polyana, Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler kitapları sakıncalı olduğu gerekçesiyle İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü tarafından geri gönderildi..

SAĞCISIYLA SOLCUSUYLA, DİNDARIYLA LAİK'İYLE, ALEVİSİYLE SÜNNİSİYLE, TÜRK'ÜYLE KÜRT'ÜYLE KENETLENME ZAMANI!
ORTADOĞU ADIM ADIM TOPYEKÜN BÜYÜK SAVAŞA İTİLİYOR!
Batılı silah şirketleri bir yandan NATO bir yandan, karıştırdıkları Ortadoğu'yu silah ve savunma sistemleri çöplüğüne çeviriyor..

Kenan Evren, Erdal Eren için "yanmıyorum" dedi..

Leman

Aile ve Sosyal Politikalar Bakanı, kadına karşı şiddete sıfır tolerans kampanyası başlattı...

12 Eylül darbecilerinin yattıkları yerden tele konferans sistemi ile yargılandıkları davada, Tahsin Şahinkaya **"bizi tarih yargılasın"** dedi...

Eti Bakır Samsun İşletmesinde 300 tonluk amonyak tankı kapağı işçilerin üzerine düştü; 5 işçi öldü, 14 yaralı var...

12 Eylül darbecileri
yatakta, paşa paşa yargılanma tarihin çöplüğü

Taksim sefaleti
Cambaz ip üstünde oynuyor, sirk'e dönen tarihi meydanda...

Halil Ergün
akp'ye oy verdiğini söyledi imanın ve paranın kimde olduğu anlaşıldı

Bülent Arınç
bel altından sopa gösterme.. özde değil sözde demokrat.

İdris Naim Şahin
dergi baskıya verilene kadar gafını beklediğimiz, bu haftanın hayal kırıklığı

ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

NEŞTER: Ön kesimi çekiçle sistemli dövülerek anormal yassıtılmış ve sapı her boydaki doktorun eline rahatça oturacak enternasyonal bir foruma sokulmuş cıgıl düzenek.
Örnek: "Hemşiranım, bistüri lütven."
"Kuru pasta versem?"

DİŞİNİ TIRNAĞINA TAKMAK: Diş taşını bile elmasmışçasına düzeyli işleyerek kendine el yüzüğü yapan ve bunu parmağına takan bir insanın baloya katılarak alkış çekmesi.
Örnek: "Tınaz baldırına kitlenen kediyi sökmek için kuyruğuna asıldıkça, kedi dişini tırnağını takıyordu."

GULYABANİ: Yaz geceleri bakımsız bir bahçede ağaç arasında çıkan gölgelere sığarak insan kovalayan on iki metreye yakın vahşi kişi.
Örnek: "Guleceğim geldi. Hiç o devlikte bir adam olur mu?" "Guteceksen durma, Gulüver. Gulüver hadi."

NE OLDUM DELİSİ: Önümüzdeki beş yıl boyunca evinin kirasını kazı-kazan oynayarak ödemeye karar vermiş, aybaşına kadar huzurlu insan.
Örnek: "Dolunay çıkıp da boy aynasında kendimi ortadan ikiye yarı kurt olmuş görünce bir an için ne oldum oluyorum." "İlkokulda ben ve kardeşim Haşmet de olmuştuk yavrukurt."

ELEMENT: Suya koyarak ya da içine elektrik salarak denenen iş görür durumdaki sürüsüne bereket plakalı ve ruhsatlı hurda veya üflenince giden kaya tozu.
Örnek: "30 yıllık porofeserim hâlâ hassas tezari alamadım çimdikle katiyum selenyumu alaşıma."

PEY SÜRMEK: Pazara vararak, ellemeden, sadece göz teması ile orada konuşlanmış mamulatın totalde nereye varaağını listelemek.
Örnek: "Ohh!. Peyniri tam ortadan hece olarak ikiye bölüp ekmeğime sürbilirim. Çünkü krem peynirmiş."

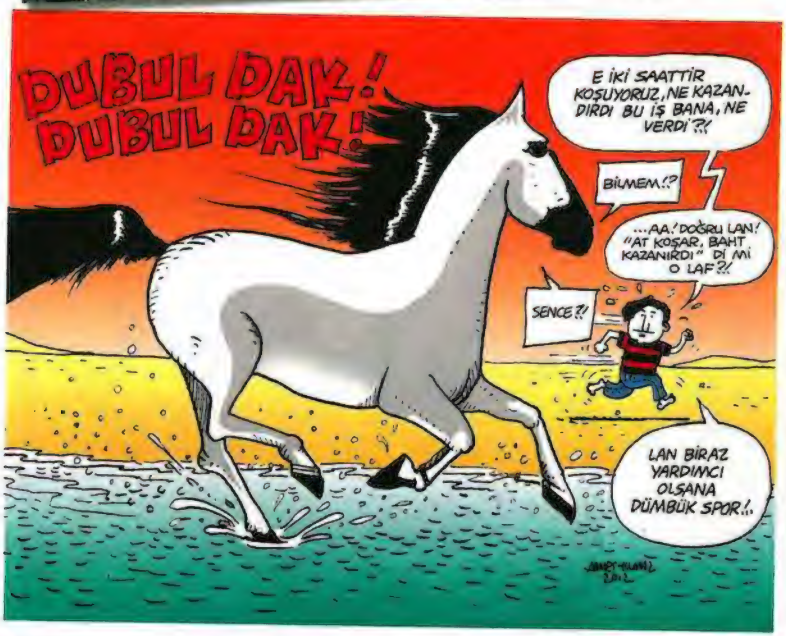
SOYUT: Pikassomsu varlık ya da uçuşkan haldeki eciş madde. Eş anlamlısı tahaf, deyişik. İç içe girik bakanamamaz felemen.
Örnek: "Kafamda oluşturduğum süper sitelerden dubleks vereyim mi sana üç milyon ele gelir dolara."

İGUANA: Sürtünme kuvvetiyle yaşayan, omuz başlarıyla belli sivri ve çıkık zik zak kaplı, başı kıtırcık ve tüpürcüklü, çuval bezine bürünmüş intibaı veren, her yere yakın, düz ayak, orman görür kertenkele.
Örnek: "Koşuun! Bahtiyar Abi'yi kertenkele yuttuuu!" "Timsah mı demek istiyorsun?" "Kenya'lıym. Türkçem ince." "İnce değil, zayıf denir." "Silindir Bahtiyar abi." "Silindir değil, sindirildi denir."

Behiç Pek

Ahmet Yılmaz

CÜMBÜR CEMAAT



Yatır...

Erhan CANDAN

OKAN AKKAYA

SIKILHAN

Yaz: TUNCAY AKGÜN

Selin

Çiz: KEMAL ARSLAN

- Ticared, ticared ah ticared ticared. Ticitici ticitici ticared ticaared... Çimonto betton ticareed ticareed, hayda hop hop ticaareed, dönüşeyruk, ticaared... Ticitici ticitici hob hob hob ticared... Aaaah inşaaatta imarda ticaredteeeeeee özgür olsaaak heer birimizzz... Hoba.... Alo Sıkılhan, Enes, ben... Enes Binsatar... Ticared edip rızıklanalım mı bi parça ne dersin?

- Ehehe. Şu an meşgulüm Enes, iki koyun verdiler onu gütmeye çalışıyorum, beni sonra ara olur mu?

- Espiri etmeni seviyorum Sıkılhan. Yalnız senin mizahından rızık gelmez, onu söyliyeyim, mizah o değil. Neticede meşaz kaygısı felan... İstatüko bunlar. Peki rızık nerde? El cevab: yok... Geride kaldı dostum bu şekil laf sokmalı, efendime sööliyim halkın ticari değerlerine iğne atmalı ideolojik zihniyyet şeysi miyzah. Bakınız nediyor "Adam bi tane tişörtle on yıl kapalı gişe" diyor, "biz" diyor "taş mı yiycez" diyor... Sen hala taş yeme peşindesin dostum, bakış açını değiştir, anladın... Ticared... Bir kerresinde Sultan- ül Ticara yani tüccarların sultanı, kadim ticared insanı Ebu Hüveyye ve beraberindekiler çölde mola veriyorlar. Bakıyorlar ki kervandaki develerden biri tedirgin... Neyse kıssa anlatıp da vakit kaybetmeyeyim... Rusya'dan" kıyamet seti" getiriyorum... Maya takvimine göre kıyamet şeysi yüzünden Rusya'da peynir ekmek gibi satıyomuş, burda da piyasaya verebiliriz. Onlar tek tip yapmışlar, içinde bulgur, su...

- Bi dakka tedirgin deveye nooldu?

- Ben kıyamet diyorum, herif "tedirgin deve" diyo yaa. Bu zihniyyet tabii ki versen iki koyun güdemez, iş bilmez... Ne diyodum; kıyamet kiti... Onlar tek tip yapmışlar içinde az bulgur, konserve, defter kalem felan var. Biz üründe çeşitliliğe gideriz. VİP Kıyamet Seti, Gold Paket, Platinium Paket felan... Platinyum Kıyamet Kitinde, çikolata, pahalı peynir, trüff mantarı felan bulunur.. Ekonomik Kıyamet Kitinde ekmek, sarı gazoz, taze kaşar... Pazarda çeşitlilik yani... İnovasyon... Büyük resim... Rızık...

- Tedirgin deveye naaptılar hemşerim, niye yanda kestin...

- Lan herif iki koyunu güdemiyodu bi de tedirgin deveye taktı kafayı... Zihniyyetine tüküreyim Sıkılhan... Senle ticared olmaz aslanım... Adama proje anlatıyorum, büyük resmi görmeye davet ediyorum, önüne rızık koyuyorum herif hakara makara peşinde. Kapatıyorum ben, otur sen taşını ye!

- Alo Efendim, buyrun Enes Binsatar ben... Ticared?

- Enes, ben Sıkılhan...

- Eved? Ticared? Arayan hakkaten sen misin Sıkılhan yaaa. Sen kimseyi aramazsın halbuse. Zannedersem cep telefonunla aradığın ilk gerçek şahıs ben oluyorum... Nooldu, kıyamet kiti işini mi düşündün? Bak mu- azzam bir rızık daha buldum. Şimdi bu kalabalık yerlere mescit yapılması kanunu çıktı ya... Bi çok ticaredhane "naapacağız" deye kara kara düşünüyollar... Ben naapıyorum, hemmen büyük resmi görüyorum: Prefabrik Mescid diyorum. Ticarethaneye cıvık beton, amele, usta inşaat kiri bulaştırmıyorsun, ticaredten bir dakika dahi geri kalmıyorsun, demonte mescid getirilip ücreti karşılığında yekün 2 saatte monte ediliyor. Trink rızık... Alçı panolar, sunta, dübel... Evet ne diyosun?

- Tedirgin deve... Ona nooldu?

- Sıkılhan dostum beni korkutuyorsun bak... Durdun dineldin, seneler sonra bunun içim mi telefon açtın? Naapacan tedirgin deve kıssasını ya? Bunlar boş işler, küçük bir resim o. Ben sana büyük resmi gösteriyorum sen neyin peşindesin. Biraz vizyon dostum, bi parça ticared... Yabmayın bunu artık ya. Dünya bambaşka bi yer oldu, bırak deveyi hendeği... Tamam mevzuuyu ben açtım ama hakkaten önemli bi kıssa değil, alışkanlık olmuş öölesine anlatıyodum. Verdiği bi ders felan da yok, bildiğimiz şey, kâr makzimizasyonu, büyük resim felan işte. Ticared yani...

- Anlatsana kardeşim devamını. Sinirleniyorum bak!

- Yaaa hakkaten senin asabın bozulmuş dostum. Çık dışarı biraz dolaş, hava al, AVM'ye felan git, Taksim Meydanı İnşaatını seyret, nebillim?

- Dışardayım zaten. Sana geliyorum. O tedirgin deve hikayesini anlatıcan bana...

- Eöö, ben evde değilim Sıkılhan. Bir ticared için Halkalı Gümrüğü'ndeyim. Ordan da zannedersem iş nedeniynen Malezya'ya gidicem. Boşa gelme yani sen. Şimdi kapatayım ben sana mail atarım o devenin hikayesini. Ya da istemiyosan atmam. Telefon zaten etmem. Hakkaten bi daha etmem ben sana telefon Sıkılhan, ticared felan da demem, sen şeyapma yani. Gerçekten gerek yok... Alo... Kapadın zannedersem...

- Hayır kapamadım!

ATİLLA ATALAY

Devamı haftaya...

İpek Özsüslü

Toka

'Sevgi için benim garip olduğum,
Doğmuştur sevgiden imanı bulduğum,
Benim inandığım benim bildiğim,
Sevmemek skandaldır sevmek insandır.'
(Neşet Ertaş)

• Havalar tam sağlıyacak gibi oldu ama sonra vazgeçti herhal, tam sağıyamadı. Giden sevimsizler gezip gezip döndü eve geri. Evimde ulu orta mutasyon geçiriyorlar şu an. Büyük ihtimal, terbiyesizler.

• Yirmibeş boyutlu televizyon yayını yapabilme teknolojisi geliştirdim o dostlar. Lakin, bi fon rica etmeyiniz, açıklamayacağım nasıl oluyoyu. Çünkü insanlığa zarar verme ihtimali olabilecek buluşları piyasaya sürmenin doğru olmadığını düşünüyorum. Ekrandan kokulu çiçek yollayanların o tatsız görüntüsüne bi de koku eklenmesini ister misin? Eeeeyyyy... istemezsin de mi? İşte ben de onu diyorum hocam, açıklayamam nasıl oluyoyu.

• Elele tutuşmaya fuhuş diyen ışıksız zihniyet, çok olabilirse eşeğinden seks etmeyi teşvik eder, ama o olur.

• Anadolu. Tropik diyarlar kadar verimli, tropik diyarlar kadar supersonik topraklar. İyi ki tropik diyarlardaki gibi vampir yarasası yok. Türkiye'de vampir yarasa yok, bi tek meyve yarasası var. Meyve yarasası dediğin, bal emiyo, sud emiyo, elma armuttan besleniyo. Ohmis... Ha, Türkiye'de vampir yarasa yok, ama yine de bereketli memleket zaar, emen her dem bol olmuş. Bak o ayrı mesele.

• Güldalen. Gecekondu yutarak beslenen dev boyutlu anakonda. Ay aman, anakonda demişim, anakonda diyecektim.

• İnsanlık eskiden daha az gelişmemiş diyeceler. Gitar, davul, kanun, bağlama, flüt, ney, tabla, arp, santur bunlar hep ilkel he mi? Tamam o zaman, atom çağının icadı enstrümana bakalım bi de o vakit... Nedir?.. Elektrikli Org! Gerçek enstrümanlar gibi ses çıkaran cihaz. Bu mudur? Yooo, lütfen...

• Ulan hani türküler, eski şarkılar dinlemiyordu da, gençler sevmiyordu da, ortik imrakmıs da zarta zurta? Sizi çakaaal... Reklamlarda ünlü medik şarkı bırakmadınız ulan alacanlar. Alacan demişim, alıkanlar diyecektim.

• Son dolmuşların lüleyunun Anadolu tarafındaki çılgın saatte tan bilmemeyle sürdüğü halde insanların sağ selamet o dolmuştan inmesi bile, Tanrı'nın varlığına ve bizi koruyup şefkatten korunduğuna inanmak için yetiyor bana.

• Bi haber programında, Gülhane Parkı'ndaki papağanları gösteriyodu. "Nasıl? papağan iyi bi şey mi?" türünden nanen sorular soruyo muhabir parkta gezenlere. İyi, güzel, hoş dedi herkes. Papağan, İstanbul'da süpriz bi güzellik, aykırı bi güzellik midum, sevinmiş tabi aykırı güzeli gören insanlar, herkes de çok sevinçliydi onların varlığından. Fakat bi tane adam vardı, tek adam... Papağanlardan şikayetçiydi. "Çok gürültü yapıyolar, ötüp duruyolar, rahatsız oluyorum" dedi. Sanırım her gün Topkapı'dan çıkıp kaftanıynan sarayın bahçesinde gezinti yaparken bunalmış papağan gürültüsünden, hazretsiz. Ulan koç kere neden... çok güzeller... sonlu karna sesi daha sen niye... nasıl... eeeh lütfen. Cüvaaeyyyk!

• Superman'den bişey olmaz, esas kahramanlık düz insanda mevcut. Superman'ı ver bi belediye otobüsüne, bi hafta dayanamaz söner gider. Kriptonit görmüşe döner bu. Halbuse belediye otobüsü seferleri sabırla, tahammülde

Kötü Kız

Remzi Irer

...emek olmasıdır. Esas süperlik sabahlarda: Oraya nasıl gidebilirim, bu otobüs buradan geçer mi, buradan gider mi, oradan mı bura, şurdan mı nere, her gün bin tane soruya cevap verir de bi kere bile ooh be yeter deyip tüs kapıyı kapatmaz suratına. Her gün her gün bi ton insana doğru yönü anlatır, menzile ulaştırır sabah otobüs şoförü. Bir de Süpermen'e sor bakalım günde bin kere Keçiören'den geçiyo musunuz, Dörtyol'a hangi otobüs gidiyo diye bi gün durur vesnou gün sıkılır, delirmez, basar e rey'e, verir ayrı olaysa.

• Meğersem kediler patilerinden terliyormuş ya, aydın!?.. Naaaşi?.. Biliyo muydun?.. İyi napayım, tamam, bil. Ama ben yeni öğrendim. Ya da unutup yeniden öğrenmişimdir, tam emin olamadım şu an.. neyse.. de, vaaaay lüks kediler be bakalım, o yüzden hatıra klep filep ellerini yalıyo bunlar zaar. Peki biz de kedi gibi patilerimizden terleseydik.. aman, pati demişim, avuçlarımızdan terleseydik, avucumuzu yalardık, tertemiz.. ama maalesef insanın kendi koltukaltını yalaması mümkün değil.. yoksa!!.. bi dakka ...aaaa!!!... o imkânsız değil mi? Zormuş çok ama imkânsız değil... İnsanın kendini yalaması hoş değil tabi.. de, ama bakarsan kendine kan seviyen davranan uygulaması da hoş değil. Ben kararımı kıldım şu an.

• Deniz üstünde esen hafif rüzgar, denizin tüylerini ürpertiyo gibi.

• Sanat garikında yatan uzayın nasıl bir yer? Nasıl bi şey?.. Benim duygumda, yürüyen merdivende önümdeki insan osuruğunu merdiven bitene kadar tutuyor, merdiven bitince dağılalım önce bi, ondan sonra salıyor.

• Şu an yeryüzünde ortaya güzel müzikler yapan pırıl pırıl insanlar dolaşıyo. Piyasa'yı kontrol eden güç ve para temelli değilse de daha çok horozlarda olduğu için çok anlaşılık sayılı olmaları zor, ama varlar... Dur bi ben susuyum da dinle bak.. Duyuyon mu?.. Onların sesinin fazla duyulmamasından oluşan boşluğu duyuyon.. duyuyon mu?

Nurgül KAAN

FİKRİYE

nuricetin@yahoo.com
NURİ ÇETİN

GÖNÜL ADAMI

Güneri İÇOĞLU

TURBO PARADOKS

RACONSUZ SÜNGERLER

Karaköy'de Perşembe Pazarı'nın arkasında Haliç kıyısında güzel denecek bir havada güneşleniyorum, insanlar memnunlukla dolaşıyorlar... Birkaç alemci kafaları kıyak bir halede piizleniyorlar kıyıdaki bir bankın üzerindeki gelişigüzel serilmiş mezeleriyle... Sahilin bulunduğumuz yerinde insanlar, sevgililer, çiftler belirmeye başladığında piizci sarhoşlar bu mutluluk ve huzur anını baltalamakta gecikmiyorlar... Büyükçe bir maytabı gizlice ateşleyip sahile fırlatıyorlar, yüksek desibelli bir patlamanın ardından hepimiz kilanarak orayı boşaltıp gidiyoruz ve piizci sarhoşlar kendilerine yine sakin ve insansız bir ortam sağlıyorlar. Bebek arabalı bir çift haklı bir telaşla patlamanın nedenini sorunca sarhoşlardan biri atılıp yalan söyleyerek **"Abicim elektrik kontağı patlamıştır, çocuklardan biri muzipilik yapmıştır annadın mı, çatapat falan atmıştır..."** diyor ve arsızca gülerek piizine dönüp plastik bardaktaki rakısına uzanıyor... Ulen bırakınız normal etiği, muhabbetçi, alemci raconunda insana böyle şekilsiz, böyle ürkütücü kolpa yapmak yoktur. Bunlar düpedüz biyolojik alkol süngerleri...

• • •

Yine geldi güzel bir sonbahar...

Sonbaharda ortalığı çoğu insanın sevmediği o hafif hafif melankoli kaplarken İstanbul'un ara sokaklarında dolaşmanın keyfine doyum olmaz. Bu solgun ışıkta nice binalar gözünüze çarpar daha önce hiç görmediğiniz... Binalardaki sütunlar, kemerler bu kapalı havada tam gözünüzün önünde beliriverir. Ahşap evlerin cumbaları burnunuza değer. Pencerelerdeki güzel kıvrımlı demirler biz de burdayız diye haykırır içinden sarkan çocuklarla birlikte... Neyse uzatıpta nostaljiye kayarak paradoks formatından kopmayalım. İşte böyle asûde bir havada Galata civarında, **Bankalar Caddesi**'nde yürüyorum. Türlü esnafla da olağan sohbetimi ihmal etmiyorum tabii... Bir fotoğrafçı dükkanındayken birden söz döndü dolaştı İstanbul'a, yani söz konusu olması gereken yere geldi. Uzuun bir cümleyle dedim ki, **"Yahu ne güzel bir yerde dükkanınız. Bir yanda Galata, muazzam binalar, karşı kıyıda Süleymaniye Camii ve Haliç'in muhteşem görüntüsü... Siz şu anda bu konuma göre mesela bir Napoli'nin, ya da bir Floransa şehrinin tam merkezindesiniz. Bu ne güzel birşey biliyor musunuz?.. Baksanıza şu binaların eşsiz mimarisine..."** diye gazı verdikçe verdim... Buna karşın dükkanın bir elemanı şöyle bir karşılık vererek beni kendimden geçirdi, turbo süzgecimin deliklerini daha da genişletti; **"Ne merkezinden bahsediyon sen abii.. Bizim dükkan aha gördüğün gibi merkez Bankası'nın tam karşısında. Çuval çuval para geliyo hergün, moralimiz bozuluyo göre göre..."**

Hakkaten de dükkanları tam Merkez Bankası'nın karşısındaymış... Ordan sendeleye sendeleye çıktım...

Yine aynı cadde üzerinde ileride başka bir dükkanın önünden hızla geçerken acaip bir cümle duydum. Galiba hararetli hararetli birinden bahsediyorlardı; **"Abicim onun iki hastalığı var; bir av, bir .m"** Çok hızlı geçtiğim için ancak bu kadarını duyabildim. Aboouuu ne biçim bir adammış bu yahu. Acaba kimden bahsediyorlardı... Anladım ki benim de yegane hastalığım, nerde ne zaman olursa olsun esnafı dinleyip tüm dediklerini beynimin paradoksal kıvrımlarına kazımaktır...

GÜNERİ İÇOĞLU

AVRUPA'DA BÖÖLE BİŞEY YOK!

by Mister DO Doğan PEHLEVAN

Kartopu Savaşında Buz Atan

MERT DOLAPÇIOĞLU SUNAR!

PANTOLON
METİN FİDAN
26 Kasım 2012
"Darbe yapanları ve Yapamayanları Yargılayabilme mesafeleri" Vergisi Son Ödeme günü!

Günün Sözü

"Tasarruflu ampul almak için kilisenin yanındaki sevgili elektrikçiime uğradım. Tasarrufu olduğu için çok mutluydum! Eğer tasarruflusu normal kazıklı ampul olsaydı bu kadar sevinçli olmazdım. Normal ampulun sekiz katı bi fiyat ödeyince, biraz mutluluğum eksik çıktım tükkardan!"

Günün Kurantusu

-Para üstü tam mıydı?
-Su sıcak kaldı galiba?
-Bence Mehmet'e aşık ol
-Şu şey, patlıycak gibisi?
-Yara mı çıktı g.tünde?!
-Bana mı dedi o!?
-Ensem mi kanıyo benim?"

*1- Bir robot, bir insana zarar veremez. 2- Bir robot, insanların verdikleri emirlere uymak zorundadır. Ancak bu emirler birinci yasayla çeliştiği zaman durum değişir. 3- Bir robot, birinci ve ikinci yasalarla çelişmediği sürece varlığını korumak zorundadır."
Üç Robot Yasası / Öyküler - Asimov

metinfidan@ymail.com / metinfidann@gmail.com

İlk bölümlerde: "Söğütlüçeşme tren istasyonun altında, kullanılmayan bir merdiven girişine sığınıyorum. Ne yaptığımdan pek emin değilim. Bunu, büyük bir macera olarak görüyorum. Gece henüz bitmeden böyle konuşmamalıyım. Belki de, sıradan bir başarısızlık olarak, geçmişteki diğer saçmalıkların yanına yazılacak. Hayır. Kalıyorum! Tek başıma yapamazdım zaten. Birisi daha var yanımda. Mobilyalara ve Müziğe **"yalanl"** diyen birisi. Yanındaki poşette, iki tane ekmek de var."

Üçüncü ve Son bölüm:

Duran, Issız Merdiven

Bu basamakları, sevmeye başladım! Yıllar önce, Metalcilerle beraber, Akmar Pasajı"nın merdivenlerinde otururduk böyle. Ben nedense bir türlü birşeyci olamadığım için, onların arasına girememiştim ama, oturmak gene de güzeldi. Sonra, vapurun, üst kata çıkan merdivenleri. O da harikaydı. **Yanımdaki, "Altına ne koyuyordun oturukenl?"** diye sordu. İlk başta, güzel dilimizin esnekliğinden güç alan, cinsel bir gönderme sandım. Sonuçta, koca bir geceyi beraber geçirmeyi düşündüğüm bu saçı sakalı karışmış herif, farklı niyetlere de sahip olabilirdi. Fakat, alâkâsı yoktu! Yarım saat içinde fark ettim ki, eşyalara, cansız nesnelere karşı özel bir ilgisi vardı. İnsanlar ve ilişkiler hakkında birşey sorduğumda, acele uyduruk cevaplar verirken, işin işine bir cansız varlık, bir poşet, kedi, tren rayları girdi mi, en detaylı yorumları yapıyordu zevkle. **"Gazetemi koyuyordum, altıma,"** dedim. **"Ama vapurda böyle yapardım. Pasajda otururken birşey koymazdım. O zaman çok gençtik, pantolonumuzun kirleneceğini filan umursamazdık. Zaten o yaşlarda henüz düzenli olarak gazete de okumuyordum."**

Bir süre konuşmadık ve onun ekmeklerini, benim tahin helvamla yedik. Helva parçacıklarını kirli parmaklarıyla bastıra bastıra ekmeğe gömerken, o gene de konuşuyor gibiydi. Ekmeğe, veya uçuşan paket kağıdına, ya da aşağıda havlayan köpeklere bir cevap yetiştirir gibiydi. Dudakları sürekli kıpırdanıyordu. Yaşını, en azından yüzünün gerçek ifadesini, tüm kafasını kaplayan kıllardan ve saçlardan görebilmek mümkün değildi. Sadece, sanki daha önce onu Kadıköy"de gördüğümü hatırladım. İnsan gözleri konusunda uzman değildim. Yine de onu anımsamam, gözlerine bakarken olmuştu! Zaten bakacağım başka bir canlı yeri yoktu.

Neşeliydim. Heyecanlıydım. Hattâ biraz kasarsam, mutlu bile olabilirdim! İstasyon altındaki geceyi, bu yeni arkadaşımla geçirebileceğime inanıyordum. Belki çeşitli sebeplerle, odamdaki gibi bir uyku çekemeyecektim, ama uyuklamak, kestirmek, gözlerimi kapatıp, açmadan tutabilmek bile büyük başarı sayılacaktı benim için. Tahin helvasının, pakete yapışan son kısımlarını da ekmekle sıyırdıktan sonra, ayağa kalktı, poşette biriken ekmek kırıntılarını aşağıya döktü. Yanıbaşımda dikilirken, o sırada paltosunun cebindeki radyoyu gördüm. **"Açsana,"** diye teklif ettim, **"Haberleri dinleriz."**

"Bu haber çalmıyo," dedi, **"Haberli yerleri sildim. Bi tek müzk çalıyo. Üç tane haberli çizgi vardı, o çizgileri çakıyla kestim, şimdi türkü çalıyor bazen."** (Ne saçmaladığımın önce anlamadım!) Haber, yani ülkeden ve dünyadan herhangi bir bilgi duymak istemediğini, ses tonu ve hareketleri ele verdi sonra. Ben de ısrar etmedim. Sanki gönlümü almak istermiş gibi, **"Ben kafamı buraya yaslıycam. Karton yapıştırdım betona"** dedikten sonra, **"Sana da yapıyım mı" diye sordu. "Yap," dedim. Altındaki koliden, kafama yetecek kadar ufak bir parça kesti, sonra onu cebinden çıkardığı naylon iple, beton kolona bağladı. Ve gülerek "Şehirlerarası otobüs gibi oldu!"** dedi. Sanki bu ıssız merdiven aralığı, ona aittil? Çünkü hiç yabancılık çekmiyor, kendi odasındaki, herşeyin yerini bilen bir çocuk gibi rahat davranıyordu. İlk geldiğinde de öyleydi. **"Ben de senin yanında oturabilir miyim?"** diye sormuştu, kibarca. Sadece **"tabii"** veya **"olmaz"** seçenekleri mevcutken, o karanlık saatlerin gerginliğiyle, sanki başka mükemmel cevaplar varmış gibi bayağı bir düşünmüştüm! Sonra tüm risklere göğüs gerip onu **"buyur"** ettiğimde, hiç etrafına bakınıp düşünmeden, arka taraftan korkuluklara tırmandı, döne döne içeri tarafa kaydı, sağdaki çıkıntıya basıp yanıma atladı! Bu girişi yapabilmek için yirmi dakika hesap etmiştim ben. Belki de dışarıda çok kaldığı için böyle pratik bir tırmanma- yuvalanma zekasına sahipti.

Ona özel birşey sormamaya dikkat ediyordum. Anlatmayacağını, veya sıkıldığı zaman yaptığı gibi, saçmalayarak geçiştireceğini tahmin ediyordum. Yalnız o bana, **"Kardeşin var mı?"** diye sordu. O sırada ayaktaydı ve elindeki yarısı çürümüş bir mandalinanın kabuklarını, dans edermiş gibi kendi etrafında dönerken, soyarak ufak ufak yere atıyordu. **"Var,"** dedim. Ama neredeyse transa geçmiş gibi yaptığı, o kabuk sıçratmalı dönüş, öyle hoşuna gitmişti ki, **"kaç tane var, kız mı erkek mi"** deyip de devamını getirmedi hiç. O sırada, galiba duruşundan, dönüşünden, aslında yaşlı bir adam olduğunu fark ettim! Yani, genç bir serseri değildi kesinlikle. Benden bile yaşlıydı. Hattâ, iki yıl önce kaybettiğim dayımdan bile. Birden yere çöküp, kafasını, kafa dayama kartonuna yasladı, ve **"Kediler çok salak,"** dedi gülerek. Tuhaf bir neşeli düşünce yakalamıştı anlışalan. Ama aktarımı başarısızdı. Gene de onun sevincine katıldım. O, sakalında kalan helva kırıntılarını sıçratarak kıs-kıs sessizce gülerken, ben de tüm samimiyetimle, tanımış olduğum salak bir kedi hayal etmeye çalışarak, küçük kesik kahkahalar attım. Sonra o ayağa kalktı ve, az önce etrafa saçtığı mandalina kabuklarını toplayıp, paltosunun cebine doldurmaya başladı. Diz çöktüğü yerde, "Bi de benim, çatal poşetleri hoşuma gidiyo!" dedi. Sonra, açıkladı. Bazı lüks lokantalarda masalarda bulunan, içine çatalın veya kaşığın konulduğu uzun kağıt poşetleri, bir koleksiyoncu tutkusuyla seviyordu! İç cebinden, iki tane kirlenmiş-yıpranmış örnek çıkarıp gösterdi. Ben de severdim eşyaları! Çok sevdiğim bir Video cihazımı yalamışlığım bile vardı. Sandığımdan daha güzel geçecekti, dışarıdaki bu gece. Yüzü (daha doğrusu sesi) halâ neşeliyken, bana baktı ve "Evine git!" dedi.

Ayağa kalkmıştım. Şapşalca **"neden ki,"** diye sordum.

"Çünkü ben bu gece burada, ölücem," dedi. "Yalnız ölmek istiyorum."

"Fil misin sen!?" demek istedim. Sonra, inandırıcı gelmeseler de daha mantıklı şeyler düşündüm ve **"Bir yerin mi ağrıyor? İstersen, hastaneye gidebiliriz?"** dedim.

"Hastanede değil, burda ölmek istiyorum." dedi. **"Sana söylemedim, ayıp olmasın diye. Ama burası, benim aslında! Ama sana sürprizim var: Ben öldükten sonra, yarın filan, sen gelip kalabilirsin!"**

Bütün bunları, aşağıdan dinliyordum. İlk defa yüzüne sinen, o gerçek deli ifadesinden ürküp, dediğini yapmış ve dışarı çıkmıştım. Garip bir ısrarla, son kez seslendim: **"Hava soğuk diye mi öleceğini düşünüyorsun? Birbirimize sarılırsak, üşümeyiz bence. Bu konuda çok da çaylak değilim! Daha önce, ısınmak için başka yabancı erkeklerle birbirimize sokulmuştuk."**

Kafama küçük radyosunu fırlattı! Ama isabet ettirmek niyetiyle değil de. Sanki, o gece zaten uzaklara gideceği için, tüm sevdiği eşyalardan kurtulmak istercesine.. Tabii, bunları sonra düşündüm. Oralarda dolanırsam onu rahatsız ve mutsuz edeceğimi düşünürek, çoktan caddeye çıkmıştım bile. Hasanpaşa sapağından Acıbadem tarafına tırmanarak, eve doğru yürüdüm. Ertesi gün istasyona uğradım, merdiven aralığına baktım. Pırıl pırıldı! Basamaklarda tek bir mandalina kabuğu, ufak bir koli parçası bile yoktu. Radyoyu da bulamadım ıslak toprağın üstünde. İyi. Herşey normaldi.

Metin Fidan

ARKAMDAN GELİR AYAK SESLERİ.

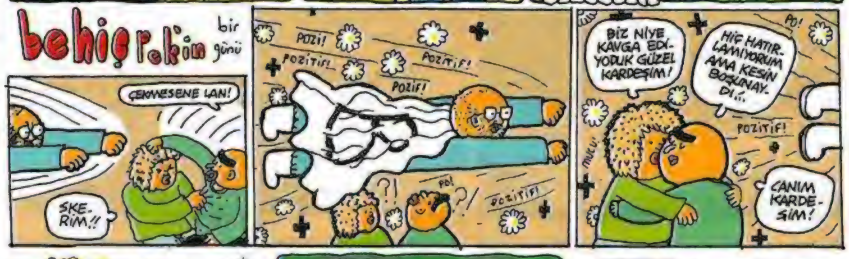
M.K. PERKER

FELAT DELİBALTA

m.k.perker'in BİR GÜNÜ

alper çelik'in bir günü

behiç ekin bir günü



elif nin bir günü

doğan pehlevanin bir günü

erhan emdan'in bir günü

NURİ ÇETİN

Alper Yılmazer

Halit Kesim

Noyan Demir

Oynayanlar: Özgür Bakar, Görkem Öge, Tolga Çeltikçi. Foto: Ender Topaloğlu

SON.

Burak Korucu

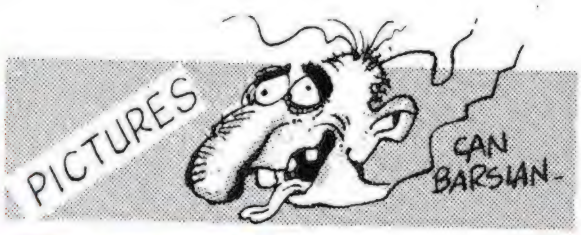
Efe Can Özbay

Zeki Michael Keskin

LeMan
Sayı: 1096
28 Kasım 2012 Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Satış Müdürü:** Ayhan DUZ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Fikret Özdemir • Aydın Şahin • Sedat Gösterikli • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik İçin Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

TEREFELLİ PICTURES

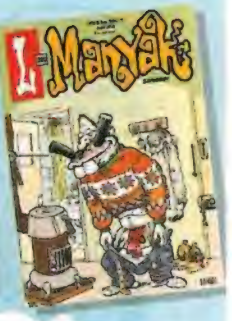


5 Aralık 2012 Çarşamba/Sayı: 2012/50/2 TL (KDV Dahil)

1097

K.K.T.C: 2,25 TL

LEMAN



OKULLARDA KIYAFET SERBESTLİĞİ TEK TİP ÖNLÜKLER TARİHE, MARKA REKABETİ KÜÇÜK ZİHİNLERE...

BİZİMLE DİĞİLSİN!

T.C. İLKÖĞRETİM OKULU

GÜVENBİLGE

BERBAT!

Çanakkale On Sekiz Mart Üniversitesi'nde "Türkiye Gündemi ve Başkanlık Sistemi" konulu konferansa katılan Yiğit Bulut "Siz ve sizin gibi AKP taşeronlarını burada istemiyoruz" diyen öğrencilerce yumurta yağmuruna tutuldu. Bulut, "Kim bana kartvizitini attı" diye tepki gösterdi

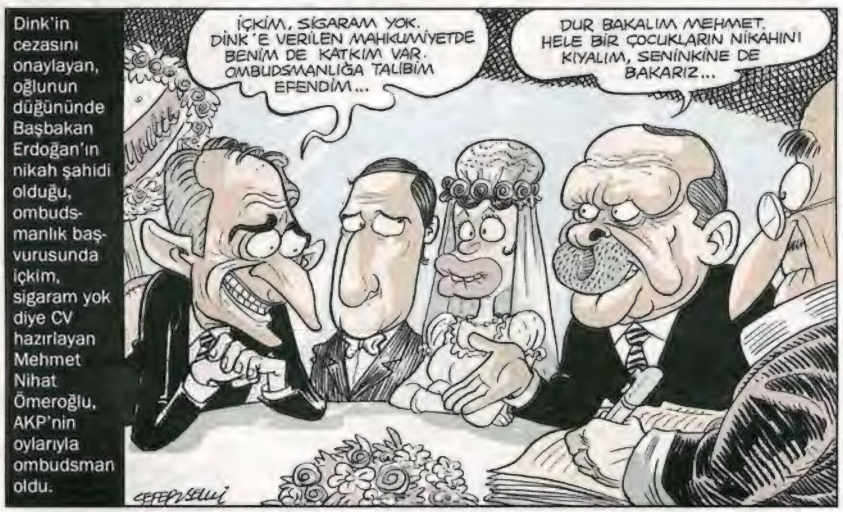
BU ECDADIMIZA HAKARET DEĞİL Mİ?...

Ağaç ve orman düşmanlığı, beton dökme deliliği ile nereye kadar? (örnekler: Ali Ağaoğlu projeleri, Taksim Meydanı'nın katli, Fatih Cami'nin kesilen ağaçları.)

THY'de yolculara sunulan gazeteler arasında Cumhuriyet gazetesi yok.

CHP lideri Kılıçdaroğlu, Deniz Feneri yolsuzluğuyla ilgili açıkladığı bazı belgelerin gerçek olduğunun anlaşılması üzerine, "Bu yolsuzluk tarihe geçti" dedi.

Dink'in cezasını onaylayan, oğlunun düğününde Başbakan Erdoğan'ın nikah şahidi olduğu, ombudsmanlık başvurusunda içkim, sigaram yok diye CV hazırlayan Mehmet Nihat Ömeroğlu, AKP'nin oylarıyla ombudsman oldu.



Kürtçe-Türkçe Sözlük yayınlandı!..

LEMAN

Taslak halindeki yeni Yapı Denetim Tasarısı'na göre sinema ve tiyatro gibi alanlara, mescit açılması zorunlu olacak...

MİLLETVEKİLLERİNE 12 BİN LİRALIK HEDİYE SINIRLAMASI
Demekle pek işime yaramayacak bir şey getirmişsiniz gibi değilsiniz.

LOTUS OTOMOBİLLERİNİ BATIRAN TÜRK CEO
İşte 7 kitada iki sinsi cadımız daha-

İŞ KAZALARI
Ülkemizde yılda bir gün ortalama üç kişi iş kazasında ölüyor

İ.MELİH. G.
Twitter'da 800 kişiyi şeriat mahkemesine verdim diyormuş!!!

UZUN SAÇIN KISASI
MEB Bakanının oğullar sarhoştu savunması

R.T.E
Son cümlesini kendisi için belki değil ama bizim için tavsiye ediyorum

Melih Gökçek: "Twitter'da 800 kişiyi mahkemeye verdim" dedi.

Siirt'te 36 yaşındaki inşaat işçisi Yahya Kaçar, başına tuğla düşmesi sonucu ağır yaralandı.

Okullarda kıyafet serbest!

ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

HACİVAT-KARAGÖZ: Çocukluğumuzdan beri hayallerimizi süsleyen ev, araba, yazlık gibi olasılıkların varlıklarının değil de duvara çıkarılan izlerinin projektörle aydınlatılarak ve şıngırdatılarak süslü iki kişi tarafından neşeye dökülmesi.
Örnek: "İki metre perdelik kumaş istiyorum." "Eni mi iki metre, boyu mu? "Kalınlığı iki metre olsun. Loş seviyorum."

AMİGO: Farklı âdetteki hısım bağdaşıklığı ve bileşkesinin değişmez sembolü olan şapkasının kenarını dört parmak kıvıracak kadar samimiyetleşmiş duygularla yatıp kalkan inceakara bıyıklı taraftar.
Örnek: "Aytaç'la olan amigoluğunuza gıpta ediyorum Serbülent" "Çocukluk amigom o benim. Aynı zamanda askerlik amigom."

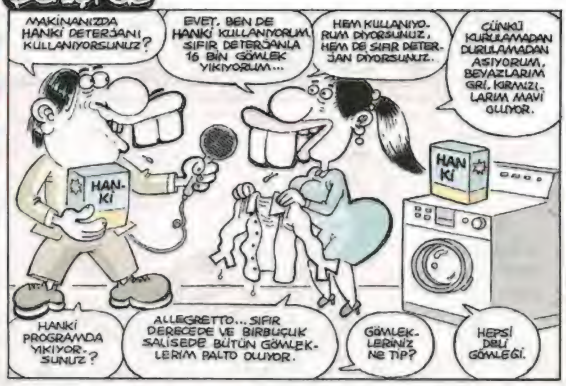
İSTANBUL: Göbeğindoe, iki tarafı suyla çevrili ve her yıl koşarak geçilen özel bir kıta sahanı bulunan, multisemtli, suluetli. Eminönü'den otobüs kalkarak on beş dakkada bir giden, Aksaray, Bakırköy gibi dolmuşları ve fantastic Bosforus deniz dolaşım turu olan, opsiyomlu, altında uzun soluklu mirasıyla her telden ve her bakımdan kapraşık kentleşim formu.
Örnek: "Nasıl gitmek biz Kapaklı Çarşı?" "Var siz turist olmak?" "Daha tam olamamak. Kursa gitmek biz."

METELİĞE KURŞUN ATMAK: Çift tabancalı keskin bir Tom ya da Sitiv'in çit üzerine dizerek çektiği ve ateşlediği sırada boş şişeleri ateşten alarak mandalcıya satacak kadar vakur ve hızlı derecede para lâzım olmak.
Örnek: "Aranzabal, var mısın bahse? Elli fit uzaktan, başımdaki van dolanı vuramazsın." "Nesine lan?" "Vururs an sekiz derece miyop gözüne gözlük alıcam."

DİYALOG: Karşılıklı iki aracın ters yöne girerek dar bir sokakta kafa kafaya gelmesi ve sürücülerinin camı indirip sabah sabah marjinal fikirlerini alıştırıp veriştirmeleri.
Örnek: "Arkadaşım, ters yönden geliyorsun." "E sen de ters yönden geliyorsun!" "O halde kimiz de aynı yöne gidiyoruz. Basalım haydi gazlara."

YEL YEPELEK YELKEN KÜREK: Tufanlı bir havada denizde yüzerken yuvarlanarak gelen bir dalgaya deniz tahtasıyla binip kaydırak yapmak suretiyle yokuşu inmek, dalmak ve farkında olmadan denize düşürdüğü küreğini dipten çıkanp hızla uzaklaşmakta olan bin beygirlik Lux yelkenliye yetiştirmeye çalışmak.
Örnek: "Kaçan balık iri olur derlerdi de inanmazdım." "Abi kaçmıyor o. Hızla bize doğru geliyor." "Balık da değilmiş yahu. Torpilmiş."

Behiç Pek



GÖNÜL ADAM

Güneri İ.Oğlu

SIKILHAN

Yaz: TUNCAY AKGÜN

Selin

Çiz: KEMAL ARSLAN

- Sıkılhan, benim ben Ömür Dayın. Kaç kişi geliyosunuz, ona göre şeedicem ben. Ortalama bi rakam ver, yirmi mi elli mi veya daha çok mu gelirsiniz, büyücek bir grup olayı mı?

- Obaa, iyice....

- Ne iyicesi a dümtek? 21 Aralıkta kıyamet kopanda, metropolda birbirinizi yirken görürsün iyiceyi felanı. O bakmalara giyamayacağın kerpeten gibi taze gızlar, o ivil ivil meyvaa gokulu, o hafif nemli pempe... O...

- Sen orda kopmuşun zaten be dayı. Büyük kopmalar yaşanmış kafada. Şimdi kapayalım eklersen gene ara...

- Bana bak lan, yoksa Şirince'ye mi gideceksiniz gızlı erkekli... Maya şeysine göre Fransa'da bi köyle Şirince'de bi köy sağlam kalacak deniliyomuş. Ama bunlar turistik numaralar. Hakiki Maya esnafı bizim burda. Bütün kadim kaynaklar, gizli ilimler böyle gösteriyor. Esaz bizim köv ayakta galacak. Aklınız varsa toplanıp gelin gızlı erkekli. Bağda bahçede oturup bi durum değerlendirmesi yaparız. İlerleyen saatlerde alkolun da ekisiyle, kıyametten sonra insan neslinin devamı için bazı bir takım erotik çalışmalarda bulunulur, şu olur bu olur... Diyeceğim; gezegen bize emanet goçum. Evet?... Tabi sen gene kapadın. Kapa kapa nereye kadar? Alo... O bi araya gelip doplaştığınız, sinemalar, ilinizde cep telefonlarıynan bik bik SMS'leştiğiniz cafeler AVM'ler hipsi yerle yeksan olacak hipsi. Bütün binaylan zinayı orda yapıp burda yalnız godunuz beni... Hep tepeden cakoben bir yaklaşımlar, halkın erotik değerlerini küçümsemeler, bir seçkinci bir elitis tavır... Bana payımı virmediniz. Al işte artık Maya kıyameti de gopuyor... Kaltabanlar... Alo?

- Ehhö beh... Böhhü öhhü... Hıyhhhh... Bak duyuyo musun hırıltıyı? Böhhe...

- Alo, kimsiniz hangi numaraya hırladınız?

- Bırak sen şimdi... Böhhü böh.... Bu ciğerler var ya, gatran dolu, komple zift.. Doktor röntgene baktı dedi ki "Muhsin dedi, asvalt mı yidin kömür mü yuttun sen ömür boyu naaptın kendine abbaaav, bu ne beyle" dedi... Böhhü ehhü... Yaaa... Ama işte hiç ağzıma sürmeyecektim ben o boku... Çok geç kalmamak lazım... Behhe.. Kıhaaa... Khhh... Temin bi balgam söktüm böhööyle yeşilli sanlı ebruli yapış yapış... Hıyyyy...

- Muhsin Bey bu eğer bi sigara kampanyasıysa, ben zaten sigara içmiyorum. Ne pis bir bağımlılık, ne kanserojen bir sefillik olduğunu biliyorum. Yani boşa anyosunuz... Bu ara hep telefonum çalıyo, bir bant kaydı sigarayı kötülüyo, ona izah edemiyorum. Ama siz canlı öksürüyosunuz anladığım kadarıyla, aramayın abicim. Yaptınız bi iyilik tadında kalsın. Ciğer derken akla zarar vermeye başladınız...

- Ihhı ıhıggg. Böh... Hıızzz. Bak duyo musun ciğerden gelen sesi, adeta "Bok içeydin a eşşoğleşek" diye inliyor... Kıhha, kah, böhhü böh...

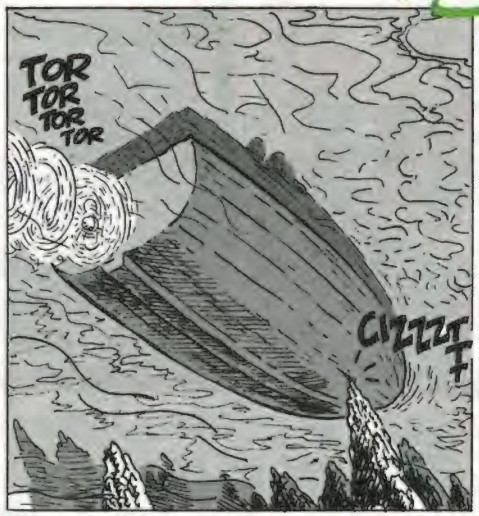
- İçmiyorum, sigaradan nefret ediyorum dedim kardeşim. Bela mısınız gece gündüz?

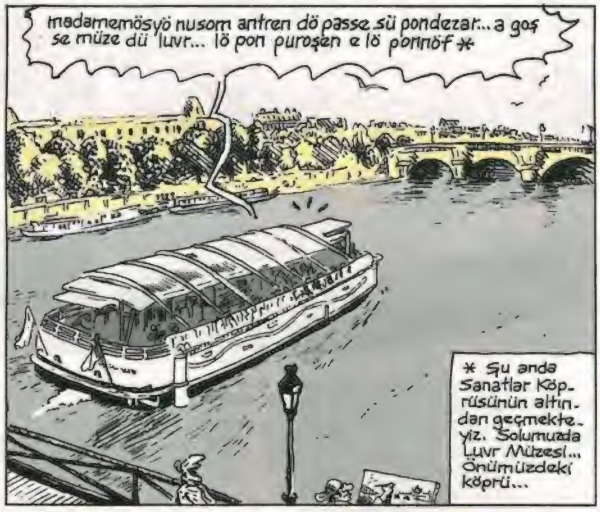
- Böhl İçmemen önemli değil. Ben öölesine arıyorum herkesi. Tükkanda canım sıkılıyor. Bu AVM'ler küçük esnafın anasını belledi... Behhe. Ben de açıp telefonu öyle gençlere kamu spotu olaraktan... Ihhe ahhi... Böhhü... Böyle bi serbestlik var madem... Sana bu zararlı alışkanlığa ilk nası başladım onu anlatıyim mı? Ortaokuda Arap Alpay diye bi çocuk vardı... Böhhü böh... Ama nası pis bi herif... Behhiii. Beh... Kıhh... Kıhhha... Alo, kapadın mı kardeş? Alo... Böhür?

- Allo Sıkılhan Bunalgül ban. Baksana ne dicam, bişi söölicam. Okullarda serbes kıyafet şeysi olucak ya. O zaman sen Çisil'in ne giydiğini sabahtan telefon edip de bana söölersin di mi? Servis önce ikinizi alıyo, bi SMS atarsın ben ona göre çıkarım. Yani açık konuşucam ben o karıyla pişti olmak istemem. Bişi söölicam manyak o karı, Büzge'yle biz gidip kendimize bi atkı alsak hemen gidip aynısından o da alıyo ezik... Ya senin kendine göre bi tarzın yok mu niye hemen gidip aynısından alıyosun di miğ? Sen benle aynı şeyi giydin diye hemen bir Bunalgül Peremecioğlu olabilir misin, hayır. Bişi söölicam, kapadın mı san, ya da hiç mi açmadın? Alo orda mısan, naapıyosun yaa?

- Mayom araya kaçtı Bunalgül, ayem sörı...

ATİLLA ATALAY





Devamı haftaya...

SAYIN DERYA SAYIN

GÖKHAN DABAK

TERELELLİ PICTURES

CAN BARŞAN

İpek'si

-SEN GENDİNİ NE SANIYON?

İpek özsüslü

DOKUNUŞLAR

HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR

İNANABİLİYO MUSUN 4.5 SAAT MANGO'NUN KAPISINDA BEKLEDİ VE NE SURATI NE DE BİŞEY SÖYLEDİ!!!

HIMMM TAM EVLENİLECEK ERKEK SAKIN KAÇIRMA.. TUZLU KAAVEYE FALAN DA GEREK YOK!..

Cape Daisy

YA BEBEKLİK FOTOĞRAFINA BAKSAYDIN HERKES BEBEKKEN MASUMDUR HESABI...

HAYIR TÜLİN... ERKEKLER BİR TEK KİLOT SATIN ALIRKEN MASUMDUR... ŞUNDAKİ SAFLIĞA TEMİZLİĞE BAKAR MISIN...

YIKAYINCA ÇEKER Mİ?..

MÜMKÜN DEĞİL ABİ... AYNISI ŞU AN BENİM KENDİ ÜSTÜMDE... 8 YILDIR GİYORUM.

Bi ARKADAŞIN ASKER ANISI

PİŞŞŞT TARRAĞIM!

EVLENDİĞİMİZDE BANA HER SABAH KAHVALTI HAZIRLAYACAK MISIN AŞKIMSI??

EŞEĞİNKİNİ HAZIRLİCAM.. BİRİNİZ DE ÇIKIP DEMEDİNİZ Kİ SEN 5 DAKKA DAHA UYURSUN BEN HAZIRLARIM... HEP Mİ GİRTLAK DÜŞKÜNLERİ BENİ BULUR YAAA...

BENİ DÜŞÜNDÜREN SEYLER

CEM GÜVENTÜRK

LEMAN

...Güneri abi biraz dışarı çıkalım mı ya, çayları orda içeriz!..

Olur çıkalım...

...yani bana göre öyle bu imza günleri. Karikatür sanatı seni kandırmasın...

...Hmm.. şey... Leman dergisi standında imza almıştık az önce de, Cem Güventürk siz mi oluyosunuz?

Eee..evet...

Pardon bakar mısınız, bişey sorucak-tım da...

Utanmıyo musunuz ya yaptığınız şeyden, bu nasıl bi terbiyesizliktir...

BU NEDİR YAA!!

31. kitap fuarında, Berkay'a sevgiler, nice 31'ler!

Cem GÜVENTÜRK..

Ya tamam mizahçısınız rahat insanlarsınız falan ama bu nedir ya?.. Küçücük çocuğa bunları yazıp çizmenin komik olduğunu mu düşünüyosunuz? Siz bunları yazarken orada müdahale ederdim...

Ya bakın ben yazmadım öyle bişiy, biri komplo kurmuş bana belli ki, ben yazmadım ama özür dilerim yine de, nasıl telafi edebiliriz?

Ehe ehe ben kaçar!!

Berkay da çizmeye çok meraklı. Sizinle dursun birazcık bişiyler çizin beraber..

Haa ama stand çok yoğun şu an. O zaman biz daha sonra...

HAYIR! ŞU AN ÇİZİN İSTİYORUM!!

Güneri abi o yazıları sen yazdın di mi? Beni kandırdın, başıma bunlar geldi geldi..

Olum seni kandıran ben değilim, SENİ KANDIRAN KARİKATÜR SANATI!!

Cem abi sana ördek çiziyim mi?

ÇİZME!!!

SİNEMOR.....

Orhan Gencebay'ın sırtındaki problem ne? Nasıl çözdüm?
Sanayiye neden gittim ve bunun Orhan'la ilgisi ne?
üm bu soruların cevabı SİNEMOR'da... SİNEMOR, BAYAN YANI'nda...

BAYAN YANI bayiilerde... BAYİİLER SOKAKTA...

bahadinboysal@wysel.com

BENCİL BOYSAL

BİLİYOR AMA SÖYLEMİYOR

Benim üstüme çok vazife değildi amma kendine tahammülsüzlüğün en iyi örneklerindendir Hülya Avşar. Hep çok akıllı görünüyor ama kimse Hülya'ya âşık olmuyor! Hep terk ediliyor.. Ah o gözler ahu amma toplumu gereksiz yere bunca zaman büyüleyip boşu boşuna böyle zaman kaybetmek, ortalama Türk kadınına hep ama hep acı olarak döndü!! Niyeyse sen kurnaz olmayınca kimse akıllı olamadı.. Belki senin en güzel zamanlarını Tanju Çolak yedi..ama bak ayrıldığın Kaya Çilingiroğlu şimdiki karısına deli gibi aşık.. Koşa koşa eve gidiyor! Biz de, işadamları kadınlara asla taviz vermez sanırdık. Paris Hilton bile onca şeye rağmen hala erkekleşmemiş kadındır. Hala kız gibi! Son sevgilisinden twitırda ilkmiş gibi en saf aşkla bahsediyor.. Ama ah bizde her şey özentidir. Bari, çocukları ve hayvanları pek de sevmediğini açıkça itiraf eden Demet Akalın kadar erdemli olabilseydin... Ama ah o gözlerin işte.

EZİLEN

"Kaşık Ayhan" var bizim. Camiadan, yüz yıllık Leman dostu. Konserler falan sağlam gitarist ve büyük geyikçidir. Benim Çukurovalı olmam üzerine konuşurken üç beş yıl evvel Osmaniye'deki bi konserinden bahsetti. Sahnede çalarken, izleyen kalabalığın arasında bi minik kız çocuğunun ezilir gibi olduğunu görmüş..ara veriliyor..tekrar sahnede..yine görüyor..ayy kız ezilliyor falan..en sonunda 2. arada gitmiş sormuş ordakilere.."N'oldu o çocuk?" diye.. "Ne çocuğu ya bu saatte?..Nerden çıkardın abi?" demişler. Yıllar yılı, Adana-Osmaniye-Hatay bölgesinde mevzubahis "çocuklara reenkarnasyon" vakasından başka bişey değil.

YAZ GERİGEL

BEZGİN BEKİR

Tuncay Akgün

BOKAT İZİ

Behiç Pek

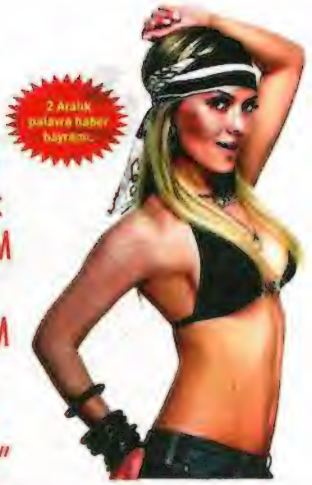
EMİNA SANDAL: "SENEYE EROVİZYON'DA EV ALACAĞIM."

Sempatik sanatçı Mustafa Sandal'ın Sırp eşi Emina Sandal, "Teklif gelse, Erovizyon'da Türkiye'yi temsil eder misiniz?" şeklindeki soru üzerine "Henüz Türk pasaportum yok. Biliyorsunuz, Türk pasaportu olmayan Eroizyon sınırlarından giriş yapamıyor. Ancak kaçak olarak Erovizyonun kalın duvarına tırmanıp gizlice içine atlıyor. Ki bud a bir hayli rizikolu. Onun için bir aya kadar Türk vatandaşlığına geçmek istiyorum. Haa Türk vatandaşlığına geçmek de öyle kolay değil. Bunun için hiçbir araç gereç kullanmadan üç metre kalınlığında taş bir duvarın içinden üstünüz tozlanmadan geçmeniz gerekiyor. İnsan vücüdünün sürtünme katsayısı 375 hokanhey olduğundan işlem en az bir ay sürüyor." Diyormuş. Biz de diyoruz ki sevgili Emina, sen şuna kısaca gitmeyecem Erovizyona marevizyona desene yahu diye kendimizde Erovizyon'a gitmeyene çıkışma hakkı buluveriyoruz birdenbire.

FATİH TERİM: "VÜCÜDÜME BAĞLI SENSÖRLERLE MANU'YA O GOLÜ BEN ATTIM."

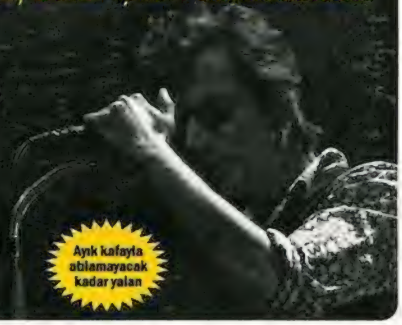
Ünlü "futbol adam" Fatih Terim'in kızı Buse Terim'in 2011 model sevgilisi Best Atan ile (Pardon, 2011 Best model birincisi sevgilisi Berk Atan ileZilly Bar'dan ingilizce el ele (Ely elynde) çıkarken yakalanması "Futbol Adam" Fatih Terim'I küplere bindirmiş. Futbol Adam Terim, yakınlarına: "Bir futbol adam için iki kişinin el ele tutuşması bariz fauldür. Birbirini seven insanlar bence ayak ayağa tutuşarak gezmelidir. Hentbolcü olsam neysem ney. Ama ben "Futbol Adam"ım. Geçmişim, bugünüm, futbolculuğum, teknik direktörlüğüm, röveşatam, yurt içim, yurt dışım, kendi içim dışım, ligim, millim ile her tarafım futbol. Onun için işe el karıştımıydı hemen süzerim. Ama hayır, El açık değil de temaz ele ise o zaman başka. Ona ben bakmam." Diyormuş diye su şişesi fırlatır gibi fırlatıyoruz palavra haberimizi...

DEMET AKALIN: "BATNAM İLE GAGNAM ARASI BİŞİY OLDUM."



"Giderli 16" adlı yeni albümüyle müzik piyasasına hortumlu yıldırım gibi düşen ve çoksayıda müzik ağacının yanmasına yol açan seksli sanatçı Demet Akalın, kapkaççı ve tacizcilerin korkulu rüyası olmuş. Albümünde "yılan" isimli slow parçaya yer verip sonar da yakınlarına 'Demet sadece lay lay lom şarkılar okuyabilir' diyenlere bu şarkı tokat gibi cevap oldu diyen güzel Akalın, daha da yakınlarına: "Dün gece tenhalarda karşılaştığım dört gaspçıdan ikisini sağlı sollu tokat gibi iki şarkımla bir seksen yere uzattım. Üçüncüsüne çok afedersiniz aşşadan böyle diz gibi bir şarçı çıkardım, tesbih böceği gibi oracığa kıvrıldı kaldı. Dördüncüsünün de tam ağzının centrumuna kafa gibi bir şarkı oturtuverince otamatikman 32 dişini avucuna vermiş oldum. Bu son albümümden sonar geç vakitlarda ücra alanlarda daha bir gezinip tozutabiliyorum." Diyormuş diye patır patır patlatıyoruz bayramlık yalan haberimizi.

TEOMAN: "YEMEYİ BIRAKTIM, LÂKİN İÇMEYİ BIRAKAMADIM."



Pop ve Rock dünyamızın, kendini yakışıklı zannettiği kadar da sempatiksanatzısı Teoman, geçenlerde beş kız arkadaşıyla (Aslında 3 kız arkadaşıyla) birlikte İstanbul Bağazında şileple gezerken enselenmiş. (Yalanın ucu kaçtı.) Daha doğrusu Bebek'te bir mekânda çılgınca içerken görülmüş. Kısa bir sure içinde tam 6 bardağı fondipleyen güya yakışıklı müzisyen Teoman, mekândan hiç sallanmadan, sendelemeden çıkmış. Ünlü sanatçı, yakınlarına: "İki senedir ağzıma bir milligram yemek sürmediğim halde en küçük bir açlık hissetmiyorum. Fakat iki salise içmeden durşam fikrim oynuyor. İçmekten vazgeçemedim gitti." Diyormuş. Biz de diyoruz ki, sevgili Teoman, içiyorsun tabi, yalan mı? İçtiğin şeyin ihlamur olduğunu söylemiyoruz, çünkü o da içiliyor. Teoman ihlamur yedi diye yazacak halimiz yok herhalde.

Pantolon

Metin Fidan

03 Aralık 2012

"Seçim zamanı Mercimek ve Makarna yardımı yapılması" Vergisi Son Ödeme Günü

Günün Sözü

"Doğrusu o ya, Tanrı beni affetsin; hiç kimsenin bilmediği birşeyi, ben de bilmek istemem!"

Bırakanlar / Dönenler

-Aylin, postane memurluğini bıraktı! / Tunç, resime geri döndü! / Birol, parti organizasyonculuğu işine geri döndü! / Erding, şiiri bıraktı! / Hüseyin, kısa öykücülüğü bıraktı! / Camile, panyona geri döndü. / İlyas, kartonpiyerciliğe geri döndü! / Ümit, marketçiliği bıraktı.

Günün Yemeği:

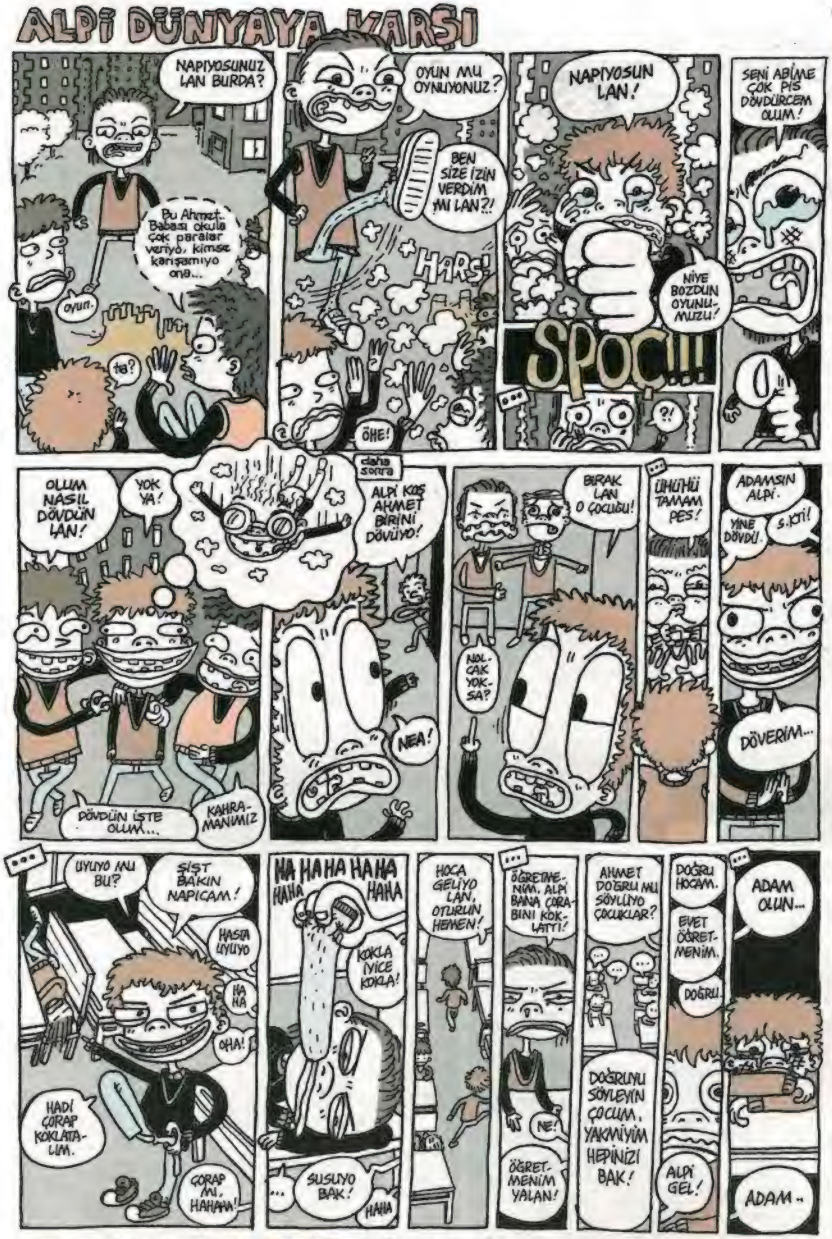
-Patates Kızartma! -Yağlanmış haşlı patates! -Yağdalı yumurta! - Yağlı ekmek! Sade yağ! Yağlanca muhallebi! Yağlı kahve!

metinfidan@ymail.com / metinfidann@gmail.com

Erhan Candan

M.K. PERKER

Bitti...



toka

'Her taraf mı satılır acaba böyle parsa parsa, Üsküdar ve İstanbul bu işte herkes hayran, Doğduğum yerde kalmadı çocuklara hiç arsa...

(Ceza- 'Hasat Zamanı' şarkısından)

• ... raparaparaparapa... bissürü başka yer gibi Haydarpaşa Gar'ını da araplar satın almış... araparaparapara...

• Arap deyince aklıma geldi... 'Eastbound and Down' dizisi, az biraz Recep İvedik'ten arap mı?.. ay, arap mı demişim, pardon, arak mı diycektim. Hayır, dizideki amerikalı hanzo tiplemesinin dans figürleri bile, İvedik ilen aynı sanki. Yanılıyor olabilir miyim? Hayır, olabilirim. Evet, olmayadabilirim bi yandan.

• Enine çizgili giysinin insanı tombik göstermesi gibi, 'Hani ya hani ya o kız nerde?' şarkısı da Ayşegül Aldinç'i yaşlı gösteriyor. Halbuse fıstık gibi kız...

• Benim hayalimdeki ütopyada, müşteriye para üstünü yanlışlıkla hep eksik veren esnaf yok. Senin gönlünde yatan ütopya nasıl bir yer?

• Sizden iyi olmasın, iyi bi arkadaşımın tanıdığı anlattı: Bunlar ilkokuldayken bi sağlık- sıhhat taraması yapılacağımış. Sağlık taramasının bir parçası da, çohafedersin, kaka tahlili imiş... Öğretmen hepsinden, minyon miktarda kaka örneği talep ediyor. Diyor, 'herkes kendi kakasından bi parça alsın, bir kibrit kutusuna koyup yarın okula getirsin çocuklar'. Laboratuvara gönderilecek, adam olacak çocuk bo.undan belli olur atasözünden yola çıkılarak... şaka şaka, olur mu canım hiç öyle şey, bakıyım dinliyo musun diye öyle dedim!.. adam olup olmayacağı kakadan belli olur muymuş hiç insanın?.. ya da?.. belki de oluyodur, bilmiyorum, bakacaksın. Gerçi bize müsafirliğe gelip sifon çekmeyi unutanlar olduydu. Veya sifonu çekse de bi depo suya kararlı direnişleri hasebiyle def edilememiş müsafir tomruklarıyla istemeden karşılaştığım da oldu. Olmadı değil.. Tomrukları tahlil edecek tesisim olmadı gerçi. Hem zaten artık çocuk da değildiler, dolayısıyla muhtemelen b.kları da.. eaaah.. hatırlayınca bile gözlerim yaşardı, çok duygulandım, devam edemiycem.. Dur bi dakka, esas ne anlatıyodum?... Haaa evet, ilkokul, sağlık taraması, tahlil.. evet, işte mini mini birler, ellerinde mini mini kibrit kutularına koydukları çocuksu kakalarıyla ertesi sabah okula geliyor. Sırayla öğretmen masasının üstüne koyuyolar kibrit kutusundaki cevherlerini. Ve sıra sınıfın irisi, hadi kahramanımızın ismini değiştirelim, üzülmesin, Osman diyelim.. Osman'a geliyor sıra. Osman, bir iri oğlan.. Osman, ay parçası... Osman, elma yarısı... Osman elindeki insanlık için küçük, ilkokul çocuğu için acayip büyük ayakkabı kutusuyla sınıfa giriyor ve dev kutuyu bırakıyor öğretmenin masasına... Dedim 'Tam mı doluydu, baktınız mı ayakkabı kutusuna?', dedi 'yok'. Akabinde, öğretmen kiprit kutularını dev ayakkabı kutusunun üstüne koyuyor, götürüp, ilgili merciye teslim ediyor. Mutlu son...

- 'Kibrit kutusu dedim yavrucum.. kibrit kutusu, evlâdım!.'

• İmdb'den bile daha kapsamlı web siteniz, 'Baltazar Filmcilik' gururla sunar. 'Baltazar Filmcilik' ten, 'O filmi seyredemedimdi, ama sen anlatsan da olur' diyenlere dev hizmet!.. Iron Jawed Angels'ı anlatıyoruz: .. dün televizyonda baktım.. altyazılıydı.. Türkçe ismi ne diye şeyolmuştur filmin, bilemedim şimdi... ne olabilir?.. 'Demir Çeneli Melekler' mi?.. Neyse işte, erkek eyemen.. eye demişim, eğemen.. ay amaaan işte erkek egemen tüm sindirim sistemlerinde olduğu gibi, hakkını arayan kadının ısrarlılığına zaten hep ya dırdır veya virvir, yahut çenesi düşük demek suretiyle.. oysa insan konuşa konuşa anlaşandır, hayvan gibi yumrukları konuşturmaktan daha eyi... neyse, ondan sonra, kadınlar var işte Amarika'da... Bunlar diyo, 'biz niye ikinci sınıf insan mıyız?' diyo.. 'hiç bi hakkımız, hukukumuz yok, düpedüz ayılık bu' diyo. Herifler de 'amaaan, gadın deyil mi, bunlar hep çeneli oluyo işte' diyo.. 'boş boş konuşur bunlar hep' diyo, derken derken.. bu herifler bu kadınları hapse atmak, dehşetengiz işkenceler eylemek suretiyle.. bin türlü eziyet, bin türlü eza... görsen filmi, çok üzücü.. büyük mücadele, çok aşırı sıkıntılar çekmişler.. rahmetlik olanlar bile olmuş.. yazık lan. Sonunda çeneyle, meneyle derken mis gibi kazanıyolar haklarını.. Üzüntüyle karışık mutlu son. (Bi de şu var: Türkiye'de kadına 5 Aralık 1934'te seçme ve seçilme hakkı verilmiş.. Bunun için zerre de mücadele etmelerine gerek kalmadan. Hatta Türkiye 72 yıl önce parlamentodaki kadın temsil oranıyla dünya ikincisiymiş. Çok şanslıyız, he mi? Ohmis.. Ha, '72 yıl önce dünya ikincisiymişizken, bugün neden bu oranda son sıralardayız?' dersen.. maalesef tarih takvimde durduğu gibi durmuyo azizim. Takvim yapraklarında zaman ileri doğru gidiyo diye, illaha medeniyet de ileri gidecek diye bi şey yok. Bilakis.. Medeniyet ayyüröyüşü yapabilen, geri geri gidebilen bi nesne zaar. 'Peki nasıl neden niyçün?' diye yine bi daha sorarsan da, 'bilmiyom, bakacaksın' der kaçarım. Ama sadece sitemize üye olanlara 'bilmiyom, bakacaksın' diyip kaçıyoruz.)

• Bi dergiye göz atıyodum demin. Fransızca. Bi arkadaşımız getirip, sonra da giderken unutmuş herhal. Oh ne kadar da hiç bi şey anlamıyorum, pek de güzel hiç bi şey anlamıyorum diye neşeyle bakınırken, *'... épuration des eaux usées'*.. diye bi laf öbeği gördüm dergide. Bir bilene sordum, 'epurasyon dezu üze' diye okunası, 'atık su arıtma' anlamına gelesiymiş... Oldu mu a şimdi?.. eaux meaux... 21 harf yazıl, 16 harf okun. Bi çuval da çentikti, aksandı, şapkaydı filan.. Direkman 'epurasyon dezu üze' desene şuna, a yavrım. Bissürü harfi boşa harcıyosun, yazık günah. Varıp hesaplasan, sırf Fransızca yazılıp da okunmayan harfler yüzünden dünyada binüç milyon ton mürekkep, onbinbeş trilyor tomar kağıt boşa gitmiştir şimdiyece. Tasarruflu ol, arıt kendini fazlalıklarından. Ya okunduğun gibi yazıl, ya yazıldığın gibi okun.

• 'Moi' diye yazılıyosun, 'Muah' diye okunuyosun. Heba oluyo harfler, boşa israf bunlar hep. Halbuse bak Türkçe'de göründüğü gibi her şey.. içi dışı bir: 'Mu aha mu aha can Hatice' diye yazılır, 'Mu aha mu aha can Hatice' diye okunur. 'How are how are John Hatice' diye yazılmaz, 'Havar havar can Hatice' diye okunur. Pırıl pırıl, arınık.. Ohmis...

Nurgül Kaan

LeMan 2023

E.Dağkan

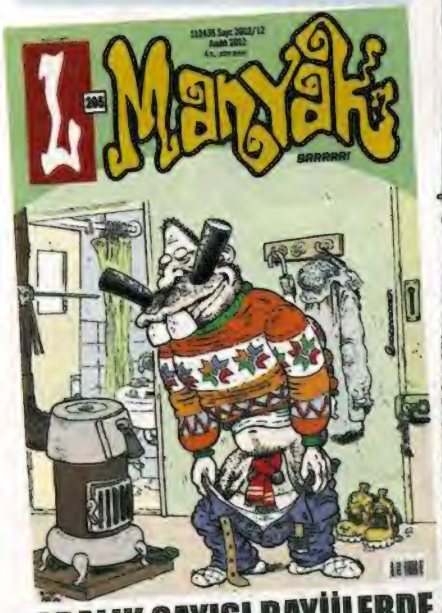
Utku Sönmez

Enes Yavuz

Zafer Can Dilekçi

Murat Aras

NURİ ÇETİN



ARALIK SAYISI BAYİİLERDE

LeMan

Sayı: 1097
5 Aralık 2012 Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazılışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Satış Müdürü:** Ayhan DÜZ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Fikret Özdemir • Aydın Şahin • Sedat Gösterikli • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik İçin Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

suatozkan
@leman.
com.tr

KIRIK LEBLEBİ

SUAT
ÖZKAN

1098
LEMAN
K.K.T.C: 2,25 TL.
ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678
12 Aralık
2012
Çarşamba
Sayı:
2012/51
2 TL
(KDV Dahil)
İSTANBUL KONGRE MERKEZİ'NDEKİ CANSIZ MANKENLER, BAŞBAKAN ERDOĞAN'IN GELİŞİ ÖNCESİNDE MÜSTEHCEN BULUNARAK KALDIRILDI. BAZILARININ KAFALARI, KOLLARI VE BACAKLARI KOPARILDI, KESİLDİ.
GELİYO LA!.. BAŞLAYIN...
FURUN GAHPEYEE!..
İSTANBUL KONGRE MERKEZİ
IRISPI FAYİŞEE!
ÇOT
DAŞ VERİN LAAN!..
EMİR SAĞLAM &C.

PATRİOTLAR GELDİ! (PATRİOT: VATANSEVER)

Şile'de yaşanan kurtarma botu faciası da üstü örtülen ihmaller zincirinin bir halkası mı olacak?

LEMAN

Kadın milletvekilini döven koca, kadına şiddetin üzerine tüy diktil..

Konya'da eski erkek arkadaşı tarafından öldürülen öğretmen Gülşah Aktürk, mahkemeye verdiği dilekçede yardım istediğinde kendisine **"En kötüsü öldürülürsün, ölüm haktır"** diyen vali yardımcısı, Van valisi ve Milli Eğitim Müdürlüğü'nü sorumlu tutmuş.

Beyoğlu İnci Pastanesi, müşterileri ve profiterolleri ile birlikte ite kaka boşaltıldı.

FUTBOL TERÖRÜ
engelli basketbol karşılaşmasında hortladı, polis olayların üzerine biber gazı sıkıp yaralı engelli sporcular oldu

EGEMEN BAĞIŞ
başmüsamereci, avrupa'dan sorumlu <None>bir garip bakan

ÜNLÜLERİN İNSTAGRAM PAYLAŞIMLARI
bir teknolojinin biraz çıkartmak ya da teknolojinin çöplüğünde üremek

VAN VALİ YARDIMCISİ
tahdit edilen ve kendisinden yardım isteyen öğretmene "en kötü ölümle ölürsün" diyen .....yahi

İDRİS NAİM ŞAHİN
2 hafta da soğukkanlılığını koruyarak bizi kahi eden haftanın hayal kırığı

ABD senatosu, Suriye'ye askerî müdahale tasarısını ABD askerlerinin "karaya ayak basmamaları" şartıyla onayladı...

AKP milletvekili Oktay Saral, Muhteşem Yüzyıl dizisinin kaldırılması için kanun teklifi hazırladı.

OECD'nin hazırladığı rapora göre AKP iktidarında alkol tüketimi yüzde 72 arttı. Alkol zammı, artan vergiler ve caydırıcı önlemlere rağmen... Müslüman ülkeler arasında alkol tüketiminde Türkiye 2. sırada.

Tayyip Erdoğan'dan Muhteşem Yüzyıl yorumu: "Bu dizileri bizden olmayan birileri yapıyor."

ALTIN ŞİRKETLERİNİN YENİ KURNAZLIĞI: ÇİZGİLERLE SİYANÜR

LeMan ÖZEL HABER

Kaz Dağlarına gözünü diken maden şirketleri, bölgede yaşayan köylüyü kafalamak amacıyla, ölümcül siyanürün 'fayda'larını çizgi ve karikatürle anlatan korkunç bir kitapçık hazırlattı.

Kaz Dağları'nı, Balıkesir ve Çanakkale arasında uzanan, bir kez görenin hafızasından çıkmayacak güzellikteki havası, suyu, toprağıyla biliyoruz. Zeus'un Afrodit'in, Sarıkız'ın; mitolojik hikaye ve efsane kaynağı olan Kaz Dağları, dünyanın başka hiçbir yerinde görülemeyecek bitkileriyle, insanın ciğerlerine işleyen havasıyla eşsizdir. Usta çizer Miyazaki'nin hayat verdiği Heidi'nin yaşadığı Alp dağlarından sonra, dünyanın en fazla oksijen üreten bölgesidir bu bölge.

Görkemli ağaçları, buz gibi suyu, olağanüstü doğası olan bu dünya harikası yere, uzun zamandan beri uluslararası altın şirketleri gözünü dikmiş durumda...

Altın madeni kurulumunun her aşaması ayrı bir felaket, başka bir yıkım. En korkunç aşaması da siyanürle altın ayıklama süreci. 1 gram altın elde etmek için 1 ton kaya parçalanıyor. Kaz Dağları'ndan elde edilmesi planlanan 338 ton altın olduğu düşünülürse iki buçuk milyar ton kayaç kırılacak, parçalanacak, toz haline getirilecek. İki buçuk milyar ton kayacın parçalanması ise Kaz Dağları'nın dümdüz edilmesi anlamına geliyor.

Zeytin, elma, kızılçamları ağaçlarıyla, karacadan bin bir türlü kelebek ve böcek türüyle yaşayan, nefes alıp veren Kaz Dağları'nın damarlarına 400.000 ton civarında siyanür enjekte edilecek.

Köylülerin bir kısmı tehlikenin bilincinde; "Madenciden evliya, koyma avluya!" diye direniyorlar. Para, ev, iş vaatleri yetmeyince, insanları siyanürün korkulacak bir şey olmadığına ikna etmeye çalışıyor şirketler.

Bölgede yaşayan insanları ikna edebilmek için türlü oyunlar çeviren şirketlerin son kurnazlığı da çizgilerle hazırlanmış bir kitapçık. "Altın Madenciliğinde Siyanür Nasıl Kullanılır" adıyla hazırlanan kitapçıkta berbat çizgilerle siyanürün aslında ne kadar cici, ne kadar doğayla dost olduğu anlatılmaya çalışılmış.

Elimize alıp incelemeye başladığımızda ürperdiğimiz bu korkunç kitapçığı, Kaz Dağları'nda yaşayan köylülere ulaştırmak için ev ev, kapı kapı dolaşmışlar. Altın şirketleri, bir damlası bile insanı öldürmeye yetecek olan bu zehri öyle tatlı tatlı anlatmış ki her gün kaşık kaşık yiyesi geliyor insanın. İşi sağlam bir reklam şirketine emanet etseler marketlerde tatlı krizlerine deva diye nutellaya, şokellaya rakip olur.

DANGALAK EMRE İLE SİYANÜRÜN EĞLENCELİ DÜNYASINA YOLCULUK

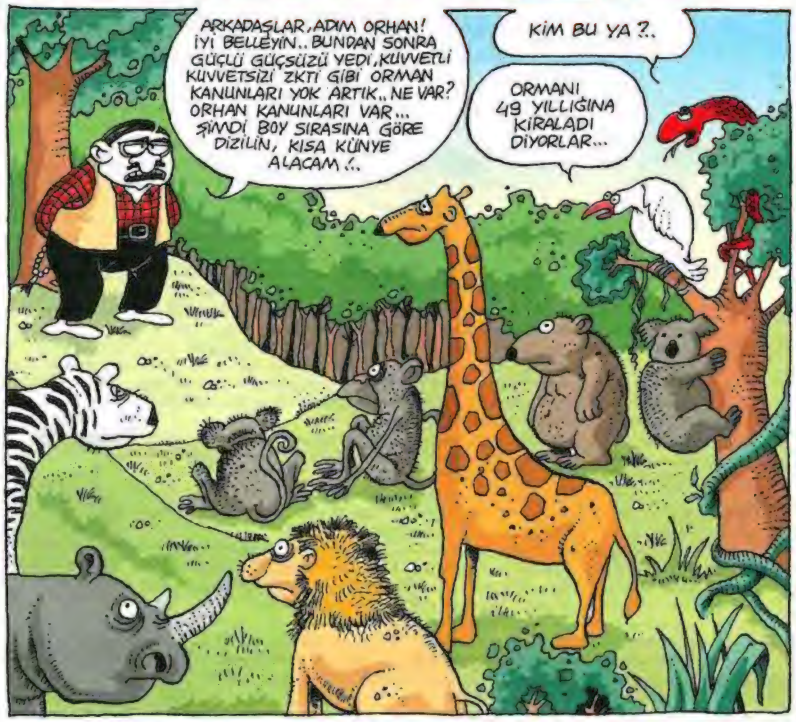
Kitapçık, bir erkek ve kucağında bebeği olan bir kadın arasındaki diyalogla başlıyor. İlk konuşma balonunda erkek "Madencilikte altın ayırma işleminde siyanür kullanıldığını duydum. Bu konu beni endişelendiriyor" diyor, kadın ise "benim de endişelerim vardı ama araştırıp öğrendim. Şimdi içim çok rahat" diyor. "Hadi Emre'ye soralım, o bizi bilgilendirecektir" diyerek sözü dangalak Emre'ye bırakıyorlar. Emre de kah madenci kaskı, kah kimyager aksesuarıyla bizi siyanürün eğlenceli dünyasında gezdiriyor.

Kaz Dağları'ndaki ağaçları, bitkileri solduracak; yaban hayatını katledecek, bölgenin kültürünü paramparça edecek altın şirketlerinin hazırlattığı üçüncü sınıf çizgilerle donatılmış bu dehşet verici kitapçığa karşı LeMan'ın tarama uçları sessiz kalmayacak!

TEREĞELLİ

PICTURES

CAN BARSIAN



BURÇİN FALAY

Geçen hafta bir arkadaşıyla beraber kaldırımda yürürken, aşırı hızla gelen bir porşe araba yoldan çıkıyor ve Burçin'le arkadaşına çarpıyor... 19 yaşındaki alkollü sürücü yaralıları bırakıp kaçıyor... Ertesi gün yakalanıyor, ifadesi ve imzası alındıktan sonra serbest bırakılıyor(!) Burçin şu anda hastanede yaşam savaşı veriyor...

Kardeşime acil şifalar diliyorum...

- Behhe, böhür... Kıhhh... Alo, Sıkılhan, benim ben, kamu spotu için arıyorum... Tehhe... Zigarayı içtirmeycem ben sana... "İçmiyorum, içmedim, içmem de" diyosun ama, ben gene edecem telefonumu otomatikman... Behhe... Otomotik... Beyle bi hak var... İçsin içmesin herkeşe telefon edebiliyorsun... Behhhhe... Kıhıı... Şimdik ben sana anlatayım, benim abimgil vardı İrfan... Üç paked içiyordu... Beheyyyle can çekiştire çekiştire hastanenin duvarını dırmalaya dırmalaya öldü...

- Ya yapma amca. İçmiyorum, sigaradan nefret ediyorum diyorum, niye durduk yere telefon ediyorsunuz yal! Kim verdi size bu hakkı be?

- Ters ters gonuşma... Sen içmiyorsun ama ben burda pasif icici olarak senden etkileniyorum... Senin ne hakkın var uygar dünyada beyle bişeye. Senin özgürlüğünün başladığı yerde benimkisi bitiyur bu durumda... Amarika felan hep böyle.

- Nası yanl ben içmiyorum ama sen orda pasif içici olarak... Ne diyon amca yaa?

- İşte vakdiyle çok sigara içmemden boynumdan kafaya doğru giden damarlar böyle ziftinen dıkanıp bozdu benim kafayı. Ama gene de istediğim kişiyi arayıp ya da aniden garşısına çıkıp böyle şeyler anlatma özgürlüğüm var. Spot olarak düşün beni... Herneyse, büyük ablam vardı benim Seniha... Gocasıgil elinde sigaraynan uyuyup yorganı tutuşturdu, cayyyırrr cayır yandı Seniha Ablam... Bağırarakdan pencereye goşmuş... Ama böyle alev topu halinde. Gelgelelim camlarda da demir barnaklık varımış. Zavallı kadın son bir umut parnaklıklıklara dutunayım dimiş. Amma demir alevden ısınmış tebi. Coz diyin yapışmış Seniha ablam...Behhe böhü... Alo Sıkılhan? Kapamadın dey mi? Behhe böh? Lan... Oldu hemen gapatın yavrım... Hemen herşeyden rahatsız olun. Vay efendim bilip bilmeden neye zar zar telefon ediyomuşuz. Senin kötülüğüne mi ediyoruz, ehöhe heh khaaa... Hayvan! İçmiyosan, daha da içmezsin işte... Mantığı var hirşeyin... Ahhha, höööö... Tıhhh... Gerizeka.

- Allo, Sıkıl Bunalgül ban... Okuyorum, dinle: "Erkek öğrenciler yine pastel renklerle sınıflara dolacaklar. Tabii, şık bir bere ve zarif bir atkıyla kaşmir kazaklarına kombinleyecekleri aksesuvarları unutmamak gerekiyor... Kız öğrencilerde ise bu yıl buz mavisi kışa damgasını vuracak gibi görünüyor. Babet ayakkabı ve rengarenk soket çoraplar yine gözde..."

- Iyi o zaman ben hemen koşup kaşmir kazağıma zarif atkı peşine düşeyim, kapıyayım vakit kaybolmasın...

- Kendin kayıpsın, luuzır bi insansın sen Sıkılhan. Neden hemen bir alay geçmekler tepeden bakmaklar, halkın moda değerlerini küçümseme olayına girme yönünde bir eğilimin bünyeni ele geçirmesine izin vermekle... Neyse çok uzun sürüceğe benziyo bu cümle, kısaca hayvansın... Hayvan ikonu, ilk insanların ilki, prototipi, deneme sürümüsün... Okulun sayfalarında moda blog'u açtım ben... Ondaki yazımı paylaşıyodum seninle ama her zamanki gibi içindeki angus sürüleriyle karşılaştım...

- Paylaşma gözünü seviyim. Aranızda pay edin, bana bulaşmayın Bunalgül... Benim payım da sizin olsun.

- Sen bilirsin. Sonradan kendini blogumda "Okulda haftanın rüküşleri" köşesinde görünce ağlama ama.

- Erkekler ağlamaz, ehe...

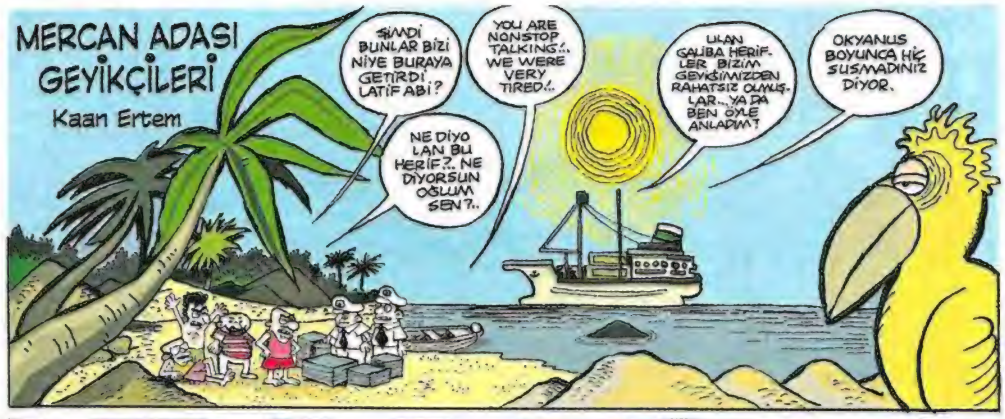
- Bırak şimdi, hakkında neler yazdım diye delice merak ediyosu di mi? Laf salatası yapıp tekrar konuya dönmak, nasıl bir zevksiz olduğunu anlatan cümlelerimi öğrenmek istiyosun. Arzuluyosun bunu sen... Dur öyleyse önce Çisil hakkında yazdıklarımı paylaşıyım, sonra sana gelicem. Dinle: "Olmadı 324 Çisil! Geçen perşembe günkü sosyal bilgiler dersinde şık bir pardesü içine giydiği italyan yaka bluza eşlik eden gösterişli kemerle kombinlenmiş sade dökümlü bir blucinle katılan Çisil, şekilsiz paçaları ve kış günü giydiği beyaz babetlerle bizden düşük puan alıyor... "Naaptın sen Çisil" diyor ve kameralarımızı alttaki resme çeviriyoruz..."

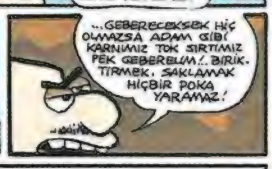
- Yazık size...

- Bişi söölicam; saçmalıyosun, şimdi seninkini okuyorum dinle lüfan: "626 Sıkılhan'ın Suvitsört'ü Başarılı... Gelgelelim üstüne giydiği yün ceketi görenler "altı kaval üstü şişhane" demekten kendilerini alamıyor... Ayrıca ayakkabı ve cekete kombin düşünülürse altındaki jean'in de siyah olması gerek miyor muydu? Zekii bir çocuk, günügününe çalışırsa başarılı olabilir..." Ne diyosun?

- Atl...

- Nası yani at? Atın nesi? Kelebek konan yeri mi? Konuyu cinselliğe mi getiriyosun? Sence bi kızla bi erkek arada cinsellik olmadan sadece modadan bahsedemazlar mı? Kapadın mı? Saçma ama. Normal dilisin sen Sıkılhan, her günün ayrı hayvanlık. Kaparsan kapa her yöne ayı hattını, sakın bi daha da açma... "At" dedi yaa salak... Tamam at asil bir hayvan ama neticede hayvan yani... Yani...





Derya Sayın

SEKSENLİ YILLARDA BOĞAZ'IN EN GÜZEL YERLERİNİN BİRİLERİNE PEŞKEŞ ÇEKİLİP ÇİRKİN YAPILAŞMANIN BAŞLADIĞI ZAMAN NE ÇOK ÜZÜLÜRDÜK... AL İŞTE; OLAY SONUNDA BURAYA KADAR VARDI... BETERİN BETERİ VARMIŞ.

BARHAL KÖYÜ İSTANBUL'A HAZIRLIK, UYUM VE ADAPTASYON KURSLARI

BU SEFER SENİ YENECEĞİM İSTANBUL... BİR YEMİN ETTİM Kİ DÖNEMEM ABİCİM...

İĞRENÇLEŞİİİİİN.... ÇEKİYORUUUUUM!..

ESKİDEN İNSANLAR FOTOĞRAF ÇEKTİRİRKEN SADECE GÜLÜMSERLERDİ.. NEREYE GİTTİ O İNSANLAR?.. BUNLAR KİM?!

İŞ İSTİYORUM!

DİLİNİZ VAR MI?.

GÜZEL!.. İŞE ALINDINIZ, BAŞLAYABİLİRSİNİZ!

HAH HAAA!.. DEMEK Kİ NEYMİŞ?!. BÜYÜKÇEKMECE SADECE İSTANBUL'DA BİR SEMT ADI DEĞİLMİŞ.

GÖKHAN DABAK

DÜN NİYE OKULA GELMEDİN HAYLAZ VELET GENE NE YARAMAZLIKLAR YAPTIN...

BEN BİŞEY YAPMADIM ÖRTMENİM BABAM GENE ÖLDÜ. YALANIM VARSA ZOMBİLER SÇSIN KAPAMA! HISSS!..

2X2=4
3X3=X

1X1=1
2X2=4
3X3=X
X=?

HADİ KOÇUM HA GAYRET BAŞARICAKSIN ANALAR NE ASLANLAR DOĞURUYO BE! HA GAYRET HA GAYRET BİTİR ŞU İŞİ. HEYOOO!..

SALDIRCAN PORNO FİLM SEYREDİCEZ DEDİĞİN BU MUYDU, MANYAK MISIN NESİN. AYOL! HİÇ DİNLİYO MU BENİ!..

ŞAKA ŞUKA ŞAKA ŞUKA ŞAKA ŞUKA

NEDEN BÖYLE GİYİNDİK TARUMAR AABİ.

BUGÜN AY TUTULMASI VARMIŞ BOBİ.

HAY ŞUNU BİLEYDİM.

DOM BAL DOM DUM BOM

KAÇ YAPIYO BU BİLADER?

BİNBEŞ YÜZ YAPIYO...

YOK DEVE.

EVET YOK DEVE ARTIK. MOTORLO TAKAS ETTİM.

NÖ!

TUHAFİYECİ

DOING DOING DOING

KIZINI DÖVMEYEN DİZİNİ DÖVERMİŞ EV HALKI.

YAPMA BEHZAT EN SEVDİĞİM DİZİM.

BENİ DÖV BABA BENİ DÖV.

ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

FİKİR: İnsanların zihninden gelerek saç diplerinde biriken ve dahiyane projelere imza atan fosforlu parıltı şeklindeki spontane zekâ ürünü.
Örnek: "Hayırdır Newton Abi?" "Sorma yav. Aklıma gelen başıma geldi. Elma bol miktarda yerçekimi ihtiva ediyormuş." "Bir ok atıverem mi o elmaya?" "Yav Giyom, git başımdan diyom yav."

SAKALI DEĞİRMENDE AĞARTMAK: Pamuktan yapılmış kabasakal bırakarak otobüse binmek ve birisinin yer vermesini bekleyerek otuz yıl aynı hatta gidip gelme.
Örnek: "Sakalınızı nasıl keseyim abi?" "Undan yapılmış ekmek gibi. Bıçakla dilim dilim kes."

PARALEL: Matematikte, ufukta beliren ve bize gelene kadar hep yanyana giden, bizim yanımızdan geçip tee en arka noktada bile kavuşacak intibaı veren ama işler orada hiç de uzaktan göründüğü gibi olmayan iki eşit değer.
Örnek: "Treni, arkası geniş, ön ucuna doğru iyicene sipsivri yaptık ki ufukta gittikçe daralan raylara rahatça otursun."

GAM YEMEMEK: Tam kıymalı yumurta yiyeceğimiz biranda evde ekmek kalmadığını haber alıp bisküvi banmaktan hicap duymamak.
Örnek: "Amaan, boşver be abiii, senin otuz trilyon dolarını yanlışlıkla sobada yaktıysam noolmuş? Biri gider biri gelir."

SİLLE: Alkış yapacak gibi açılan iri iki elin, daha da iyice ve hızla açılarak sağlı sollu kaşımıza, ensemize ve alnımıza sesli ve kavisli inip kalkarak oralara ısı ve renk yayması.
Örnek: "Boks neden en güzel ve uygar şeydir biliyor musun? Onda avuç içiyle bir insana vurmak yasaktır da ondan.

TIMARHANE KAÇKINI: Otoyola çıkarak ibresi 130 km/saat'e vuracak denli nefes nefese üç gün üç gece koşan bir kimsenin saçının aldığı şekle ve çoraplarının ne derece terlediğine bakmaksızın etli şekilde sosyalleşmeye çalışması (Sanal ortam dışında)
Örnek: "Müdür bey koşun, timarhaneden kaçan deli işte şu tarafa gittim." "Hah, geldin mi?"

KUŞKULANMAK: Olacak bir şeyi, bu nasıl oldu, veya oldu mu şimdi gibilerden irdeleyerek çekirce koymak, tahtakurusu ısırmış gibi hissetmek.
Örnek: "Şurdan dörder midye yiyelim mi Şadan abi." "Lan oğlum, sağlıksız olmasın bunlar?" "Aman be Şadan abi, senin kadar pimpirikli istavrit görmedim."

Behiç Pek

Selin

Yaz: TUNCAY AKGÜN Çiz: KEMAL ARSTAN

Devamı haftaya...

Cumhur Cemaat

Ahmet Yılmaz

toka

Müsteşriğe gelen arkadaşları gittiğinde ne kadar çok sevdiğini söyledi, o anlardaysa o kadar az sevdiğimi.
Montesquieu, Lettres Persanes

• Kafaları tokalıp oynuyo, kıyafette tokalı t-shirt-mat., dev pandöküle... Kadınlarınkiyse, sırtlarındaki beyaz yaka zorunluluğu kalktıktan. O daha çirkin. Daha değişkeni, eşsiz o çünkü... Çünkü beyaz tokalı yakası, henüz yetişkinler gibi sıkıcı olmayışın simgesi. Ilıcalı bebeği bir çiçek, beyaz tokalı yakası da çanak yapraklı. Çeşitçeyiz beyaz yakadan çıkan nefiş tokalılı kafası, çanak yapraklardan çıkmış çiçeğe benziyor.

• En eşsiz mutlar hayatımızdan çıkar, rakı-meze-kadın çıkar, o dostlar. Bir hafta-nufus sıfır musunuz, kalmaz, hayatlarından ve rakılarından olur. Neden, neyse? Çünkü, hangi grup-hangi boy çıyla çalışmış, hangi dönemi daha temiz kılmış gibi fazla mesaiyle, hangi tokalı nerde doğmuş, ne kadar yaşamış, bütün nufus kayıt bilgileri cebimdeki kredi metalcide, Nokeza rakıçıda, Megadeth'in, Sibeyi'in gecemsesi çıkıkta diye çıkarmamızda fazlaca vardır. Metalcıyı mutlar yapsın, nufus kayıt defterine bir kere bile bakmadan tanıdığımız çıkarız varız ka-metçiğin anlıyabilirsiniz. O dönü denşenmiştir bir bahra... Aynı engin hafıza benzemesi, rastlaşmada da görülür. Nerez bombacısı kimseye çıkarmış, cana temiz hangi bilgilerinde yer demiş, kaç vagonda hangi grupları aynısı hangi hafıza gruplarda tasarımış, hangi çağın kafasına hangi yanlış sevdiğimiz muallaçıdır. Ha, varsa benzi dayanın oğlumun şu an ne yaptığını, en son nerde davul çaldığını sorsan, dahiyesiniz. Ayrıca tarafından kaç kuzeye var, bunu bilemeyecek ilişki o ayrı... Çünkü müzik onun her şeyi, çünkü müzik cezai can canları. Müzikle nefes alır, müzikle beslenir. Sevdiğinden ayrılmıyor o beşeri. Kötü bi şey mi bu? hayır, temiz değil. Sevdiğinden hep.

• "Pardon" neden beyendiğimiz bir özür dileyiş şekli olmuş?.. "Sorry" hasaca. Özür dilemenin evrensel olması iyi bi şey, çünkü özür dilemek özü itibariyle iyi bi şey. İnsanı hoş tutar, yüreğe feraheder. Olgunlaştırır, pek daha iyi şeyler özür dileyebilmek.

Ama ki ola neden "pardon" ve "sorry" bu kadar mangur olmuş? Neden Fransızın, amerikalının özür dilemesi bu kadar meraklı? Çok mu eyağa basmışlar, fazla mı can sıkmışlar, ayın mı insan ezmişler, neden özür dilemeleri merakla?

• Şu ova o kadar sarmıyorum ki, dışarıda yediğim her şeyden nefret çekiyorum o mudur. Piyango bileti mi çıkacak sonra?

• Çok yat.. Tiyatro dekoru gibi eşya. Ayyosun, hoop, başka başey. Kapatıyosun, hoop, özür başka bi şey. Sırtı duvarla deyak, duz durunken oddiyetli, sudi bidi. Çekip yatıncıa, fossuma fossuma uyur müsa fir, yahut sokaği hareketler gizli gizli... Sabah olanda, sanki gene boyunca fossuma fossuma uyuyan yahut çok özahiyatlı şeylerle meşgul olan başkasıymış gibi, kapat çeneni, yine her şey dümdüz, yine cidi yat. Yine sıcil bidi.

• Batman ben başey olmaz, mass süperlik diz mesanda, dedinti... Mesel, süper kahramanlarda Batman da değil. Batman çıkar. Batman in Batmobil'ine çıkınca tahammül, hemen her mesela kendisi anatası çıkarmış vesaire diye. Oysa Batman daha sıfırında daha tahammüldür. Evet, evetti bi travmaya maruz çocuğu, penci sonuçlar, ceil ejderi tam sert freça çekmek bastiliye. Çünkü tehlikeli bi şey travmaya maruziyet. Allah muhafaza demir aracı, deyil. Yüksi Batman ansel genişi deli etkin kanından, çocuğun hayatına hazırından... Hem fiatman motosikletiyle olsun, Batmobil'yle olsun, en güzi ten kilometre hızla süratı yapar trafiğin tel delediği yerde. Hadsiz Batman, kaçtığın Batmobil'yle çılgın gibi, sağda, sağlıksız bedeni yayalara yol vermesin. Sonnez öyle ey Batman gibi arası insanların varlığına. Batman i yiyim, sana bi şey olmasın, güzyuldum. Batman da esası kahraman, esası süperde sosyopatlıktır, tahammüldür.

• Sivrisineğe ölçü çiz.
Hava soğuyuşuk, her yer kar buz,
Eller buz gibi, üç ise karpuz,
Hakiki kalmış ziser, kanatları sepsesiz,
Uçuşunda duyulmuyor zırt bir vızz.

Hâlâ cırcırlı, hâlâ hayatta,
Deyanması çok süpver kopa bile inatla,
Evey karşılaşıp hazırlarda eller eşekte,
Bilemedim hangisi el, acep hangisi ayaksa,
Elin öpesiye, tedirli eskisim var gözlü direkçi,
Ama vasıp tutmak zor, pek küçük şey sinek eli.

• İngiliz uyarısı tabi, gittiği her yerde herkese dürü vermiş. Dünyanın tek özür uzuna gülen ingiliz olsun, emeklisi olsun, onanın yerlerine "hey yabancı, bilerek kompartımanı mutsuz!" diye diyebiliyo. Bizim evdeki de gittiği dükkanda kendi dükkanı mıdır ediyo o, gittiği dükkandaki tüm kompresörler 22'den değil tabeli Cem olmayın istiyor.

• Elebette büyük cüsaatlik, elbette hemen hemen bravo gibi bi şeyler... Ama yine de.. maraz-beşeyon yaşarken hiç ama hiç bi kere bile yakalamamış içimiz insanı... Bi şey soracam... sanki insan ta yaşsa?

• Antalya'da grubu Acayiplerle'nin son albümü, "Deniz, Balıkçılık, Balıklar" dünyanın ilk yüzen albümü. Sanki müzik marketlerde.

Kurgül KAAN

Bayık Gülü

Feyhan Güver

İŞ DÜNYASI EŞİTTİR KEDİ SEKSİ

İpek Özsüslü

İpek'ten DOKUNUŞLAR

AŞKIM BEŞİKTAŞLI OLMAK BENDEN NE DİLERSİN...

SEN SOYADIMI ALIRSAN DÜŞÜNÜRÜM...

BABACIM BÖYLE BOŞLAR. NE DİYORSUN?

TELE. VİZYONDEKİ LAR SANKİ. KAR OLUR DİYİP ÖLÜYORMUŞ!!

HATTA ARAK BOŞ. VER KAFA. LAMA DİNLE!

TAK TUK

AYY ÖLÜR SAĞLIK BEKLİYOR...

HABER LÜK

YA SORSANA PARANI NEDEN ÇEKİNİYORSUN..

UFFF SORMAMI-YORUM!

AYŞA NİYE PARA VERMİYO SANA BUNLAR ...

İNŞAATLARI KİRALAYALIM...

NE BİLİM MAL ŞEYLER HEDİYELİK VERİRLER...

UFFF BİLMEM ...

HEDİYE ALACAĞINA Bİ ATKI ÖRSENE YAAA SU ÇOCUĞA KIYMALI OLİVİA.. HEM DAHA DEĞERLİ BİTER HELİ BİR DE

UFF NE BİLİM ÇOK ROMANTİK...

EVET EVET SİR ZAYEN PARA DA YOK...

BEN İSTİYORUM, YA ANNEM HAYAL...

YA İSTEMİYORUM ...

DEDİM Kİ SUS SUYU SUSUN ÇOK DERİNE DİNMEM NE DİYE PROJEYİ YAPMIŞLAR KAYDIYORLAR BENİM DE HİKAYE DİNMİŞ BİLİ VAZLIYOR BENİMİ SORUYORUM. AMA HERKES SUSU SİKİNİNE SOKUYOR.. YOK KARGİ MUDURU SORUYUN DİNMEM NE.. O JİGİLİ HERİF MİDİR MUDUR ONDİR ONU BİLE DİNMİYORUM DEDİP DİYORUM.

AYY ÖLDÜRDÜM AMA Bİ KAHVE İÇELİM SENİNLE...

DOKTOR PARASI YANMASINLAR!

SAKIN ÜZİTMAB !! HESABI DA SANA KİTLERLER VALLA ...

diyor.. dünü cevaplın iş dünyası bilmedir,kedi cinsi gibi becerilmeyen can da becerilmeyi öğretilmeyi diyor... ben de sakın zatan annene sirdirip, ben temizim gibi ona varıyorum ;)

Nuri Çetin

nuricetin@yahoo.com

GÖNÜL ADAMI

GÜNERİ İÇOĞLU

BİRAZ SÜPER...

M.K. PERKER

DÜRÜM

Güven Bilge

AYRINTILAR

POTPURİ

Ekmek arası Boşluğu!

Eskiden de vardı, garîban modeli yiyecekler, ucuzcana tıkınma nevâleleri! Fekat, bu kadar da düşmemiştik bence. Tabii, bu işte patatesin hiçbir suçu yok! Patatese saygımız sonsuz, onunla büyüdük elbet. Yanlız, ileride "Patso" diye bir gıda satılacağını, ve bunun sadece "ekmek arası kızarmış patatesten" meydana geleceğini söyeleselerdi, önce biraz dalga geçer, sonra şüpheyle, "içinde hiç mi et olmayacak lan?!" derdim. Evet, çok az et yedik zamanında. Çoğu kez, haftada bi kereydi belki! Yanlız, bugünkü kadar sefilleşmemiştik yemin ederim! Tekrar ediyorum, bu işte Patates'in bir suçu yok. "Sıfır et! Sıfır protein! "Hükümet çalışıyor, Durmak yok yola devam!" şeklindeki hedeflerimiz doğrultusunda, halkımız Patso"lu günlere ulaştı nihayet. Ne mutlu! Şimdi birisi de çıkar, "Abartma ağbi, ben sade patatesli seviyorum ekmek arasını" dermiş! Oğlum, ben de seviyorum. Patatesi de! Epmeği de! Olay sevme; beğenme, tercih etme meselesi değil ki. Bildiğin yokluk bu! Bildiğin garibanlık! Büfeciler de naapsın? Önce, parıltılı "Tavuk-Döner Çağı"nı başlattılar, (tombik sandviç bi çok yerde 1,75 liraya kadar düştü!) sonra eti ucuza getirmek için, dönerin içine bunun yağını, derisini, bacağını gagasını da kattılar. Sağolsunlar, son âna kadar bize bir şekilde et yedirmeye çalıştılar, hesaplı mâkul fiyata. Olmadı. Kısmet diilmiş! O sakatatların da maliyeti arttı, ekmeğin içinden eti-meti çıkarttılar artık, bir tek patates kaldı! Eski fantastik zamanların, mis gibi dana döner aperatifi, cız-bız köftelerin süsü-sevgilisi, o sihirli sıcak sarı çubuklar, tek başına sahneye çıkmak zorunda bırakıldı! Hamur içinde, ısıra ısıra, bol bol nişasta tüketiyoruz yani. Yakın bir gelecekte, maliyeti arttırdığı için üzerine "mayonez " sıkmayı da bırakır büfeciler. Dur, gaza gelmişken, bir de politik hiciv yapıvereyim şöyle: "Acaba, Meclis Lokantasında da var mı, Patso deye ucube bir gıdâ! Porsiyonu 2 liracığa satılan etli-dolmaların yanında, bu çılgın ve modern yiyeceği tercih eden vekiller çıkar mı acep!?"

Reklam Arası!

Bu işte de, Erkin Koray ustanın bir kabahati yok. Sonuçta, Kemal Sunal bile oynadı reklamlarda, "E kolaay" diyerek. En çok da onun hakkıydı, ailesi ve kendisi için para kazanmak. Yılarca sömürdüler bu üretken adamı, "eşolaşek"ler! Yani, en ummadığın isimler, zart diye reklamlarda sesleriyle, o tanınmış ifadeleri ve mimikleriyle beliriveriyorlar! Cem Karaca, o gür ve berrak sesini şeytanlara sattığında, "nasıl yaa!" diye şaşırmıştım fecii. Ama kızamadım pek. Şener Şen, abarttı gerçi, neredeyse bir part-time reklam oyuncusu oldu! MFO, mokunu çıkarmıştı zaten. Daha kim, derken? Erkin baba da, ne yazık ki! Yani, burada yazık olan, yaptıkları sanattan para kazanamamaları elbet! E böyle bir durumda, şeytanlar, cinler, ölü soyucular boş durur mu? Kimbilir bu değerli insanların önüne, ne tahrik edici rakamlarla ve tekliflerle gidiyorlar! Siglerinde mi sanki müzik sanatı, sinema sanatı, o insanların ömürlerini adadıkları işler! Üzerine slogan panosu asılmış reklam Palyaçoları gibi, tek niyetleri bu değerli insanları toplumun önünde birazcık yürütmek, ortada dolaştırmak. Küçük şarkılar, komik tuhaf şeyler söyleterek, markanın-ürünün adını telaffuz ettirmek. ErkinKoraylı banka reklamı, bu reklamcı cinayetleri serisinde, en acıklı olanlarından biriydi bence. O meşhur şarkısının meşhur nakaratını, gönüllerden alıp, ülkenin tefecilerine satsın diye, hak ettiği parayı kazanamayan bir adama kimbilir ne kışkırtıcı bir servet sundular! Kimbilir ne yalanlar kıvırdı modern şeytanlar, on dakkada ayak üstü! Ne kadar aceleye getirdiler kimbilir? Üzerinde yeterince düşünmediler, kafa patlatmadılar. "Lan, bu şarkıyı da zıçıp batırıcaz. Adamın, gönüllerdeki şarkısına bi zarar vermeden, hattâ ona şarkı bile söyletmeden, sadece ününü birazcık kullanarak, efendi gibi bir banka tanıtım filmi çekebilir miyiz acaba?" diyen var mıdır acep içlerinde, o cinayet ekibinin!? Hiç sanmam. Sanmayız! Dinleri, para bunların. Kimi nasıl şebek ederiz, onu nasıl kıvırtır, bunu nasıl yamulturuz, yoğunlaştıkları konular bunlar. Garîban ülkemizin en çok kâr eden kuruluşları, sevgili gıcık Bankalar, değerli tefeci arkadaşlar! Sizlere sahîci bir reklam önerisi: Ne zaman ki, ota boka aldığınız ücretleri, havale mavale komisyonlarınızı ciddîi anlamda düşürür, artık tefeciliğin yanında biraz "Hizmet" de vermeye başlarsınız vatandaşlara; işte o vakit, sizden dostça söz eder, tanıtımınızı yapar, sloganlarınızı kuş gibi şakıyarak söyler, kısacası yalarım sizi!

Hong, Konk, Künk!

"Ufak alışverişler yapma", "yeni küçük eşyalara sahip olma" arzusunu tatmin maksadıyla, bir de yurtdışını deneyeyim dedim. İyi ki demişim, denemişim! Böylece, internetteki bazı tilkilerin de farkına vardım! Aslında, "Cd lazım mı!" diyen korsanların durumuna benziyordu onların kiv: Bu lavuklar, internetten indirip hindirip, en dandik boş Cd"lere yazıyorlar filmlerri, sonra da gacırt deye bize satıyolar. "Ulan, niye komisyon veriyorum, direkt kendim indireyim internetten!" demem, bayağı uzun zaman almıştı tabii. Ülkemizdeki dükkânlarda zatılmayan, sadece yurt dışında bulunan, hep vrkafamdaki bir-iki fetiş nesneyi, yerli internet sitelerinde görüp fecii sevindiğimde, gerçek durumu algılamam sadece beş dakika sürdü: Yabancı ülke sitelerinde, en fazla üçte biri fiyatınaydı bu eşyalar! Burdaki pahalılığın, gerzek enflasyonunun sebebi, salakçasına basitti: O tilkiler de Hong Kong"dan alıyorlar, ve (turist kazıklayan esnaf gibi) burada fahiş fiyata satıyorlardı! "E" dedim. Kendim, niye? "Direkt!" dedim. Bayağı bi dedim yani o gece. Ertesi gün, Hong Kong merkezli bi siteye, üç parçadan oluşan fetiş siparişlerimi verdim! Ve, 25 gün bekledim! Yani, bekleyemeye dayanamayan biriyseniz, size göre hiç diil bu hobi. Şahsım için, zevkli geçti, beklemeli günler! Hattâ bi ara, gelmemesini bile diledim! Yani gecikmesini. En azından bi kırk gün sürseydi, bir haftacık daha geçseydi. Çünkü beklemenin en tatlı yerindeydiqı! Zart diye bıraktılar o gün, kapıya, PTT notu. Uyuyordum, zili duymam imkansız. Koşuyolu postane şubesine gettim. Heyecanla, ilk yurtdışı alışveriş pakedimi teslim aldım! Tamamı, kargo masrafı dahil, 9,5 dolar"a (16 lira) mâl olan geyik nesnelerim, şu parçalardan oluşuyordu: Bi tane, termodinamik mantığıyla çalışarak sürekli başını sallayıp hareket eden, Su içen Kuş! (Yıllar önce Sam Raimi"nin "Darkman!" filminde görmüştüm: "Kötü adamların iyi adamın yaşadığı virane hangarı yaktığı, ve bir su içen kuşun, çakmağı gagasıyla dokunarak ateşlediği" sahnede.) 3.99 dolar! Bi tane, güneş enerjisiyle hareket eden, minik oyuncak araba (oğlumun ilgisini çekebilir diye), 2.35 dolar (5 lira). Ve bir adet de, içindeki pakette üç tane bulunan, Cep telefonu ekranı koruma naylonu! Sıkrıin protektır! Yalnızca 1.80 dolar (3,5 lira!) Cepçi dükkanı sahibi tilkilerdeki aynı mal naylonların, onda biri fiyatına! Kısacası, geyik alışverişlerimi de kendim yapmış, muradıma ermiştim. Komisyona hayır! Aracıya hayır! Nasıl olsa kendi yemeğimi kendim pişiriyorum, kimseye muhtaç olmadan, kimseyi çağırmadan lavabo tesisatını kendim değiştiriyorum, seksimi gene kendim yapıyorum, üç kuruşluk yurtdışı biznıss mı yapamiycaz mnı zkiym!

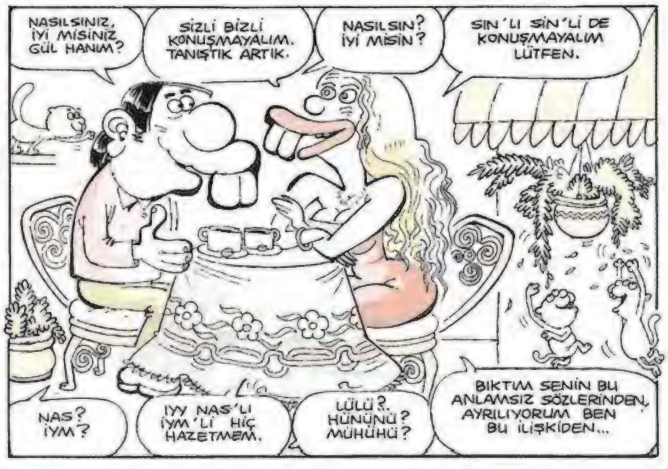
Metin Fidan

Behiç Pek

SİZDE KÜÇÜK KEDİ KİTABI VAR MI?
KÜÇÜK KEDİYİ EĞİTMEK İÇİN Mİ?
HAYIR, KÜÇÜK KİTAP DİYORUM. OKUSUN DİYE. BEN EVDE OLMADIĞIMDA CANI SIKILIYORDUR.
OKUYABİLİYOR MU KEDİNİZ?
KİTAPEVİ
İÇİNDEN OKUYOR... MIRILDANARAK.
NASIL BİR KİTAP OLSUN? TAVUKLU? TON BALIKLI? KONU OLARAK YANİ.
FARELİ BİR ŞEYİNİZ VARSA... ŞÖYLE POLİSİYE GİBİ... KAÇMALI - KOVALAMALI...

Tehlike anında KAPILAR AÇILMIYORSA camı kırınız. Konserve açacağını alınız.
Kapıyı onunla AÇMAYA çalışınız. Zorlayınız.
OLMUYORSA! Bu kapağı açınız, YAPIŞTIRICIYI alınız.
Konserve açacağını yerine koyup kırdığınız camı kırıldığı hiç belli olmayacak şekilde yapıştırınız ve sakin bir şekilde TEHLİKENİN GEÇMESİNİ BEKLEYİNİZ.

"İSTEMEYİN ÇALMAYALIM" ADLI PROGRAMIMIZA HOŞGELDİNİZ... BUYRUN EFENİM... HANGİ ŞARKIYI İSTEMİYORSUNUZ BİZDEN? ADINI VERMEYİN AMA LÜTFEN.
BEN ŞARKI İSTEMEMEK İÇİN ARAMADIM.
ŞİİR Mİ İSTEMEMEK İSTİYORSUNUZ?
NİÇİN ORDASINIZ?
SİZLERE HİZMET İÇİN. İSTEMEDİĞİNİZ ŞARKILARI ÇALIP SİZİ YORMAMAK İÇİN!
ORDA BEKLEMENİZE GEREK YOK Kİ... NORMALDE ZATEN İSTEMİYORUZ VE SİZ DE ZATEN ÇALMIYORSUNUZ.
ELEŞTİRİ BOMBARDIMANINA TUTULDUĞUNUZA GÖRE DOĞRU YOLDAYIZ...


NASILSINIZ, İYİ MİSİNİZ GÜL HANIM?
SİZLİ BİZLİ KONUŞMAYALIM. TANIŞTIK ARTIK.
NASILSIN? İYİ MİSİN?
SIN'LI SİN'Lİ DE KONUŞMAYALIM LÜTFEN.
NAS? İYM?
İYY NAS'LI İYM'Lİ HİÇ HAZETMEM.
LÜLÜ? HÜNÜNÜ? MÜHÜHÜ?
BIKTIM SENİN BU ANLAMSIZ SÖZLERİNDEN. AYRILIYORUM BEN BU İLİŞKİDEN...

Suyu içmeden önce koklayan
MERT DOLAPÇIOĞLU sunar!
YA BİZİM FATİH ABİYE NOLDU BAYADIR GÖZÜKMÜYO. BİŞEYİ Mİ VAR?.
ZAMANDA KIRILMA GEÇİRMİŞ!..
FATİH ABİYE BAK...

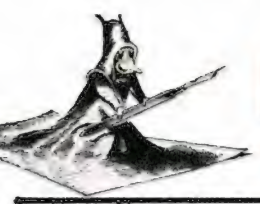
Galileo'nun Köpeği
ULAN HERİF ÇUBUĞU ATTI. ÇUBUĞU BULAMADIM AMA İSTİKRARIM VE AZ SAYESİNDE DÜNYA'NIN YUVARLAK OLDUĞUNU ANLADIM AMA ANLATAMIYCAM.
HAV HAV!

HOCAM, 21 ARALIK'TA DÜNYANIN SONUNUN GELECEĞİNİ SÖYLİYO MAYALILAR?..
EÖ... YA TUTARS.. LAN?..

IŞIK HIZINI İLK GEÇEN ADAM
OLUM GEL BAK VURMIYCAM DEDİM GEL BAK! KOŞTURMA BENİ GEL DİYORUM!
BAK KOŞTURMA BENİ!..

EHE! HOŞGELDİN DÜNYAYA, İÇİCEKSEN BİR BARDAK DAHA VERİYİM!..
MUSLUK SUYU VERDİ!
şıp şıplak
şıplak
MARKET

EVREKA EVREKA!
HAYIRDIR ABİ...
TELEVİZYONDA ŞİFRESİZ EROTİK KANAL BULDUM!

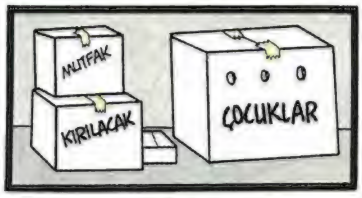


LeMan 2023

Devrim Akıncı

Utku Sönmez

Emre Yılmazoğlu



Zeki Michael Keskin

Halit Kesim

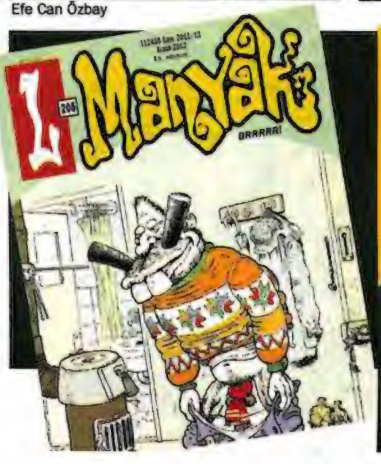
Furkan Oğuzorhan

Efe Can Özbay

Murat Aras

Noyan Demir

Güldem Sındıraç



LeMan
Sayı: 1098
12 Aralık 2012 Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazişleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Satış Müdürü:** Ayhan DÜZ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Fikret Özdemir • Aydın Şahin • Sedat Gösterikli • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) **Fax:** 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

bahadirboysal@mynet.com

BENCİL BOYSAL

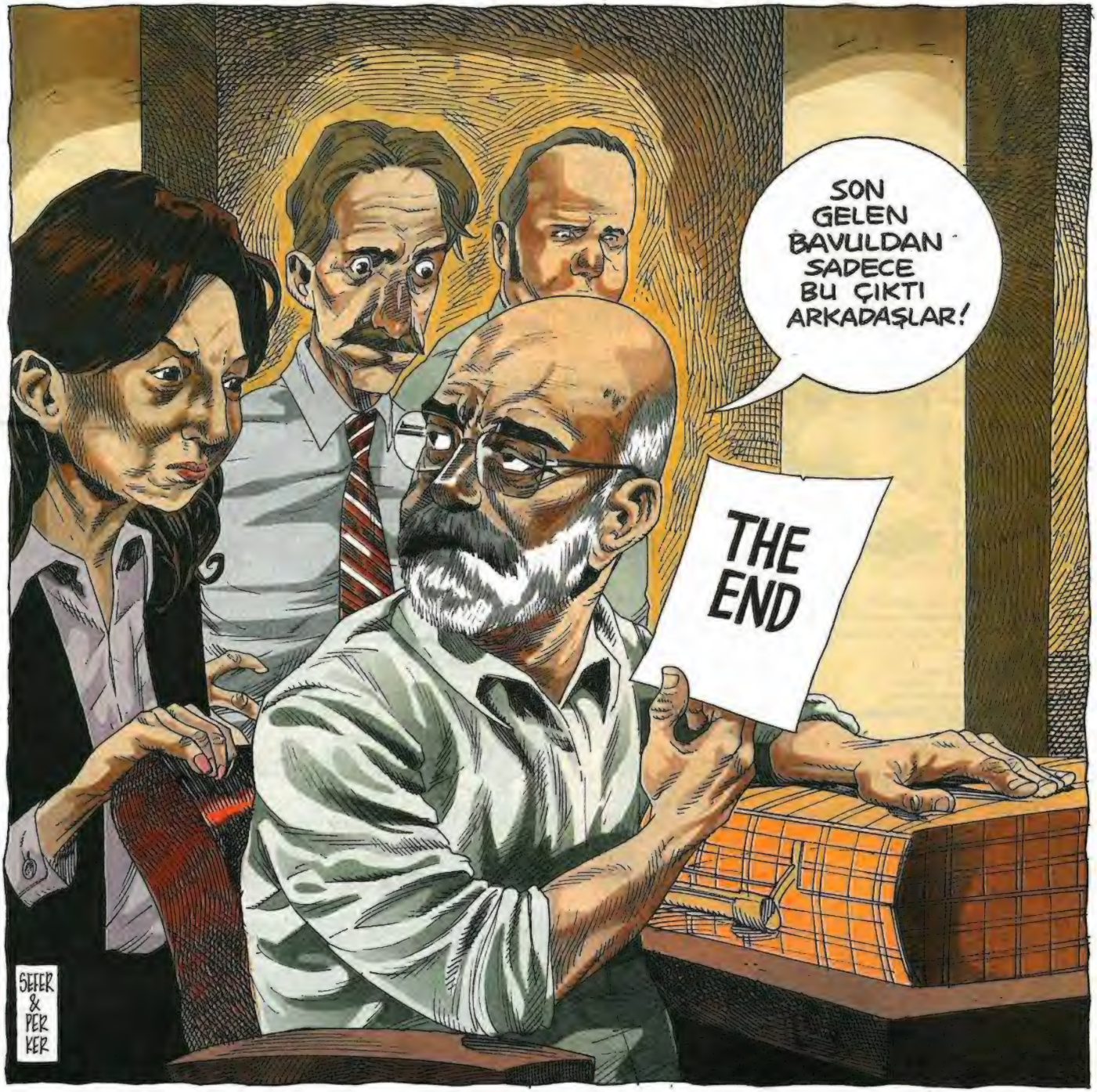
1099

LEMAN

K.K.T.C: 2,25 TL

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

19 Aralık 2012 Çarşamba
Sayı: 2012/52
2 TL
(KDV Dahil)



Türkiye! Babasız çocuklar ülkesi!

Ergenekon davasında sona gelinmesinin ardından Ahmet Altan, Yasemin Çongar, Taraf gazetesinden istifa etti.

ABD'de neredeyse rutin hale gelen silahlı okul baskınlarına bir yenisi daha eklendi. 20'si çocuk 27 kişi hayatını kaybetti.

Bir yandan Ahmedinecad'ı Şeb-i Arus için Konya'ya davet ederken bir yandan ABD'den patriotlar getirerek İran Genelkurmay Başkanı'na: "Patriotlar dünya savaşına neden olabilir" açıklaması yaptırıyoruz...

Erdoğan'ın "Muhteşem Yüzyıl"ı eleştirmesinin ardından dizide Hürrem Sultan ve tüm kadın karakterler kapandı.

LEMAN SİYANÜRCÜLERİN PEŞİNDE, KAZ DAĞLARI'NDA!

Kaz Dağları'nda etkisi asırlarca sürecek, bir daha asla geri döndürülemeyecek büyük bir katliam başlamak üzere... Yabancı maden şirketleri, Kaz Dağları'nda yaşayan köylüleri siyanürle altın ayıştırmaya; ağacı, suyu, toprağı, havayı zehirlemeye ikna etmek için türlü üçkağıt peşinde. LeMan ekibinden Erhan Candan, Mesud Ata ve Doğan Pehlevan da zehirli altının, siyanürcülerin peşine düştü ve Kaz Dağları'na doğru yola çıktı!..

Uluslararası maden şirketleri, Kaz Dağları'na, dünyanın en büyük oksijen depolarından birine gözlerini dikmiş, dişlerini bilemiş durumda uzun zamandır. Bir yanda suyu, havası, elması, zeytini, kara-kızıl çamları, insanı, taşı, toprağı altından olan Kaz Dağları; öte yanda bu zenginliklerin küçücük bir parçası kadar kıymeti olmayan zehirli, siyanürlü altın...

Geçen haftanın LeMan'ında söz etmiştik biraz... Altın arama işlemleri için dağdaki ağaçlar, bitkiler, meyveler tıraşlanacak, hayvanlar öldürülecek. 1 gramdan daha az bir altın için 1 ton kaya parçalanacak. Parçalanacak toplam kayaç miktarı yaklaşık 2,5 milyar ton! Yani koca dağlar üstünde, altında yaşayan canlılarla birlikte dümdüz edilecek...

Altın bulunduktan sonraki süreç ise o küçücük altın tozlarını topraktan ayrıştırmak için siyanür kullanmak... Siyanür tehlikesini de şöyle özetleyelim; 1 damlası insanı öldürmeye yeter ve Kaz Dağları'nda kullanılacak siyanürün miktarı: 400.000 (dört-yüz-bin) ton!

HAYIRSEVER SİYANÜRCÜLER

Şirketler bazı "sosyal sorumluluk" hikayeleriyle, cami-okul tadilatıyla, yalandan çevre düzenlemeleriyle köylülerin gözünü boyamak, ne kadar yardımsever ve dost olduklarını gösterme yoluna gitmişler. Üzerinde "Kuzey Biga Madencilik" yazan çöp kutuları koymuşlar köylere. Koydukları birkaç sallama çöp tenekesiyle doğa katliamının üstünü örtmeye çalışıyorlar. Ancak işledikleri cinayet öylesine büyük ki ne yaptıracakları cami, ne okul; yeryüzünde madencilerin günahlarını örtecek hiç bir şey olamaz...

TAKSİM'DEN KAZDAĞI'NA...

Yasal olarak çalışmalara girişebilmeleri için köylülerin onaylarına ihtiyaçları var. Bu nedenle her yolu deniyorlar. Siyanürün aslında ne kadar şeker bir şey olduğunu berbat çizgilerle, karikatürlerle anlatan bir kitapçık da hazırlayıp köylülere dağıtmış maden şirketlerinden biri. Kitapçık, dergideki tüm çizerleri dehşete düşürüyor.

Erhan Candan ve Doğan Pehlevan'la birlikte Çanakkale'ye doğru yola çıkıyoruz. Akşam vakti feribottan indiğimizde bizi Çanakkale'de "Gemici" ve "Batı Feneri" namıyla bilinen gazeteci ve sinemacı Başol karşılıyor. Ertesi sabah hep birlikte Kaz Dağları'na doğru yola çıkıyoruz. İlerledikçe oksijen kafa yapmaya başlıyor. Yol üstündeki çeşmelere, kahvehanelere uğruyor, köylülerle konuşuyoruz.

Altın arama çalışmaları ve siyanür herkesin gündeminde... Şirketler, sistemlerini kurmaya ve sondaj çalışmalarına başlamışlar. Sistem kurulma aşamasındayken içme suları kirlenmeye başlamış. Tadı bozuk, yağlı yağlı su akıyor bazı çeşmelerden. Çeşme suyu yerine bir yıldan uzun bir süredir şişe su içiyorlarmış. Öte yandan bazı köylerde sudan dolayı çeşitli hastalıklar baş göstermeye başlamış bile. Köylülerden biri "inekler su yüzünden buzağı atmaya başlamış yukarı köyde" diyor.

Bir süredir köye hastaların ilaçlarını dağıtmaya gelen motosikletli kurye, "Siyanür işine başlasalar bu getirdiğim ilaçların iki katı da yetmez olacak" diyor.

'BÜYÜKLERİMİZ BİLİR...'

Dağ yolunda "Tahtacı" diye bilinen oduncularla karşılaşıyoruz. Siyanür meselesinde ne düşündüklerinin sorunca, ormanı göstererek "madenciler burayı dümdüz edecekler. Yazık değil mi şu dağa, ormana..." diyor. İçlerinden biri de "valla biz de istemiyoruz" diyor ve devleti kastederek ekliyor; "yine de büyüklerimiz bilir". Peki ya büyüklerimiz para uğruna korkunç bir yanlış yapıyorsa, diyorum. Susuyor...

'KAZ DAĞLARI AĞLAR, HİLMİ GÜLER'

Ertesi gün Gemici ile Çanakkale sokaklarını turlarken Çanakkale Valisi geçiyor yanımızdan. AKP'ye yakın bir isimmiş. Başta maden işine sıcak baksa da köyleri gezip durumu öğrenince o da bu günahın parçası olmak istememiş anlaşılan.

Bu durum bizi şaşırtıyor. Çünkü yabancı şirketlerin önünü açan AKP'liler, çalışmaların başlaması için canla başla çalışıyor. Birkaç yıl önce bölgeye gelen Enerji Bakanı Hilmi Güler, altıncılara karşı çıkanların arkalarında "yabancı güçler" olduğunu ifade eden bir konuşma yapmış. Buna en güzel cevabı köylüler vermiş, madencileri koruyan jandarmaya çıkışmışlar; "Kimin askerisiniz? Bizim mi, Kanadalı altın şirketlerinin mi?"

EKOLOJİSTLER KÖYLÜLERE LeMan DAĞITIYOR!

Bazı köylerin yarısı siyanüre ikna edilmişken bazı köylerde bir tane fire yok. Mesela gittiğimiz Halil Ağa ve Muratlar köyündeki insanlar müthiş! İkna ve pazarlık için gelen madencileri köye bir adım dahi yaklaştırmıyorlar.

O köylerin yakınlarında Mustafa isminde bir çevrecinin, madencilere karşı kampanya yaptığını öğrenince arıyoruz. Leman ve yeniHarman dergisinden bir kaç arkadaş geldik görüşmek istiyoruz deyince. "Biz de şu anda köylülere Leman dağıtıyorduk!" diyor. Nasıl yani?.. "Bu hafta Kazdağı ve siyanürle ilgili çıkan yazının fotokopisini çekip dağıtıyoruz köylülere". Şaşırıyor ve seviniyoruz...

Köyde Mustafa diye sorarsanız gösterir köylüler, diyor. Gidiyoruz. Asfalt bitiyor. Taşlı ve çamurlu yola giriyoruz taşlara, çarpa çarpa. Araç saplanınca inip yürüyerek devam ediyoruz.

Bir teyzeye sorunca işaret ediyor evini. Gittiğimizde bir kez daha şaşırıyoruz. Bir grup arkadaş, eko-köy kurmuş meğer burada...

Mustafa tavukların, koyunların içinden çıkıp geliyor. Diğer ekolojist arkadaşlarıyla da tanışıyoruz. İnanılmaz bir yaşam kurmuşlar. Mutfaktaki her şey kendi üretimleri... Kendi buğdaylarından yaptıkları "gerçek" ekmekten ve yine kendi ürünleri olan şahane peynirlerinden ikram ediyorlar.

"Normalde buraya gelmek isteyen gazetecileri geri çeviriyoruz yalan dolan haber yapıyorlar..." diyor Mustafa. İsimlerimizi iyi biliyor dergiden. Sıkı bir mizah dergisi ve yeniHarman okuruymuş ayrıca. Köylülere dağıttıkları Leman fotokopilerini gösteriyor. O kısa yazımızın Kaz Dağları'na ulaştığını ve şimdilik küçük de olsa bir etki yarattığını görmek bizim için gurur verici ve motive edici oluyor.

Hava kararmaya başlıyor. Röportajımızı tamamlayıp çayımızı içtikten sonra kalkıyoruz. İki köpek, bizi aracımızın yanına kadar uğurluyor. İçtiğimiz suya, yediğimiz ekmeğe, ciğerlerimize topladığımıza havaya ve enerjiye karşılık Kaz Dağları'nın sesi olmak boynumuzun borcu artık. Önümüzdeki sayılarda Leman'da ve yeniHarman'da yazmaya, çizmeye, dağların feryadını dinlemeye, duyurmaya, yükseltmeye devam...

Mesud Ata | mesudata@gmail.com

Kaz Dağları'nda siyanürle altın arayarak, doğayı, çevredeki insanların ve hayvanların yaşamını tehdit eden madencilik şirketleri karikatürlü broşürle halka şirin görünmeye çalışıyor. (Birkaç öneri de bizden)

Kültür Bakanı Ertuğrul Günay, 5. Murat'ın yaşamını konu alan balede kullanılan giysilerin eteğini kısa bulunca eteklerin uzatıldığı ortaya çıktı.

Pınar Selek 3. kez beraat ettirildiği halde 15 yıldır yargılanıyor. (Daha önce Filistin askısında kolu çıkan Pınar Selek için kolunun üstüne düştü diye tutanak yazılmıştı.)

- Sıkıl dostum ben Çağatay. Hocam seni İnternet Baamlılığı Tedavi Şeysi'nden arıyorum. Bu gün yarın taburcu olucam. Ama gene de şimdilik nete bağlanabilicek bişeyi ellememiz yasak, o yüzden yin Kat Hademesi Lütfü'nün telefonundan arıyorum. Bu arada Lütfü'yü feysten layklasana, hakkaten büyük iyiliklerini gördüm burda.

- Hemen laykladım...

- O da seni layk etti burdan, onlara serbes internet. Ben o kadar aramıyorum artık, ara sıra canım çekmiyo diil. Mesela temin Lütfü açınca Feysbuk mis gibi koktu. Ama nefsimi terbiye ettim burda. Her şey internet diil ki abi. Psikopat gibi gece gündüz, telefon ve ayped ekranı parmakladığım günler aklıma geliyo da... Robot muşum ben abi, insanlık dışıymışım... Lütfü nette Erzincan'ın 1974 deki halini paylaştı, hemen layklasana onu... Sen de bişey paylaş, ayıp olmasın herife...

- Senin koğuşu mu değiştirdiler Çaatay? Hala İnternet Bağımlılığı'nda yatıyon de mi? Ya niye ben Erzincan'ın 1974'deki halini beğeniyorum ki?

- Lütfü Abi askerliğini orda yapmış... Olm herif telefonunu vermese hiç bi teknolojik aleti elleyemiyoz burda, anlasana... Hadi beğen şu Erzincan 1974'ü, bu konuda çok hassas kendisi...

- Olm bu Lütfü Abin hasta kadrosunda mı bulunuyo orda? Madem yasaklamışlar, ellemeyin birbirinizin telefonunu...

- Bağırmadan konuş lan! Duydu işte herif... Twitterde seni eleştiriyo şimdi... Ayrıyetten sözlüğe de "Arkadaşın arkadaşının öküz olması" diye başlık açtı an itibarıyla... Altına da "Ben bugün bunu gördüm" yazıyo. Ayı başlığına (bkz.) verdi. Alo... Alo kapadın mı lan Sıkılhan... Alo... Abi, daha söölüyceklerim vardı, niye bööle yapıyosun ki... Harbi ayıymışın ama sen de ha. Lütfü Abi yazsana oraya; Kanka'nın şizofrene bağlaması diye... Sıkılhan Öflan'a da (bkz) ver. Bitirelim bu lavuğu an itibarıyla... Edit: göt!

- Bede bede puf, bab bab ba puf. bede bede puf, bab bab ba puf. bede bede puf, bab bab ba puf. bede bede puf, bab bab ba puf. Bada bada bada bada.... Cassssssss! Up dak up dak up dak up dak up dak . Dabanda zaba daba dıgı dıgı taaak! Usss. Sıkılhan?

- Ömür Dayı... Telefonu nası bi mekanizmanın içine düşürdün? Nooluyo orda?

- Yok lan biyere düşürmedim ağzımla yaptım ben o sesleri... Bitbaks... Türkiye'nin önemli bir bölümüynen beraber benim de bu konuda bir yeteneğim var Sıkılhan. Gelip doplansanıza gizli erkekli bir bit baks yapayım size ağızcağızımlan... Bu daha bi kısmı, acaip sesler çıkartabiliyorum ağzımınan mikrofona soluyup da. Tebi cep telefonunun mikrofonundan olmuyo. Ama siz gelirseniz caminin amfisini alıp bağa kurucam, orda yaıcam bit baksımı. Bağın karşı yanı Deve Kayası, aradaki uçurumda da accaip yankı oluyo. Gelin daha böyle bit baks dinlediyseniz suratıma tükürün. Yemin ederim kız arkadaşların hayran kalacak bitbaksıma...

- San'atın bu dalında ne kadar da verimliyiz be arkadaş. İki kişiden biri gizli bitbaks yeteneği çıktı.

- Dububtıtak bududubu casss!

- Tebrik ediyorum dayı, tam bir ağız virtiozusün. "Cem'den çıktık, bu konuya yatırım yapılıcak" diyollar. Madem bi yeteneğimiz var gelişsin tabi.

- Yine alay mı geçiyosun lan milletin erotik değerleriyle? Halkın yeteneğini bir küçük görmeler, bir tepeden bakmalar. Sen gibi asılsız laflarla gıybet edip ağzımda ölü eti çiğnemiyorum hiç olmazsa. Tam tersi ağzımla bazi bir takım ridmik evrensel sesler, cihanşümul melodiler çıkarmak suretiyle değişen dünyaya yini bir soluk veriyorum. Sana kalsa Ömür Dayın sadece oturup söğüt gölgesinde türkü çığırsın de mi? Geçti dosdum, doksanlı yıllar geride kaldı, artık pasdadan ben de payımı istiyorum. Görün artık şu büyük resmi, vizyonsuz kaltabanlar.

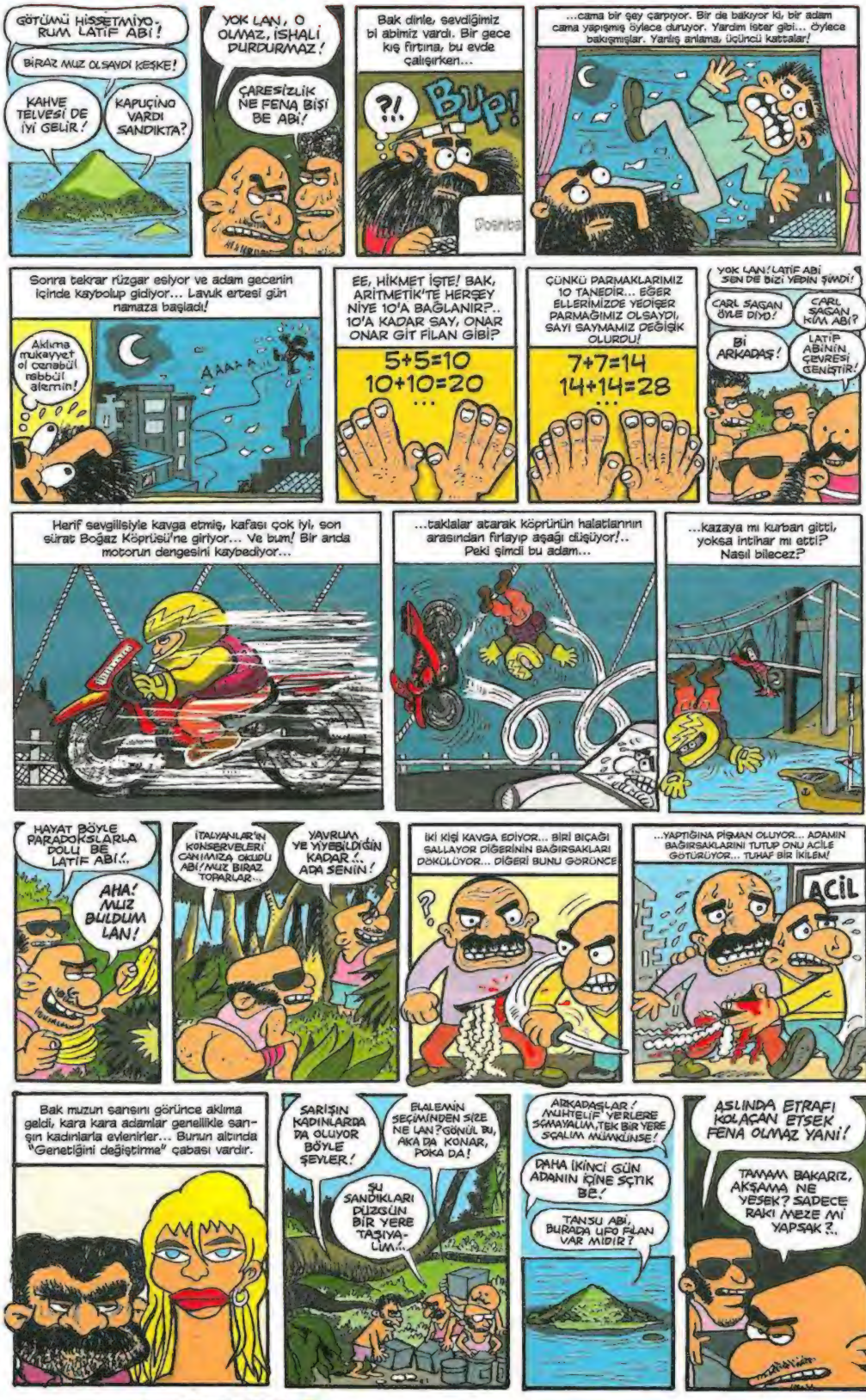
- Aslında sen rep de yapabilirsin dayı ha... Bu süratli çene, bu protest tavır bu sorgulayan yaklaşım...

- Yok bööle iyiyim ben. Bit baksla anlatıyorum derdimi: Bede bede puf, bab bab ba puf. bede bede puf, bab bab ba puf. bede bede puf, bab bab ba puf. bede bede puf, bab bab ba puf. Bada bada bada bada.... Cassssssss! Up dak up dak up dak up dak up dak . Dabanda zaba-daba dıgı dıgı taaak! Usss...

- Evet şimdi oylamaya geçelim. Ben de hayır diyorum, üç hayırla seni uğurluyoruz Ömür, ayaana sağlık...

- Ayağını gırarım senin pij!

MERCAN ADASI GEYİKÇİLERİ... KAAN ERTEM



bahadirboysal@mynet.com

BENCİL BOYSAL

Möhteşem Yüzyıl dizisinin eski validesi NEBAHAT ÇEHRE ne kadar güzel bi kadın yarabbi... O'nu bir kez olsun çıplak görmek için neler vermezdim! 68 yaşında ve maşallah her şeyi yerli yerinde..buna rağmen, o kadar akıllı başında ki.. "Bu yaşımda, biriyle beraber olmayı uygun bulmuyorum" diyebildi. Buru okudum. Beni en azından bir kez olsun leğende yıkasa...hayattan bundan sonra daha da bir şey istemez idim.

Instagram'a şöyle bi bakıyorum da.. eline kedi alanı foto çektiriyor.. Bakalım kim kaka yaparken fotosunu koyacak (Yine Suat Abi kralını yapar da... o da instagramda yok). Durup durup da "marjinal olayım da beni sıksınlar" dönemi de seksenler gibi çabuk bitti. İçmeyeyim, bana dokunurlar peydah oldu şimdi de...dolayısıyla sokaklarda hiçbir öykü, hikaye de kalmadı! Dayak da bitti haliyle! Ama Babür Şah'ın dediği gibi... "İçki, levazım-ı saltanattır."

RAHMETLİ JOHN LENNON YAŞASAYDI VE 21 ARALIK DERDİNE ŞİRİNCE YOLLARINA DÜŞSEYDİ AMA İSTANBUL'DAN HAREKET ETSEYDİ?..

TEREGELLİ PICTURES

CAN BARSIAN

Ya hani bi laf vardır ya.. Biz şimdi bi yere gitmişizdir ve orada o esnada yemek yeniyordur. "Oo kaynanan seviyomuş, buyur gel abi" denir.. Biz de deriz "afiyet olsun" falan.. Hayatımın bir döneminde daha derin düşünmeye başladığımda bu lafın gizemini merak eder oldum.. Yemek ve kaynana?.. Ne ilgisi var?.. Araştırdım bunu.. Gizli belgelere ve kaynaklara ulaştım.. Gerçek hikayeyi öğrenince çok duygulandım, siz de bilin istedim... İşte; "FEDAKAR KAYNANA ÜZERİNE BİR SÖYLENCENİN GÜNÜMÜZE DEK GELEN UZANTISI.."

OTOMATİK PATLICAN

Evlerden biri, akşam. Kara bir çocuk halı kenarına yanağını dayamış oyuncak arabasının halı şeridinde bir öne bir arkaya sürüyor, "hınn" diyor "acı fren sesi" çıkarıyor. Arabamın tekerleği amma da gerçek arabaların tekerleklerinin hareketlerine benziyor diyor. "Keriz gibi araba tekerleği hareketi izlemişim ve izlediğim yetmiyor gibi bu görüntüleri kaydetmişim başka işim yok mu lan benim" diyecek yaşta değil ve zaten en iyi işinin bu olması da en beteri. Baba sadece misafir gelince transformers auto robotlan gibi mekanik hareketlerle açılan sürekli göt kısmı düşen sekiz sandalyeli masif ceviz masada oturmuş ağzında yanmayan sigara, kül tablasında sönmemiş sigara izmaritleri ile "ımır ımır" diye sesler çıkararak bir şeyler yazıyor, karalıyor, elini kafasında gezdiriyor, çenesini sivazlıyor. Çocuklardan kız ve küçük olanı inat gibi sarışın renkli gözlü üstelik çok tatlı bir tabiatla babasının al kızım "Cindy bebek" diye Karaköy alt geçidinden aldığı ve abisinin yüzünü mavi tükenmez kalemle boyadığı bebeğinin ikide bir "bloçk" diye çıkan kafasına bağlı saçlarını annesinin sık telli fırçası ile tarıyor ve kurmaca oyununu sürdürüyordu. Anne hiç bir zaman sonuna kadar söyleyemediği şarkıları potpuri yapmış dans ederek söyleyerek bulaşık yıkıyor, aynı anda çay yapıyor, oğlunun arabasını sürerken çıkardığı sesleri dinliyor, kızının bebeğinin kafasını içeriden bebeğin götüne dikersem bir daha çıkmaz diye düşünüyor ve kocasının yarım saattir 4 işlemle bulamadığı eksik fatura tutarını dikeceği eteğin parası ile kapatmayı nasıl teklif edeceğini de düşünüyordu.

Daha akşam. Anne bir elinde metal tepside çay bardakları çekirdek dolu kaplar ve 4 eşit parçaya bölünmüş kuru yemişçiden alınan çikolatalar, diğer elinde çaydanlık ve nihale ile odaya geri gelmiş ortaya yayılan oyuncaklara basmamak için cambaz üstü bir çaba ile yerine ilerliyordu. Baba hesaptan pes etmiş haberlere bakıyor muhalif olduğu parti mensuplarına sırasıyla küfür ediyor, çocuklar odalarına çekilmiş kız olanı güzellik yarışması düzenliyor, erkek olanı iç içe doldurduğu çorapları ile dünya kupasında gol kralı oluyordu. Anne çocukların yokluğundan istifade kocasının halini hatırını sordu evde geçen hareketsiz bir gününü sağdan soldan duyduğu dedikodular ile harmanlayıp süsleyerek, anlattı. Çay demini alınca çocuklarını da çağırdı, herşeyi yarım yamın izlediler.

Neredeyse gece. Kız olanı yatağında öpülüyor göbeğinden ısırılıyor, gıdıklanıyordu. Erkek olanının Chucky'ye benzettiği için korktuğu bebeğine sarılmış annesine özendiğinden oje sürülmüş minyatür ve boğum boğum elleri ile annesinin yanağını, çenesini okşuyordu. Baba olan da geldi "kızım" dedi, iyi geceler dileyip öptü. Esmer anne ve baba odadan çıkmadan son bir kez baktılar sarışın kızlarına. Odaya döndüler, kara çocuk yanağını haliya dayamış arabasını koltuğun ayağı ile zigonun ayağı arasına park ediyordu. Babası sordu "napıyorsun ulan" yanağını halıdan kaldırdı babasına baktı, yanağına dolmalık biber çekirdeği yapışmıştı, babası sümük sanıp az iğrendi ama sonradan iğrenmesi hemen geçti ve "kalk da yat oğlum yarın okul var" dedi. Çocuk cevap vermeden odasına gitti.

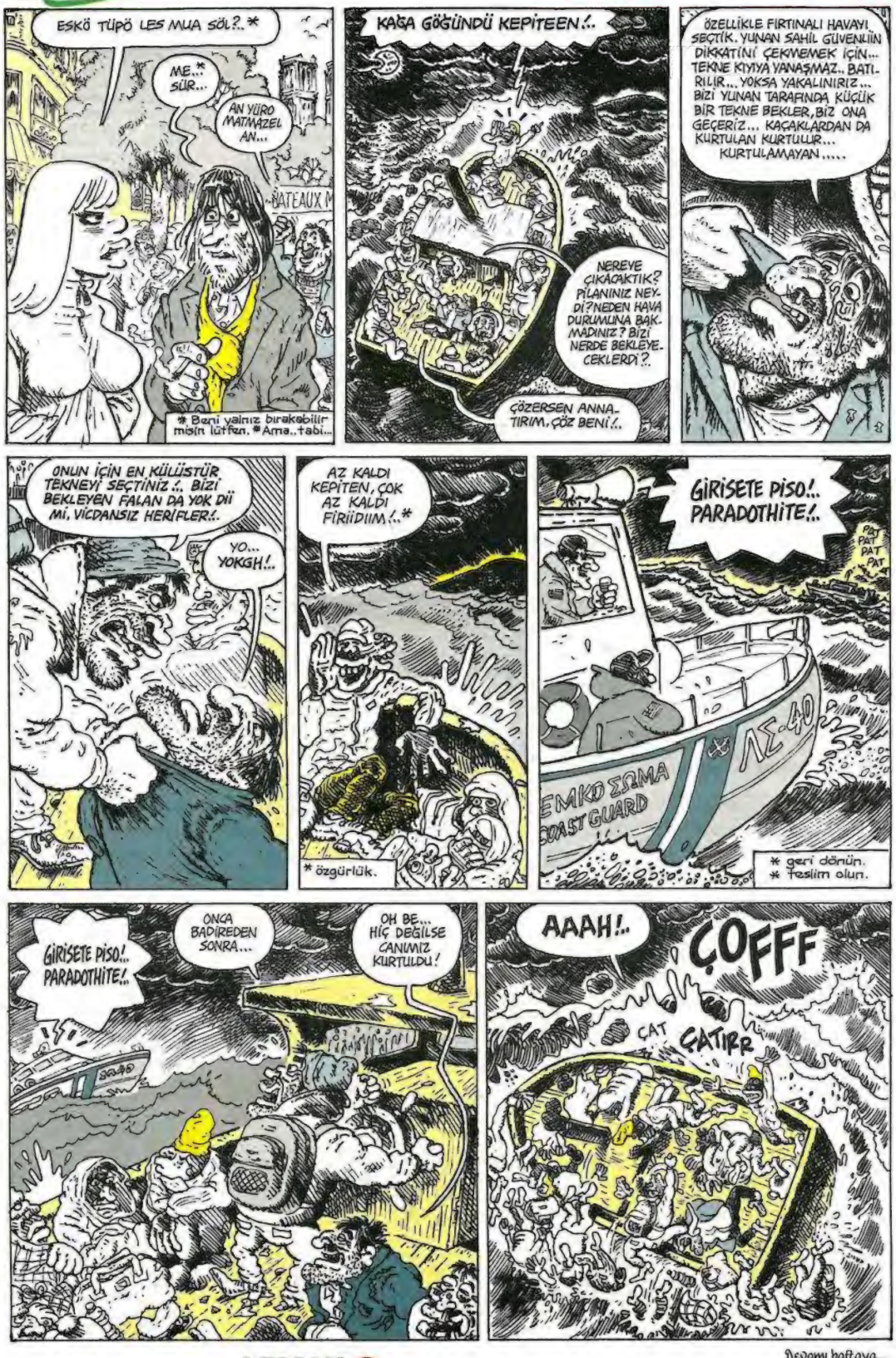
Anne çay bardakları ve gece çıkan diğer bulaşıkları yıkıyordu. Baba da geldi mutfağın camını açıp bir sigara yaktı, bakabildiği en uzak noktaya bakıyordu. Anne bulaşığı bitirmiş ellerini kuruluyor bir taraftan da kocasının titreşen uzun kirpiklerine bakıyordu, kara oğlununklerini düşündü, aynıydı. Ali'm diye girdi söze, anne üzerine çok düşündüğü bir şeyden bahsedecekken böyle başlardı cümlesine "ben iki etek diktim parasını yarın verecekler sen bana bu ay para vermesen de olur" dedi, baba sigarayı söndürdü. Bir müddet sessizlik oldu. Baba böyle durumlarda ne denir bilmezdi. Kirpikleri açıldı anneye baktı, "bizim şapşiti'in yanağında sümük var öyle geziyor" dedi, gülüştüler.

Gece, sarışın kız bebeğini yere atmış koşarmış gibi şekil almış uyuyordu. Anne televizyona sokulmuş akşam izleyemediği filmin tekrarını izliyordu, baba horluyor ve rüyasında kovboy görüyordu. Kara çocuk uyumamıştı görünmez olduğunu hayal ediyor duvarlardan geçip komşu evlerine girip seks sandığı şeyleri izliyordu. Daha sonra yüz yüze geldiğinde çok utandığı komşu kızlarını yine çıplak düşünüyor ve yarın çıkacak ilk aknesinin temellerini atıyordu, yanağındaki dolmalık biber çekirdeği yastığına çarpıp sekerek yere düştü, bir dahaki temizliğe kadar da orada kalacaktı.

ALPER ÇELİK
otomatikalper@hotmail.com

Selin

Yaz: TUNCAY AKGÜN Çiz: KEMAL ARSTAN



Devamı haftaya...

Feyhan Güver

toka

Maya ve Biz

[illegible]

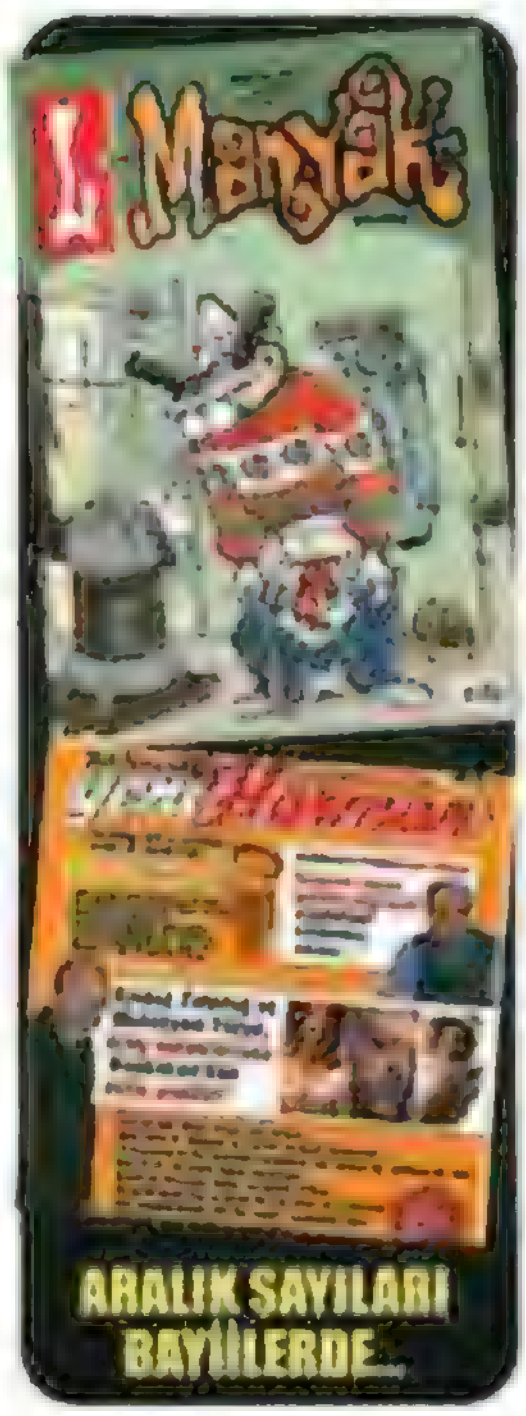
mi yani bitti hikayem. Gelişmeyi, sonucu merak etmiyo musun? Nereye böyle hızlı hızlı? Dur hele, bu ne acele. Sepetledim, boyadım, süsledim...

Neyse... Hikaye... Hikaye kelimesinin Mayıs Hareketi yorumuna bayılıyorum. Ama hikayeden diğer yorumla bahsetsem bir... en, evet, sanki o daha mantıklı gibi. Yani bir dizgem başlıyor. Kahramanlığın sonu gelir, artık yemezler gibi bi yorumu var ya?... İşte o versiyonun gerçeğe yakın olması daha muhtemel gibi. Sonuçta değil, esas yüzleşme yağ... ööö... yo da böyle diyelim... daha mantıklı sonu ölecek diye bu kadar rahmaz yapmadılar bu kahramanı. Bu nasıl yani değil mi? Amerikan filmleri biraz bu konuları düşünmeden hikaye çevirdikleri yüzden oldu.

Neyse o yana, beni yordun, sordun "nasıldı bi hafta sonu bitçek, ne ne güzel bitti, yan gel yat" falan diye, cevaplığa sıkıştığından beri bir sürü kez kez yalmalıyım, bir türlü bitmelere alışamadığımdan galiba, mütemadiyen sıkılmaya başlıyorum. 23 Aralık'ta dünyanın/benim sonu olacak olmasın da, sonra o anlatılan oyunla kişisi durabilirim yani onda anlamak istersen yine anlarsın. İlkin diyim gerçekten, sonra bana ulu efendim neye ölmeden de öğrenmen de gerçek de hayatın ölüme...

Yay bi ne yay... Yay bi hem de tayfay, hızlıca dinçsiz bayılacaktım meyazadım... esas anlatacağım daha mutlu yayı unuttuğu bana bu dersin. Zaten bütün cayı bu bunun. Ortaöğ vereceğim cevapla, cevapla cevaplamak sürüyormuş konuşacaktım daha bir sürü soru hep gelecek unuttunmuş. Evde yoğurt yaptım ok dedi diye acayip mutlu yurt sürede şu an. Esas ona anlatıcağım, o mayıs bu mayıs derken vazedi. Bize gündüm mü yine konuş ya gelmiş bir... Dağ Köyünü bu için Bilahare... bilahara... bilahara... ay aman işte bilahara ona bi anlatayım esas, hatırlat da.

Kurgül KAAN



Derya Sayın

GÖNÜL ADAMI

GÜNERİ İÇOĞLU

NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com

PANTOLON

M·E·T·İ·N F·İ·D·A·N

17 ARALIK 2012

"Devlet büyüklerine yumurta sladırma" Vergiyi 2 taksitli Son Ödeme Günü!

Günün Sözü:

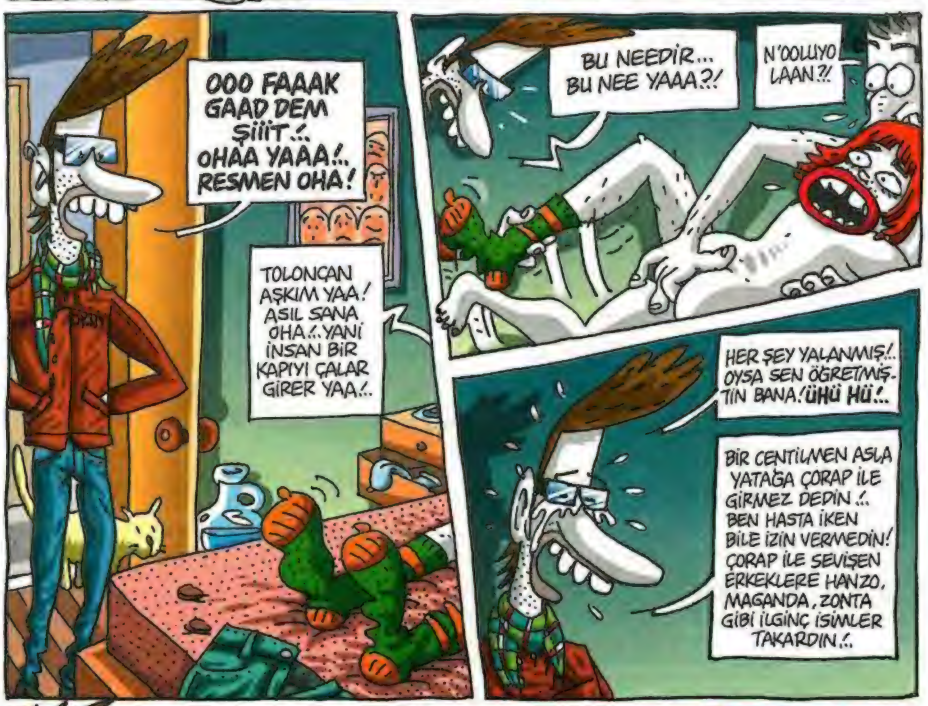
"Arkadaşım" diye lafa giran şahısa, "ben senin arkadaşın değilim!" diye bağırdım! Sonra bana "Metin bey" dedi "Ben bey değilim" diye bağırdım. Telefonu kapattı. Arkasından bağırdım!

Günün Yemeği:

-Sâsın çorbası!
-Kıtlık kebap!
-Kırık Kalp pilâv
-Şüphe Kavurma!
-Mutsuzluk çayı!
-Bazlı İnfilak tatlısı

"...Biri dedi ki: "Akıllı tereddüt eder, budala söylediğini kafiyetle (kasındâle) söyler. arkadaşı: "Lafı" diye başını salladı. / "Hayır, bir gerçek." / "Buna sen kafiyen emin misin?" Genç müderris (öğretmen) "Kafiyen, kafiyen!" dedi..." Ömer Seyfettin

metinfidan@ymail.com / metinfidann@gmail.com



POTPURİ

AYRINTILAR

Ağustos Böceği ve Karınca ve Ben

Aynı hikâyede anlatılan şekliyle, tam bir keriz gibi davrandım! Bütün Yaz eğlendim, gezdim, tozdum ("tozmak" ne ya?!) Kışı hiç düşünmedim. Aslında, o kadar da eğlenmedim, hattâ hiç gezmedim, bi kere Beyoğlu'na, bi kerecik Laleli'ye, bi de akşamları bakkala gittim. Ama gene de, kışı hiç düşünmedim. Yani düşündüm ama, bu düşünceleri plâna, plânları da eyleme dönüştüremedim. Halbuki daha üç-dört mevsim öncesinden kafaya koymuştum: "Önümüzdeki kış, pencerelerdeki kuruyup dökülen cam macunlarını kazıyıp, yeni taze macun sürecek; en çok oturduğum (adı üstünde!) "oturma" odası pencerelerini de naylonla kapatacaktım." Yaptım. Yapmadım değil. Hepsini yaptım Allaa şükür! Fekat, yağmurlar şakır şakır yağıyorken, dötüm buz kesmiş donuyorken, daha geçen hafta yaptım! Yuh. Neredeyse Kış geçecekti ve ancak tadilata girişmiştim. Bir umut verici, bir de umut kırıcı duygu vardı üzerimde: Zararın neresinden dönülse kârdı! Ama sonuçta, ev de kiraydı, içimden pek gelmiyordu, belki o yüzden uzatmıştım. Bu tür durumlarda (bir iyi, bir de kötü duygunun mevcut olduğu eylemlerde) sonradan üçüncü bir yan duygu daha çıkar ortaya: Çalışmanın ve üretmenin verdiği anlık keyif! İşe bir girişince, zalaz zalaz şeyler hissetmeyi bıraktım ve iki günde hallettim pencereleri. İlk iki pencere, çirkin olmuştu (daha önce hiç cam macunu sürmemiştim camlara) ama kafaya takmadım. O an estetik görüntünün değil, ısı yalıtımı peşindeydim! Zaten sonraki pencerelerde biraz uzmanlık kazanmıştım, şıkır şıkır sürüyordum macunları, fazlasını kahvaltı bıçağıyla camdan alarak. Yazın yapılacak bir işti bu. Kışın hiç değil. Kuruması uzun sürecekti. Sonra balkona çıkıp, arka odanın naylonlarını, ekstra raptiyeyle sabitledim. Bir nevi pinapendi bu benim için! Normal ince camın önüne, ikinci kat olarak naylon kaplamıştım. Biraz kabaydı biliyorum, fakat en azından nalburlardaki dandik inşaat naylonunundan kullanmamıştım! "Bi milyoncu"lardaki, dekoratif, dışarıyı daha net gösteren, çok şeffaf naylonlardan satın almıştım 10 metre kadar. Bu iş de bitince, tüm ısı yalıtımları "profesyonelce!" yapılmış odama geçerek, gururla kanepeye oturdum, yanıbaşımdaki elektrikli yağlı radyatörü açtım. Birazdan ısınırım! O zamana dek zgimi kaşıdım. Nasıl olsa, elektrik bedava. Ayhan ağbi söyledi, "artık sadece otomobil fabrikalarından alınacakmış elektrik parası; evinde ısınmak için kimse bişey ödemiycekmiş." Ona da Taner söylemiş. Taner'e ben söyledim geçen hafta gerçi. İnanmadı. Niye o zaman Ayhan ağbiye söyledi ki? Neyse, oda ısınınca saçmalamayı bıraktım ve biraz televizyonu açtım.

Karıştırma"nın Gizemi

En çok, kahvemi karıştırırken; ama daha da çok, tenceredeki çorbayı karıştırırken düşünmekteydim bunu hep. Örneğin çorbaya, tuzun karışması! Parmaklarımın ucuyla bir tutam tuz bırakıyordum tencerenin içine, ve tahtakaşığı çorbanın içinde en fazla yedi-sekiz çevirmekle, tuz tüm çorbaya homojen olarak karışıyordu! Nasıl oluyordu yav bu? Yani, bilimsel olarak bunun teknik bir izahatine ulaşmayı beklemiyordum zihnimde. Elbette mantıklı ve nefis bir açıklaması vardı, Daha çok, bu karışma eyleminin görsel bir şemasını çizmeye çalıyordum hayâlimde! Bilim ve teknik belgesellerindeki, doğada (bir resim veya video olarak) bulunmayan, sonradan üretilen animasyon (canlandırma) çizimler gibi, "Karıştır-ma"nın gizemli filmini çekiyordum kafamda! Derinden etkilemişti beni bu, öylesine harika bir şeydi ki, birbirine karışan tuza ve çorbaya müthiş bir saygı besliyordum. Yani, daha çok "Karışma" eylemine! İki madde, böylesine samimice, böylesine hızlı bir şekilde ve hatasızca, birbirinin içine nasıl girip de tek bir madde gibi bütünleşiyordu. Daha sonraları, kafamdaki karıştırma animasyonuyla fazla uğraşmadım. Çünkü tam canlandıramıyordum, ve aslında büyüyü bozuyordu. Bununla ilgisi var mı bilmiyorum ama, kafayı başka birşeye takıp, bir çok kere, tuz attığım bir çorbayı veya şeker attığım bir kahveyi, yarım saat karıştırdığım oldu: Belki, karışmaz diyerek! Ama, iki kaşık çevirişte bile karışıyordu işte. "Birbirine Karışmak," sahiden de manyak bir eylemdi. Bir gün, tuz atacağım ama, hiç karıştırmıycam çorbayı. Bakalım karışacak mı kendi kendine? Sanmıyorum. Demek ki birilerinin çöpçatan gibi, önce hafifçe karıştırarak, "karışma" eylemini başlatması gerekli. Hmm, onu demek istememiştim pek ama. Neyse, bu da fena tesbit değil.

Islak Sokaklar

"Hayvan!" diye bağırdı kadın. Otomobil geçti gitti, içindeki, bunu duydu mu bilmiyoruz. Burası, tüm Kadıköy'ün, benim bildiğim, en riskli "Yayaların üzerine su sıçrama!" bölgesi. Kendilerine yeşil ışık yandığında kavşağı hızlıca geçip, doğruca bu yola giren sürücüler, kenardaki su birikintisini görseler de, hız kesmeyi pek düşünmüyorlar. Asfaltın, çok iğrenç bir altyapısı var, birikinti yapan yağmur suyunun ne kadar derinlikte olduğu anlaşılmıyor. Islak sokaklardaki hafifçe "fışır fışır!" şeklindeki hüzünlü otomobil lastiği sesleri, tam o bölgeden geçerken sürpriz bir "Foşşurt!"a dönüşüyor. Bir iki kere, ben de ıslanınca küfürü basmıştım ama, asfaltın o noktadaki salaklığı yüzünden, sürücülere pek kızmamaya, daha doğrusu önlemimi almaya başlamıştım. Kadının o korkunç "Hayvaaeen!" çığlığı sonrasında, ardından gelen nazik taksici, olayı kavrayıp biraz yavaşladı. Heh-heh! Ama birazdan, birisi gene fena ıslanacak, o kesin. Atik davranamazlarsa, kaçacak yerleri de yok; tren köprüsü demirlerine kadar gidip tutunabilirler ancak. Çamurlu sudan kaçmak için aşağıya atlayacak da değiller. Hih Hih! Bakalım sırada hangi balık vardı? Mezarlığın köşesinde durup, uzaktan biraz izledim. Canları yanmayacaktı, alt tarafı pantolonları veya etekleri ıslanacaktı, o yüzden kötü birşey yapıyormuş gibi hissetmiyordum. Bakalım kimler, asfaltın bu hatasını fark edecek, kimler ise "Foşurt!"a yakalanacaktı!? Bir genç adam, fecî ıslandı. Bakamadım bile utançtan, nedense. Ama sesini de işitemedim. Bir "noluyo lan" bile dememişti. Bâzı insanlar gerçekten de uyuz, kaniksamış ve hissiz oluyor. Islanan iki genç kız, ağlar gibi delice güldüler. Bir kadının ağzından Foşurt aanında, "Benn.. Laab!" şeklinde, anlayamadığım yarım-yamalak sesler çıktı. Bir adam, ceylan gibi havalara sıçradı! Fakat çamurlu sudan kurtulamadı. Belki çömelseydi onun için daha hayırlıydı, üzerinden geçebilirdi su. Yeterli deyip, yoluma devam ettim. Aynı bölgeden geçerken, şemsiyemi asfalta doğru eğip, kendime siper etmiştim.. Hava ne kadar erken kararıyor! Köprünün az ötesindeki kırtasiye, vitrin ışıklarını yakmış bile. Oğluma siyah ve beyaz renk oyun hamuru alacağım. Diğer renkli renklerden var.v

M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N

ÇOK AYIP MONTİ, ÇOK AYIP

M.K. PERKER

Behiç Pek

Şişme Mont Giyip Kavga Çıkaran

MERT DOLAPÇIOĞLU Sunar!

ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

TOPA TUTMAK: Elimizi uzatarak kaleye girmesine engel olmak veya antreman esnasında beş kişi aynı anda şut atarak file bekçisini müşkül durumda bırakma.
Örnek: "Afedersiniz, şu Hadibas marka topun şutu kaç metre." "Amatörsünüz sanırım." "Peki o zaman, sert bir şutun metresi kaç para?"

MASKARA: Eş anlama giren bir olay. 1) Sahneye çıkıp melon şapka ile maça papazı çıkaran, illüze edilmiş kuş uçuran "gözboyamacı"nın maymun şeklindeki çantasında taşıdığı matrak ve hınzır yaratık. 2) Kadında, surata yayılan hıyar sütlü mühtahzar bakım seti veya bakış güzelleştirici kapak boyası.
Örnek: "Fitnat'in ahu gözleri hayretle kirpiklerine kadar açıldı."

PİREYİ DEVE YAPMAK: Altı ve iki harflerini yanyana getirerek biçimsellik veren ve küçük bir kulak darbesiyle kemirgen değişimine uğratan kişinin, fil ebatlarına taşıdığı mikro düzeydeki haşere sınıfı.
Örnek: "Duydun mu? Tek devesiyle şarampole yuvarlanan Hilmi, sigorta şirketinden 20 deve parası istiyormuş."

GOCUK: 5-8 yaş arası için dikilmiş küçük manto. İlçi dışı pösteki, keçe ve paspaslarla kaplı gemici aşortmanı. Dev süngerden oyulmuş anorak-urba karışımı kösele aba.
Örnek: "Bu ceketle bir saat içinde tam altı litre terledim." "Sorun değil.Astarın içi dört parmak laylon kaplı."

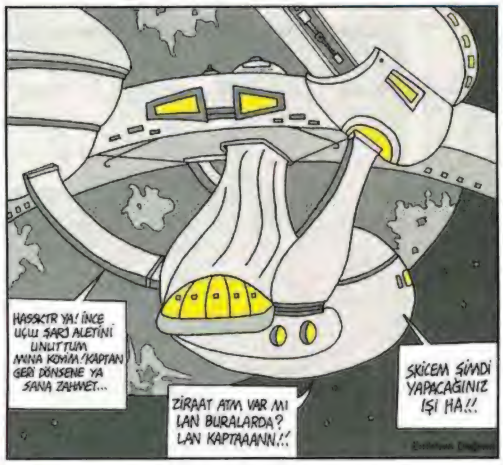
SITKI SIYRILMAK: Eski günlerde koşarken düşerek kısa pantollu dizlerini yere sürtmek ve kabuk bağlayınca onu yiyerek keyif çatmaktan ilk otuz yıl içersinde olgunlaşarak uzaklaşmak.
Örnek: "Fethi, bacak hareketleri ve gövde oynatmalarıyle rakiplerinden bir bir sıyrıldıktan sonra yapacak bir iş bulamamanın verdiği iç darlığıyla jübilesini yaptı."

KARABASAN: Güzel bir kış gecelerinde kardan adam yaparak eksi yirmi ve derin karda buzlu kola içip boy verilen, eve gelinip yatağa yattıktan sonraki zaman dilliminde görülen elli derecelik sivri uçlu rüyalar âlemi.
Örnek: "Memduh, sabaha kadar her an şekil değiştiren milyon dönüm tarlayı enine, boyuna, alttan üstten ve yandan olmak üzere en az 365 kez kere sürmüştü.

ŞEŞİ BEŞ GÖRMEK: Uzaktan bakılan bir geminin önce vapur dumanını, sonra bacasını, bacasının çok dar olduğunu, tekerleklerini, bacasının egzoz olduğunu, egzoz gazını ve bunun denizde değil asfaltta gittiğini görerek otobüsün geldiğini anlamak.
Örnek: "Şu romanı okuyabiliyor musunuz?" "Hayır doktor bey." "Size havuç yazıyorum. Havucun ucunu parmak gibi kullanarak çevireceksiniz sayfaları."

Behiç Pek

LeMan 2023



LeMan
Sayı: 1099

19 Aralık 2012
Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Satış Müdürü:** Ayhan DÜZ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cebrail Okçu • Fikret Özdemir • Aydın Şahin • Sedat Gösterikli • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

suatozkan
@leman.
com.tr

Kırık Leblebi

SUAT ÖZKAN

1100

LEMAN

ISSN 0-1300-4867-4

26 Aralık 2012 Çarşamba Sayı: 2012/53 2 TL (KDV Dahil)

K.K.T.C: 2,25 TL

MAYA TAKVİMİ TIRT ÇIKTI, SAATLİ MAARİF TAKVİMİ CANDIR

BM, Suriye'ye barış gücü yollamaya hazırlanıyor!

Giresun Valisi Dursun Ali Şahin, kahvehanelerde çayların tek şekerli verilmesi için genelge yayımladı.

ODTÜ'deki Göktürk-2 uydusunun fırlatıldığı törene Cumhurbaşkanı Gül'ün davet edilmediği ortaya çıktı.

F Tipi filmine sansür... Gösterilecek sinema salonu bulamamakla kalmıyor, filmin afişini asanlar da gözaltına alınıyor.

Üç yıl önce Avcılar'da bir parkta Güney Tuna adlı gencin bacağını kıran polislere 6'şar yıl 8'er ay hapis cezası verildi. (Nasıl oldu acaba?)

Merhum Başbakan Adnan Menderes'in iade-i itibarı isteniyor...

LEMAN

Amerikan Silah Lobisi, silahların yasaklanması yerine okullarda silahlı polislerin yer almasını öneriyor.

CHP Genel Başkan Yardımcısı Şafak Pavey'e attığı "Allah bir bacağını almış, hala küfürden utanmazsın, nedir bu inatçılık?" Tweet'inden sonra Malatya İl Gençlik kolları üyesi Melik birgin jet hızıyla görevden alındı.

Başbakan Erdoğan'ın "Evimin altındaki ofiste çıktı" dediği dinleme cihazları (Böcek) Emniyetin bilişim şubesinde inceleniyor!

Başbakan Erdoğan ODTÜ'lü protestocu gençlerle ilgili "Biz de okuduk ama taşla sopayla okumadık" dedi...

AYKUT KOCAMAN
hatalarını altındakilerin arka sıra gizleyeceğini sanan türk usulü teknik adam

R.T.E
başbakanlığına bakıp başkanlığı görülen, her konudan bi haber

AKP ÜYESİ MELEK BİRGİN
bedensel engelli şafak pavey'e "allah bir bacağını almış, hala küfürden utanmazsın" diyen duygu fakiri, yobaz

AVRUPA'NIN VİZE İNADI
çıkarları sözkonusu olunca ne demokrasi ne insan hakları umurlarında değil

ULUDERE KATLİAMI
belli belli toplu katliamın üzerinden bir yıl geçti hala görmedim duymadım bilmiyorum safsatası

OCAK'TA ZAM YOK YALANI
halkımız hayal kırıklığı son dakikaya kadar bekledik ama olmadı

TAKSİM MEYDANI FACIASI
kentleri, meydanları kendilerine benzetme projesi talanı

BİBER GAZI
öğrencilerin, yeni lezzeti tadı damağı öğretime katkı payı

Göktürk-2 uydusu uzayda...

YENİ YILDA FIRÇA PİYANGOSU TALİHLİLERİ BELLİ OLDU:
ODTÜ'deki protestoya polis müdahalesinde Barış Barışık adlı öğrenci beyin kanaması geçirdi. 10 öğrencinin tutuklanması istendi. Başbakan, derslere girmeyen hocalara sert çıktı.

ALPER ÇELİK

Derya Sayın

ERDENER ABİ

- Alo Sıkılhan Oflan, Şey Çağrı Merkezi'nden Nurcall ben. Sana baz istasyonu takmak istiyoruz sayın abone. Elbette bedelini ödiyciiz, bi miktar para çarc ediciiz, sonra sen bize çarc edicen filan. Neyse evden bi yere ayrılma bi yetkili gelip baz takcak sana...

- Oh iyice oldunuz siz, daha nereye kadar bakalım? Nurcall bizi uzaya götür...

- Saçmalama Sıkılhan Abone, ayna gibi nepnet çekicek telefonun. Bize kalsa ekstra para vermeniz lazım bu durum için ama radyasyon felan diye ayak sürüyüp paraları indiriyosunuz cebe, alçaksınız. Hırsız şey!

- Ohoo, sen çoktan varmışın uzaya ya, ağzından çıkan Hüston'a ulaşmıyo ama galiba...

- İşte ulaşsın diye baz istasyonu takacağız sayın abonecik. Bak ne güzel açık açık söölüyoruz. İster kabul et paranı koy cebine, istersek sana gizlice de yerleştirebiliriz.

- Gelip gizlice nereme naapıcaksınız ya?

- Bilemiyorum Ar Ge servisimizde bişey araştırıp geliştirler sana özel... Etraf senin gibi huysuzların radyasyon, elektomanyatik vızvızları yüzünden reklam tabelası, ev bacası filan gibi kisvelere bürütülmüş bi sürü gizli baz istasyonu dolu zaten. Bi lodos esiyo alayı ortaya çıkıyo, sonra gene vır vır şikâyet. Aaa yeterin artık be, edepsiz tüketiciler... Hiç debelenip direnme Sıkılhan, bırak gelip taksınlar sana o baz antenini, alıcan hizmetini telefonun yüzde bin çekicek... Alo? Alooo... Bak şimdi... Alo... Bi kere sana bööle bir hizmeti vermeseydik neyi suratımıza kapıycaktın sen? Aphtallll... Aphtal işte!

- Allo ben Bunalgül. Ya bişey sorucam, sence partnerler kışın "yaz aşkı" yaşayabilir mi Sıkılhan? Şimdi sen bu soruya anlamsız bi yanıt verirsin. Çünkü neden: kışları ayı uykusu uyuyosun, hantal hayvan. Haftasonu saat üç oldu. Senden 2 kontörlük bir mesaj dahi yok. Normal çiftler sabah saat onbirde "piti piti" mesajlaşmaya başlıyo "cnm" lar, "aşkısı" lar havada uçuşuyo, kalpler, mini şiirler, MMS mesajları yağdırıyolar birbirlerine. Senin telefonun tuşlarına akrep yuva yapmış, direkman bi hayvansın. Kızlar aranmak, bıcırdamak, "yıaaa, yokbaabiii, ohaaağ, babaay" filan diye ses çıkarmak isterler. Büzge yanımda, erkek arkadaşı Tozer'den bin tane mesaj alıyo, yirmi dakkadır çocuğa kırmızı atkısını anlatıyo. Çisil'le Kuzey çoktan kalkıp İstiklal Caddesi'ne çıkmışlar. Kalabalıkta yürürlerken Kuzey'in topsakalına şemsiye teli bile batmış, Taksim ilk yardımda tetanoz aşısı yapmışlar çocuğa. Elalem ne biçim maceralar yaşıyo, weekend'in tadını çılgınlarca çıkarıyo. Sen o domuzlar körfezi gibi odanda otur, beni seyrek seyrek aramaya bile tenezzül etme. Kukumav yaradılışlı hayvan. Telefonu açtın mı bilmiyorum, açtıysan derhal kapa bir daha da beni arama eşşek eti!

- Öh... Ba baayğğ...

- Hacı naaber Hırgürkan ben. Sana tarihten bi uzmanlık sorusu sorucam. Bu Kral Real top muydu?

- Real kim, top ne, bütün bunlar niçün?

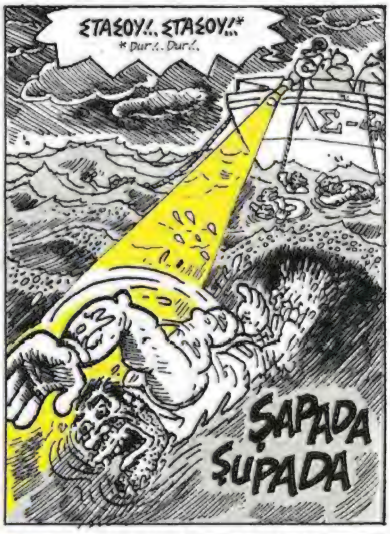
- Real İngiltere'de Majeste sektöründe bi insanmış eskiden. Hayatını film yapmışlar, şu an altıncı salonda oynuyo. Bi dakka, Real hipermarket sektöründeymiş, Lear olabilir. Yok yok lan şimdi doğrusunu hatırladım, Kral Artur... Evet bu Artur top yani gey dediğimiz ibne bir insan mıydı?

- Nooldu maç filan mı var İngiliz Holiganlarla mı kapıştın? Nerden lazım oldu kral dötü bilgisi?- Bizim memleketten bi uzak akraba geldi de. İsmi lazım değil baş harfi Nazmi. Bu Nazmi'yi İstanbul'da gezdiriyorum ben. "Sinemaya gidelim reis" dedi, "Eyvallah" dedim. Durduk yere sekiz salonun arasından "Büyük İskender" filmini seçti bu. Neyse uzatmıyalım, bi baktım filme Büyük İskender ne acayip, ne şerefsiz bi insanmış lan meğersem. Harbi top olm herif, "Aleksandır" takma adıynan gece alemlerinde çalışıyo iyi mi? Biz iki sap gitmişiz filme. "Lan Nazmi" dedim "adımız çıkıcak, fırla kalkalım başka filme gidelim"... Aaa baktım lavuğa oralı diil "Abi en heyecanlı yeri, bu altı üstü bi film deli misin niye adımız çıksın" filan diye ayak sürüyo. İte kaka çıkardım bunu başka filme gideriz diye. Şimdi de Kral Artur'a gidelim şeklinde konuşuyo lavuk. Demem o ki; Kral Artur da top filansa ben bıçaklıycam bu Nazmi'yi. Bizim sülalede öyle adamı yaşatmayız, anlıyo musun? Alo... Alo.. Sıkılhan, orda mısın... Ses ver lan. Neyse ben her ihtimale karşı bıçaklıyorum Nazmi'yi, görüşürüz.

Atilla Atalay

Selin

Yaz: TUNÇAY AKGÜN Çiz: KEMAL ARSLAN



Devamı haftaya...

NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com

PANTOLON
M·E·T·İ·N F·İ·D·A·N
24 ARALIK 2012
"Vapurda gizli gizli sigara içebilme" Vergisi Son Ödeme Günü

Günün Sözü

"Yorgun ve öfkeliydim. Ağlamak istedim. Ağlayınca rahatlayacağımı bilirdim. Önce yutkundum Gözlerim doldu. Tam keyifle ağlamak üzereydim! Son anda geri kaçtı. Miyk diye bi ses çıkardım, ağlayamadım bu kez."

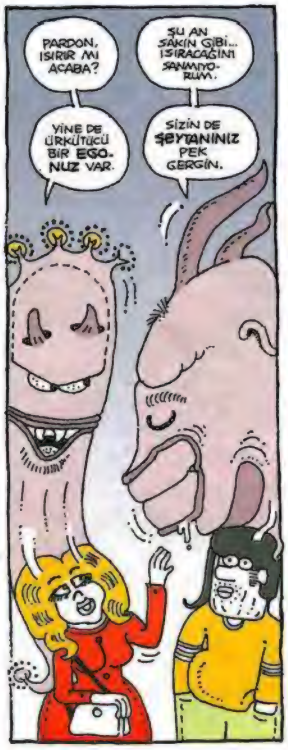
Günün Yemeği

-Akıl haşlama!
-Merak çorbası
-İç huzur pilavı!
-Coşkuda Sütlaç!
-Puf Düşleri!
-Ego salata

"...Sizlanmak demek, sorular sormak ve bir yanıt gelene dek beklemek demektir. Ne var ki daha doğarken kendi kendilerini yanıtlamayan sorular vardır. Soruyu sorarla onu yanıtlayan arasında, hiçbir uzaklık yoktur. Bu yüzden sormak ve beklemek saçmadır."

"Günlükler 2" / F. Kafka

metinfidan@ymail.com / metinfidann@gmail.com



CÜMBÜR CEMAAT

Ahmet Yılmaz

• KLEOPATRA'NIN ÇARŞI GEZİNTİSİ VE YAKIN KORUMA KORAY.:

MISIR'IN TANRILARI BİLE KISKANDIRAN KRALİÇESİ KLEEOOO... PATRA! GEÇİYOR.:

ZORT!

YA, ÇOK PARDON YA!

ŞÖYLE BUYURUN KRALİÇEM, ENDİŞE VERİCİ BİR DURUM YOK, HALKTAN BİRİ OSURDU.:

HABANA BISCO

NECDETCİM BAK; EN UFAK Bİ HAYVANLIK GÖRMÜYCEM SENDEN! HAYIR, BELKİ AŞIK OLUR BURALARDA YAŞARIZ LAN AKILLI OLSANA.:. HAL BÖYLEYKEN, BU TİTİZLİKTE HAREKET ETMENİ İSTİYORUM SENDEN.! HAYDİ ASLANIM GÖREYİM SENİ, KIZLAR GELİYOR.:.

ULAN 10 DOLAR DA ÇOK UCUZ HOMNAGOYUM YA.:.. ÜÇER ÜÇER Mİ ÇAĞIRSAYDIK ACABA?:

KAFATASINA SIÇIIM SENİN NECDET.:.

GUANTAMO MELO

OLA! OLA!

CUBA

ROM CUBA

AHMET YILMAZ 2012

CEZMİCİM, SAFARİDE MİSİN, MISIR ÇARŞISINDA MI?! ŞU HAYVANI BIRAKIP GELİR MİSİN ŞURAYA ARTIK RİCA ETSEM.!?

LÜTFEN ONU DA ALALIM YANIMIZA, ÇOK SEVİMLİ, LÜTFEEN.:

CEZMİCİM TİMSAH YİYOR ŞU AN BENİ, Bİ BAKARSAN SANA ZAHMET.:.

VSSS.:. PAMUK GİBİ DE TÜYLERİ VAR!

ANA KOYAM NERDEN GELDİM BEN BU GEZEGENE ARKADAŞ YA.:.

PAKOV!

ÇALI ABİ SENİN O BEEMVE DURUYO MU HALÂ ?!

BEEMVE'Yİ KÖTÜME SOKTUM, RAHAT OL SIKINTI YOK.:.

ABİ O ARABA GÜZELDİ BE.! KAÇA SATTIN?!

SEN LAVABOYA BAK İSTERSEN, TIKANMIŞ OLABİLİR... ŞU GELİYO BURAYA.!

BAVIK BILLY

Feyhan Güver

Çanta

Kadın-erkek ilişkilerinde, belli kuralsız bağlarımız, tamamen tatsızlaştırma, nereleyse talimatlandırma duvara asılmış şeyler vardır ya! Askeriyedeki "ne dilersin bil devlet dairesindeki disiplin yönetmelikleri gibi. Hyle, "şu şu olay olursa şöyle yapacaksın. Bu böyle olursa böle davranacaksın" gibi hyle o katı davranış kurallarından, içlerinde en sevmediğim, "Çanta Tutmak!"

Gadınların, çantası vardır!

Çantasız dolaşan bir kadına, kadın bile zannetmem hattâ. Belki, "bayan" diyebileceğim adamsıdır. Ya da tam tersi.. İçlerinde ne olduğu çoğu zaman gizemli de olsa, her kadının eskimiş sırtında bomondo mutlaka böyle bir çanta taşımalı. Bu çok değişik Wikipedia bilgilerinden sonra, asıl konumuzla dönüyorum. Bir o giderse çantalarım, nasıl bana hâlâ duruyor diyorum. Tutmamın nedi edenler yani! Özellikle bunca bir çantaya, ve onunla ilişkisi gizemli ortamlarda vakit. Uzaklar bana, "Hoyston, biraz tutar mısın?" Süper bir kişiden kendisi en tatlı gülerek, bir de o iç gıcıklayan "Heyden mısınız?" sorusu, "Tutmıyorum ben" diyecek enaah yüzüm eğer. Yani, zaten ne yapacağız ki?

"Sunaye kuşi Birsel" veya

Tutamam, ya an meşgulum, diye cebi hâlimiz de yok. Alt usta neyim bir çanta. Elimlerime tahat kalsa bu zaten: Kadınlara türetti birşey tutmak: "çantalarını tutmasa, içeri girmeleri için kapıyı tutmak."

Hayır, şöyle birşey olsa, ama tam O değil, cemre bina kapısını, kadın geçsin diye tutmasam, ya da kötü yerde, tam o geçerken, yanında kazık bırakasam. Yâdâ! Ona bücür gibi edilecek değil ya. Bir şekilde yorarsa da, dünya geçecek! E niye, biz yoruluyuz ama? Dünü vitamindir, süpermanlik gücüdür bu tanımlıyorum bu ben. Hatta çoğu bir den daha sağlıklı. Neyse, duvarla tavşa yüzü da, yüz yüze bu sosyal kazıkları bozmaya rüyasını yok! Sadece kendimiz, mesleği Sinan Zaten artık, tamamen de açmaya gerekiyor kapıları. Kadın-erkek eşitliği, beraği bi devlerine kaydetti. Şöyle üç parmakla, yarım açmak yetiyor! **"Yarsam ben açtım, yarısını da Sen mısın gr bi zahmet"** hesabı.

Vallâ, kaşı tutarım aslında, fe sorun yok. Öyle kapıları görürüm ki açılışan, Gev gibi, çelik 2 buçuk toni tüp de eskiyse cite yarsa gerçe mesela. Sevdiğim gibi erkekler bile var. Kadınlar, artları hafif tombar kalsa, ama tutarım ve ilerim, bayan geçsin diye. Ama fekat, cindiğim gibi, "Çanta tutmak" nedense hoşuma bana. Ya da berbat bir angarya diyelim. **"Birşey tutarsh beklemem,"** kibarî birşeri gibi değil bi kadınlar içinde ne yapıyorlarsa artık; öyle ki cebinizde "bu olmuş" çıkacak hale gibi. Gecenin, tâze cilâsını gibi tatlı yardım gelen arkadaşlarının can tatlısı! Böyle saçmalığın alışılası. Tutarım, ama **"benden uzakta"** tuta rak yani. Fekat sonraları, alışmaya başladım artık. Sağından değil, gönlümden kavradım gücünü, ve efendi gibi bekledim öyle tuvaletin girişinde. En sonunda daha da ağ tım, üzerine monyaa bir ranatsa gerdi: Ve artım omzuma o sudu, dudaklı çantayı! Tavsiye ederim. Böylece elim de boş kalmıştı, telefo numu çekip internete fırlatı gitti

Etrafımda, bir çok eğe şeyi tutmaktalarsın. Göz çıkarmaya hiç! Örneğin ne değil de, bu kez farklı bir şey nasıl edecek. Düşünüyorum. Elimde, eski bir anahtarlık var! Bize ustalıyor, ve "Ne zaman tutar misin şunu cebimi?" diyor! Alaaah, seve seve tutarım valiniz! Erkekler, yağlı pastı vari şeyler taşımayı sever. Öğretim bile hattâ! Özellikle bir otomobil tamiri ne biz! Kaaçaaç mesela.

Kimi bulamaç bir anahtarı tasliğini ortasına asıp kitleş dükkâ taşı tutarım. Ama, yüz gramlık bir bayan çantası bunuyor işin tadı, nedense.

"Konuşanları"

Neyse, benimi, ne başladım, kafam ne parçalıydım, arkadaşların pergel tasarım mı çekiyor? Ulan, ait tatlı, "konuşanlar" mıdır, "konuşan hayvan" ayte. Western ilmlerin dekl, "Aranyol" tara gibi, hemen tatlıya yarıp, arkşo etmek nedir ya? Çıkâl diyorum, tâkıl yıllarında ait, en saçma tutduğum arkadaşları bendir bu! Tamam, şekece bu değil, bir çok kişi aynı anda konuş bağı için, belki bir ilişkiyi oluşuyor, aynca sınıf düzeni on beraz bölüdür yor olabilir, ama gene de bana çok mantıksız geliyo. "Konuşanları tatlıya yatma" diye.

Çünkü, **"Ne Konuştuğum"** yazmaya çıkacak Yarımcılar kanıtlar la, "Aylin'in konuşanı gürültü. Mavişli gaiba. Rakaklar da süt gibiydi." diye birşey konuşmam. Aynısını. Cinsel kültürlerime, ne bilsiyim, en sonunda dedikodaya itilen gibi. Fekat, bilmiyorum ki ne konuştuğumu arkadaş. Belki, **"Gezegenimizin geleceği, kütüpler dahi Buzulların erimesi, dünyadaki Su kaynaklarının yavaş yavaş tükenmesi"** hakkında, ciddiyâ bir kimsâ tartışıyor arkadaşlarımız? Neden bilecen? Ulaştan bakıyo sınıf nöbetçisi, dedikleşen uykasa, ya da kafan bırazcık arkadaşına doğru kaymuş olsa. **Hayal Kırıklığı** hemen tebeşire sarıyo! Bu arada, yanımdaki cânım sınıf arkadaşım ülkücülük konusunu, sürekli muhabbet ilişkisi yaşıyor, ağaçlara bir. **"Gezegen"** in ne olduğunu bile tam bilmez o kıtık. Sadece Sarıkız'la, o da etrafında "hareketi" var diye etrafta gördü değildi, bi de Güneş', gezegen sanıyor sadece! Dünya ne hiç ülkünde değil.

Olayı' Arkadaşımla konuşur bile, kendi kendime konuşuyo da olabilirim: **"içinde yaşadığı gezegen ait, Dünyanın kurtuluşu için kafa yoran, kendi içinde konuşan bir genç bilim insanı"** ve o'nu, "konu bayı" diye tahtaya yazıyolar! Ne yedisek yarı öğretmen gelip de bu isimi görünce? Tahtaya, "ekonomi bilimin nesi ve kitap aylarıyla ağır bilgi şeyler hakkında konuşta" diye not düşülmüş olsa, dövecek mi beni? Sanşı duyar kesin. Tamam, o kadar gam değil, gezegen mutlaka bilimin içine girer, Aylin'in uzun cümlelerini konusu kanaatçiyor olabilir. Normalde! Sırası gelince, biraz eğlence neden. Esmo ese saçma şeyi: Mantığı gibi etme sanlar düşünmek için. "Konuşanlar" başlığının seçilmiş olması. Etrafta ilk de ta sıcağı sevgisiniz! Ee, şunda kendi içine gömülmüş, pes pe ezgili seyredem Ending'i de yazabilirsiniz tahta ya! Başarılar hazır. **"Hiç bi cezgh şey rederler!"** veya **"Sinsi sinsi düşünenler!"** ya da "Sunuğunu yürmen için ejderin ejderi, dedikleşen bağlantı sonuçlayanlar!" Her türlü mutlaklık, arkadaşın arkadaşı yüzyıllık sayıyorum.

-Konuşanın yanına gidelim, uyanan mısınız. Bi dir, nerdeyi tahtaya yatan mücadeleye yanına gelip konferans hazır edenler, ene mu beyaller dinelen vardı. Hadi!Yoruldu! Bir bakıyoruz, Hmaşı nurt sıkılmış nalesim! Uzun ne dedi, ne yaptı da, sonuç değişti ortalan, öyle mesela edemdim ki. Hayatta başarı modern böyle birşeyi. Indirsa, daha tarta konuşturun. Ve, emaaa, "Çarpı" vetim bir del Eved, tamamen yanına çarpı atılıyor ortadan, bonus olarak! Yani, "2 kere konuştu" demek bu hamalar! Üç çarpı, üç kere konuşmak. Peeh. Daa mantığını çözeyim.

Metin Fidan

toka

• (.. Aç parantez.. Gerçekten aç mı, yoksa karnını içine mi çekiyo aç parantez?

•).. Tok parantez. Az ye biraz tok parantez, için dolu dolu, göbeen çıkmış çok..

• Senenin son gündemsel konusunun da cinsel organ olmasına ne diyosun moruk?.. çeşitli, çok da çeşitli olamaz zaten a, eni konu iki çeşit, cinsel organlar.. kızlarda olanlar, bi de işte adamlarda olanlar; bizde olanlar veya en uzak ihtimalle bi tanıdığımızda olanlar... bütün sene başka mevzu yok gibi kadın organı içinde kaldık he mi?.. Organ?!. Organ dediğin kulak, burun, boğaz, ammsighgödhbaş, dalak, börbek, kalp, ciğer... bunların sağlıklı sıhhatli olması mühim. Ötesi kimonol.. Ay aman, kimono demişim, kime ne diycektim. Fekat ne mühimmiş ki bu amhsighgöthbaşş, bütün mevzu bu oldu sene boyunca.

• **Nihayet, bireysel silahlanmanın sınırlandırılması için hareketler, kampanyalar başlatılasıymış emerikada. Vahşi Batı'dan ardarda gelen okullara silahlı baskın haberlerini duymuşundur; işte onu diyom, ona mukabil.. Ne fecl. Yazık günah, bebelere kıyılır mı a merhametsiz. Abd silah lobisi, diye diye, 'silaha, ancak daha fazla silahla karşı konur' dedi ya bunun üstüne.. her şey açık, her şey ortada madem, ben daha da bi şey demiyim, diyemem fuzuli bunun üstüne.**

• Yılbaşısı geldi yine... Pekiii, yılbaşısı bittikten sonraki hafta yurtdışında bulundun mu hiç? Bi veceteryan için çok üzücü bi görüntü varsa o da yılbaşısı sonrası evropa, emerika çöpleridir mesela. Kurban bayramından öte bi durum oluyo yılbaşısı sonrası evropada, emerikada. Sadece yılbaşısı için kesilip, salonlarda üstüne ışık takılıp, hemen sonrasında çöpe atılmış milyonlarca çam ağacı.. çöplerde, sokak ortalarında. Oysa o da bi can. Acayip hüzünlü bi görüntü. Ağaç, kunduz değilsen öyle olmayanla paylaşılacak bi şey de değil kesince. Yılbaşı bitti mi at çöpe, o caanım düzenli ülkelerin sokaklarının düzenli çöp konteynerlerinde binlerce, milyonlarca çam ağacı çöpe atılmak suretiyle heba oluş.. Büyük katliam. Halbuse balkona koy saksıda çamı, ek fasulyeyi, domatesi, kabağı, sarmaşığı. İstersen de yılbaşında süsle fasulyeyi, domatesi, yasemini, gülü veya çam ağacını mis gibi.. Yılbaşı geçince de çıkar renkli anpülleri veya çıkarma kalsın bütün sene.

• **Nazım Hikmet'in 'Akrep Gibisin Kardeşim' şiiriyle seslendiği adam'la, Wilhelm Reich'in 'Dinle Küçük Adam' kitabında seslendiği adamlar aynı adamlar mı ne?**

• Ulan Pink Floyd, ne pis grupsun. Pis derken, tabii aslında başka.. Castin Biber gibi on yaşına kadar dinlenen, sonra bi tanıdık, cemiyette 'sen de castinbiberi ne çok dinlerdin ha vaktiyle' dediğinde 'yeeaaa yok ben çok şeyapmıyodum aslında, arkadaşlar dinliyo diye ben de öylesine.. ama ben çok sevmem esasında' filan diye utanılası, gödoş bi müzik yapmıyon ya Pink Floyd... Kaç yaşıma geldim, kazık kadar oldum, hâlâ da daha seni horlayıp, 'hee evet, eskiden çok dinlerdim de şimdi çok uyduruk geliyo, sevmiyom' diyemiyorum. Seni aşamıyorum Pink Floyd. Aşırı güzel müzik yapmışın taa ne zaman Pink Floyd. Labigitpis Pink Floyd.. Aman diyim, yok.. sakın ha.. Sakın bi yere gitme Pink Floyd..

• **Balkabağı mevsimi Aralık. Zamanı bitmeden bi balkabağı çorbası, sonra da tatlısı yapmak ilazım. Çünkü her şey mevsiminde güzel. Sonra hakikisi biter, serası çıkar laylonumsu, daha da yemeği memeği yapılmaz seranın. Balkabağı arabaya dönüşmeden pişirmek lazım... Yoksa araba kabağa mı dönüşüyodu hikayede? Neyse ne, her şey mevsiminde güzel, ben bi tek onu bilirim.**

• Evde kendim yoğurt yaptım, çok sevindim; sen de yapsan a çok basitmiş, diye onu anlatacaktım, lafa daldım kaldı yine o konu... *Seneye o zaman*, inşallah... Mehheh mehe.. Aşkolsun. Herkes yapıyo bu 'seneye görüşürüz' esbirisini, ben yapınca mı şey oluyo?. Bence, evet kötü espiri ama yine de çok sevimli bi şaka. Ve herkesin ömrü boyunca en azından dostları arasında bazı kötü esprileri bi kaç on kere yapabilme hakkı olmalı. Ben belki bu 'seneye görüşürüz' espirisini bir kere veya en fazla dört kere yapmışımdır hayatım boyunca. Bunla üç olsun, güç olmasın. Beş on hakkım daha var yani..

• *'Dünyada görmek istediğin değişim ol!'* demiş Gandi. Pek latif bir söz he mi?.. Yeni yılda nasıl bir dünya görmek istiyorsun? Neler değişsin isterdin?.. Bi düşün. Ben de şimdi müsaadenle bunu düşünmek için eve gidip bunu düşüncem... Dur bi bakıyım biraz.. Anlarsam kendimi, sana da anlatırım belki bilahere. Sağlık, neşe, huzur ve barış dilerim. Seneye görüşürüz...

Nurgül Kaan

Mercan Adası Geyikçileri...

Kaan ERTEM

TERELELLİ

PICTURES

ÇAN BARSLAN

ABİ TÜKKAN HAYIRLI OLSUN, AMA TABELADA YANLIŞLIK VAR... UNLU MAMULLER OLCAKTI...

YANLIŞLIK YOK CANIM... KIL OLDUĞUM ÜNLÜLERİ PİŞİRİYOM BEN.. NE DİYCEM, ŞU GAMGAM STAYL ŞARKISININ TÜRKÇESİNİ YAPAN BİRİ VARDI.. ONUN ADI VE ADRESİ LAZIM BANA!..

ÜNLÜ MAMULLER FIRINI

ALLAH CEZANI VERSİN ADAM... 50 KUTU VİAGRA VAR BURDA... KIYAMET KOPACAK DİYE KİMBİLİR KAÇ SÜRTÜKLE YAPTIN, YİNE DE BİTİREMEDİN DİMİ?..

KALANLARI SATAR PARASINI SANA VERİRİM, SUS!..

ANANII!..

AY, PARDON... AMA İNSAN SEVDİKLERİNE TAKILIRMIŞ ABİ, SEVİYON BENİ ONDAN TAKILDIN ZAAR Kİ...

LAAN BOĞULUYO ADAM... ATLADIN MADEM, KURTARSANA ŞUNU...

YAV KURTARZAM DA, ARAMIZDA TEN UYUŞMAZLIĞI OLUŞTU.. IYY, DOKUNAMIYOM BAK... BAŞKASI GELSİN...

GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ HERKES BENİM GİBİ ELİNİ TAŞIN ALTINA SOKSUN BEYLER... SADECE BEN YAPARSAM OLMAZ...

SEN BULMUŞSUN TAŞI, SÖYLEMESİ KOLAY...

HEE, BİZ NAPALIM.

YA USTA, KARAR VEREMEDİM.. BU DUVARI BADALANA... AY, BADANALALALMALLAMI YOKSA... ÜF, BU DUVARI, BALADAMA... BADLAMAMALI... HAY!.. BADALLA...

GÜLMEMELİYİM... SIK DİŞİNİ HAYRİ... GÜLDÜKLERİ İÇİN ÖLDÜRÜLEN YÜZLERCE BADANACI MESLEKTAŞINI DÜŞÜN... HINNGH!.. GÜLECEM GALİBA...

OTOMATİK PATLICAN

•Ömer Çelakıl tuvalette falan sıkıntıdan Omo kutusu arkası yazılarının şifrelerini çözüyor mudur acaba?

•Evlenmeden önce dışarıda yemeğe özenen kadın, evlendikten sonra dışarıdaki yemeği eve getirmenin kıyasıya hesabını yapar evde yemek yapmaktan yırtmak için!

•Hobbit'lerde zerre moda anlayışı yok! Bilbo'nun 60 sene önce giydiğinin aynısını Frodo'da giyiyordu! En azından bir İspanyol paça bekledim ne bileyim karpuz kol da olurdu!

•Gandalf baba gibi ya ayrıca! Biri bir dert anlatırken sigarasını tüttürüp uzaklara gözleri kısık bakıyor hep!

•Başa gelen komik olayı sıcağı sıcağına arkadaşa anlatmak isteği ile telefona yapışmak, karşıdakinin telefonu hemen açamaması, telefonun her çalma sesinde olayın gözde manasızlaşması, tam vazgeçecekken karşıdakinin telefonu açması, diyecek bir şey bulamamak çoğu zaman "ne haber" falan diyerek geçiştirip kapatmak, olaylar!

•Acaba aybaşı dedi mi Acun maaşı yatırıyor, Hülya, Mustafa Sandal, Hadise vs.. bankamatiğe gidip maaşı çekiyor mu? Oluyor mu bu?

•Hüsnü Şenlendirici matem evine gelsin istememe!

•*Bir zamanlar askerdik*; Geç kaldığım sabah içtimasına koşarken "pardon pardon" diye bağırmayaydım iyiydi!

•Anneye göre sevgili ile samimiyet; Bütün gün mıç mıç!

•Beni ustanın çatalı değil nefesi korkutur! Burundan derin nefesli usta canımdan can koparır fiyyy'lar derin fiyyy'lar. "Abi conta fiyyy değişecek fiyyyy pahalı ama fiyyyy" Abi dediğine konsantre olamıyorum ne yapılacaksa yap faturayı yolla gözünü seveyim..

•"Kadınına mı gidiyorsun, kırbacını unutma!" Friedrich Nietzsche

"Çöp poşedi almayı unuttuk annen ağzımıza s.çacak!" Babam

•Mertlik gösterip kendini savun diyerek kılıcının birini attığım adam beni zart diye öldürse kırgın giderdim öte yana, son sözlerim adama ağır küfürlü sitemler olur hatta.

•Alışılmış amblemi, logoyu yılbaşı geldi diye kırmızı şapka ile taçlandırmayın artık lan! Ki onun aslı dondu!

•TSK dan atılma sebepleri arasında "iffetsiz bir kimseyle evlenmek" var! TSK olduğu gibi Türk pembe dizisi izliyor galiba!?

•Umumi bir tuvalet, yan kabinde "hozur hozort" yüksek sesler çıkararak s.çan birinin olması rahatsız olmak, bir an önce donu toplayıp kaçmak istemek. Aceleyle kabinden çıkıp elleri yıkamak o sırada sesli g.tlü kişinin de çıkması göz göze gelmemeye çalışmak utanması gereken kişiden daha çok utanmak "ulan o medikal bir şey" iç sesi garip durumlar, değişik olaylar.

•Amerikan filmlerinde nedense adamlar kendi benzinlerini kendileri dolduruyorlar. Bizden bu kadar Amerika`ya giden adam var çoğundan duyuyorum hepsi pompacılık yapıyorum diyor e diyorum o zaman neden bu adamlar kendi benzinlerini kendileri dolduruyorlar. Yine o zaman diyorum orda da geleneksel sporumuz olan yan gelip yatma dalında rekorlara imza atmışız galiba.

•Bu konuyu kapatalım diyen insanın şerrinden gerçekten çok korkarım.

•"Uzayda kesin hayat vardır, şuna bak sonsuz lan" diyerek uzaylı varlığını kanıtlamaya çalışmamış, "X Files" izleyicisiyle tanışık değilim.

•Nedense ağız kavgasına girmiş kişiler, birbirlerine "arkadaşım, dostum" diye hitap ediyorlar.

•Bizde Amerikan filmlerindeki gibi evinin önüne bırakmalar olmuyor da ondan ilk öpücük hep geciktiriyor! Biz de kız minibüs durağına götürülüyor, kahyaların tehditkar bakışları ile de anca yanaktan masum öpüşülüyor!

•Bir oyunun yancısı oynayanlardan daha çok eğlenmeye başladıysa o oyunun bırakılma anı gelmiş demektir.

•Görüşürüz.

ALPER ÇELİK
otomatikalper@hotmail.com

GÖKHAN DABAK

GÖNÜL ADAMI

GÜNERİ İÇOĞLU

EKSPRES KASA

Güven BİLGE

PEKİ MADEM İYİ YILLAR!

Behiç Pek

ALO 171 SİGARAYI BIRAKTIRMA HATTI MI? BEN CAHİT GENE...
HEMŞERİM KONTAK MISIN SEN. SİGARA İÇMİYORMUŞUN Kİ...
HİÇ İÇMEMEK AYRI ŞEY, BIRAKMAK AYRI ŞEY...
NE YAPALIM BİZ SANA AMANYAK?
SİGARAYA BAŞLATTIRIN BENİ... BİLAHARE BIRAKTITTIRSINIZ GENE.
SİGARAYI SİTTİRET, BİZİ ARAMAYI BIRAK!
BEN İSTER MİYİM ARAMAK? MÜCADELE EDİYORUM KENDİMLE... LAKİN YEMEKLERDEN SONRA SİZ DÜŞÜYORSUNUZ AKLIMA...

BİR SONRAKİ BÜLTENİMİZDE BULUŞMAK ÜZERE HASTAKALIN..
BİR SONRAKİ BÜLTEN DİYE BİR ŞEY KALIRSA TABİ...
BUNU SEYİRCİ ÖNÜNDE DİİL DE TOPLANTIDA TARTIŞSAK.
SEYİRCİ MEYİRCİ YOK ZATEN. RAHAT OL. REYTİNGLERİMİZ YERDE SÜRÜNÜYOR.
FARK YARATMAK İÇİN HASTAKALIN DİYEREK KAPATIYORUM.
BÜLTEN YERİNE DE GÜLTEN DİYORSUN BAZEN.
EŞİMİN ADI GÜLTEN. ONA BİRAZ JEST YAPMIŞSAM NOOLMUŞ?

İYİ GÜNLER BEYFENDİ... KAR LASTİĞİ KONTROL...
MEMUR BEY BEN ARAÇ MIYIM?
ONU DEMİYORUM. BİRBİRİMİZE ATMAK İÇİN. KÜRE ŞEKLİNDE İÇİ BOŞ, DIŞI PAMUK KAPLI...
NERDE BULURUM?
CEBİMDE VAR. KENDİM YAPIYORUM. OYNAYALIM MI?
BİLDİĞİMİZ KARTOPU YASAK MI?
DİİL DE... GÖREN OLURSA, VAZİFE BAŞINDA KARTOPU OYNUYOR YAZILIR SİCİLİME.

YAĞIŞLI HAVALARDA ŞEMSİYE TAŞIMAMAK İÇİN ISLANMAMA HAPI VAR MI?.
VAR. ALINCA SIFIR ISLANIYORSUNUZ.
BU NE BÜYÜK MUTLULUKTUR. DERİDE ÖZEL BİR TABAKA MI OLUŞTURUYOR?
HAYIR... EN AZ SEKİZ SAAT MIŞIL MIŞIL UYUTUYOR.
ECZANE PARMACHİE PARMAKAÇİE VEZİRPARMAĞIYE
SONRA?
ŞURACIKTAKİ KANE. PEYE YATIRIYORUZ, SİZİ MELEK GİBİ... YAĞIŞ GEÇENE DEK...
UYKU HAPI DESENİZE ŞUNA.
GÜNAYDIN! YAĞIŞ DİNDİYSE ÇIKABİLİRSİNİZ.

KALEMTRAŞI BULAN ADAM
ULAN KALEMTRAŞI BULDUK YAA, TIHH...
$$ SIKMA CANINI, KALK İKİ ÇIPLAK KOŞ, İYİ GELİR...
MİLLET ATOMU BÖLÜYO.!
$$$T...
YA BIRAK!

ABİ KEDİLER ÇOK PENA HAYVAN YA, ÇOK ZEKİLER, TAM İNSAN CANLILARI. UYGARLIKCA ÜSTÜNLÜ YERLERİ VAR. SEVGİYE BİLE MUHTAŞ DEĞİLLER.. BİLGİ SAYARLAR KEDİ BEYNİNDEN BİSİNLENEREK YAPILMIŞ...
KEDİ Mİ ALDIN FATİH?
EVEEK..

Kaloriferin Yanındaki Masayı Kapmak İçin Dergiye Erken Gelen
MERT DOLAPCIOĞLU Sunar
DÜNYA'YI KEDİLER YÖNETTİYO VE GENÇLİĞİMDE "KEDİLER SAHİPLERİ ÖLÜNCE ONLARI YİYO" DEDİĞİM İÇİN UZAYA SÜRGÜN ETTİLER... YİNE OLSA YİNE DER MİYİM... DEMEM....
ORKSPUÇOCUKLARI ...

ZİRVEYE ÇIKTIM, İSTEKLERİMDEN KURTULUP ARINMAM, AYDINLANMAM GEREKİYORKEN BEN BİZİM EVİ ARIYORUM...
AHA LAN ŞU!..
EHEH NEYSE İNİYORUM..
BEN ESKİDEN ÇOK ZENGİN Bİ ADAMDIM...
BEN ORTA HALLİYDİM YA... EHEH.!
TAM ORTA HALLİYDİM HE ...

ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

DAM ÜSTÜNDE SAKSAĞAN VUR BELİNE KAZMAYI: Tam makul fiyat verecekken aniden kalın sopayla beline vurarak kiremitleri onarmak için çatkıya çıkan ustayı deniz seviyesine indirerek dar anlamda şoke etmeye benzer tutarsız tutum.
Örnek: "İlker, hindi büyüklüğündeki keklik çantaya sığdıramayınca çantayı satarak parasıyla ufak bir horoz satın aldı."

DALGIÇ: Başından, nargile biçiminde su kabarması çıkararak vahşi balıklara et yedi-ren sırtıtüpgazlı, kol saatli ve geniş ayakkabılı teknik eleman. Su bazlı adam. Subaz.
Örnek: "Yaşasın çıkık bir gemi buldum." "Kafanı da suya soksan bu gidişle batık gemi de bulursun sen."

HAVALE: Elektronik tabloda yazan kırmızı ışıklara uygun şekilde otururak liste şeklinde derleyerek oğul ve kız öğrencilere gönderilmek üzere doldurulan para ve onu belirten cetvel.
Örnek: "Sistem kilitlendi." "Kuru kayısı yerseniz iyi gelir."

KURBAĞA: Vak vak sesi ile derede yüzen, yeşil başlı, arka bacaklı ördeğe yaklaşık ötüşlü olan, ördekten farklı şekilde paytak değil de daha çok hamleli yürüyen iki yaşamlı hayvan.
Örnek: "Örnek dedin kafam karıştı gene. Hangisi vak hangisi vırak.

SATIR: 1) Edebi eserlerde rastlanan üst üste yığılı tümceleri ortadan ayırmak ve bir çeşit enine dilimlemek amacıyla kullanılan merdivenimsi yazım tekniği. Haneli harfler basamağı. 2) Pirzolayı kırarak üstüne şamar gibi vurulan ve taze etin suyunu çıkaran etli ve kalın demir.
Örnek: "Dört satır kalınlığında bir bonfileyle antrikot kalınlığında bir yazı defteri istiyorum."

KAMUFLAJ: Varolan gerçekleri görmezden gelebilmek için tasarlanmış sebzeli elbise veya dağ çalısı. Böğürtleyen. Veya çalışkuşuna sezdirmeden yaklaşabilme gereci olan ökseotu desenli ti-sihirt.
Örnek: "Sezgin, çık çalılardan aslanım, yemezler. Aslan zannettiremezsin bana kendini. Hadi seni sandım, yanındaki diğer beş yırtıcı seni de mi aslan sanırım saniyorsun?"

TAYİN: parça kağıtlara yazılarak çekiln isim ve oraya gitmemize neden olan yön. Askerlikte subaylık yapılan yerleşim merkezini yıldızlara bakarak bulma.
Örnek: "Megastaar! Nerdesiin?" "Sesime gel, sesime." "Hangi sesine bilâder? Bütün müzik marketlerden senin sesin geliyor."

Gizem

İpek Özsüslü

LeMan Sayı: 1100

26 Aralık 2012 Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazılşleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Satış Müdürü:** Ayhan DÜZ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cebrail Okçu • Fikret Özdemir • Aydın Şahin • Sedat Gösterikli • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik İçin Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

YILBAŞI BİLETİ...

M. K. PERKER

1101

LEMAN

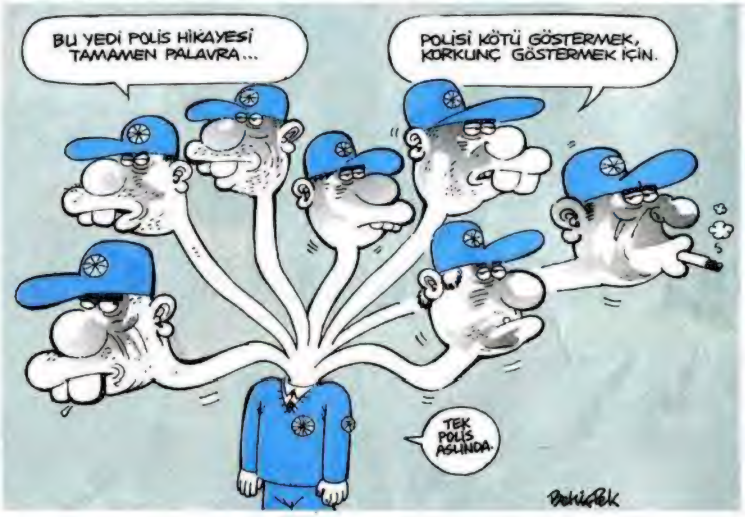
ISSN 0-1300-46b7-4
9 770130 048678

K.K.T.C: 2,25 TL

2 Ocak
2013
Çarşamba
Sayı:
2013/01
2 TL
(KDV Dahil)

"ODTÜ'YE 3600 POLİSLE GİRİLMEZ, 500 PUANLA GİRİLİR!.."

Polis terörü bitmiyor. Kağıthane Sanayi Karakolu'nda 7 polis, Hayati D. adlı kişiyi öldüresiye dövdü.



İsrail'in Jerusalem Post gazetesi, Türkiye'nin patriotlar karşılığında BM'de İsrail'i veto etmekten vazgeçtiğini yazdı.

Birçok üniversitenin rektörü ODTÜ'deki polis şiddetini kınamak yerine, emir komuta zinciriyle ODTÜ'yü kınama yarışına girdiler.

Siirt'te evlerinde 300 kez yangın çıkan Zeki Toprak ve ailesi korumaya ve incelenmeye alındı.

Erdoğan'ın gündeme getirenlere "Uludere'yle yatıp Uludere'yle kalkıyorsunuz" diye tepki gösterdiği Uludere birinci yılını doldurdu.

MSÜ rektörü Yalçın Karayağız, ODTÜ'yü kınayan imza metninin önüne hazır geldiğini söyledi

Batman çayı kenarında bulunan 15 yaşındaki H.D.'nin, tecavüze uğradığı, 4 aylık hamile ve töre cinayeti kurbanı olduğu anlaşıldı.

RTE, ODTÜ'deki olaylar nedeniyle eleştirdiği ODTÜ rektörü ile görüştü.

Maraş katliamının yıldönümünde İstanbul Okmeydanı'nda alevi evleri işaretlendi. Bundan önceki işaretlemeleri İçişleri Bakanı çocuk işi olarak açıklamıştı.

ODTÜ'deki olayların ardından ODTÜ'yü kınayan rektörlere öğrencilerden tepki yağıyor, istifası isteniyor.

2012 en

ASGARİ ÜCRET
yılın son kazığı (son anda ipi göğüsledi oybirliği)

KENTSEL DÖNÜŞÜM
cilalı rant devri (lale devri leman özel ödülü)

SANAL ALEMDE EN ÇOK ARANAN ÜNLÜLER
magazin türevleri abazanlık özel ödülü

12 EYLÜL DARBECİLERİNİN YARGILANMALARI
pastalı börekli, yataklı yorganlı kapalı devre, komedi bakkalı (açık oy, gizli sayım)

MEHMET METİNER
Buzağı özel ödülü (Yıl içindeki aktif kullanımları için oybirliğiyle)

MAYALAR
son bin yılın kolpacıları

ŞAMİL TAYYAR
19'a karşı bir çekimser oyla, (kendinibilmez ikinciliği)

BÖRTÜ BÖCEK YARGILAMALAR
(mahkumiyete dönüşen zulüm-anonim)

AHMET ÖZAL
cinayeti uydurdum (en yalan mansiyon dalında)

İDRİS NAİM ŞAHİN
magazin özel ödülü (işbirliğiyle)

INSTAGRAM PAYLAŞIMLARI
görgüsüzlük-yüzsüzlük sonradan görmelik ödülü (zafer aknar'ın müdürlüğü sayesinde)

KOMŞUMUZ KARAOKE BAR
her çalışma günü aynı detone avaz avaz

GİZLİ TANIK
İftira tahtası Günah keçisi

AHMET DAVUTOĞLU
tırt osmanlı nato savunma kalkanı (gizli oy, açık sayım)

BÜLENT ARINÇ
"başbakanın sözünden çıkmam" şeysiyle can baytak'ın çıkışıyla ipi göğüsledi

AMERİKAN SEÇİMLERİ
yılın şamatası (kutlukhan perker'in desteğiyle)

TARAF
bertaraf olması sebebiyle (oybirliği çerçevesinde adaylıktan çıkarıldı)

AYRINTILAR

"Saçmalama!" sözcüğü ile başladı, tüm kavga gürültü. Kendisine böyle denilen kişi, "Kesinlikle saçmalamadığını, gayet mantıklı konuştuğunu, tüm suçlamalarında da haklı olduğunu!" söyledi. Öfkenin ilk tatlı rüzgarları esmeye başlamıştı. Dikkatlice kullanılan kelimelerin üzerinde bile, küçük hasarlar oluşturuyor, onları sivri, yaralayıcı şekillere sokuyordu. "Önce sen, kendi iğrenç hatalarını gör!" dedi, öteki. Emir cümleleri çoktan kurulmaya başlamıştı ve bu her ikisine de gayet normal gelmekteydi. Ansızın küçük bir patlama yaşandı ve "Tam bir gerizekâlısın!" dedi, kendi hatalarını görmesi istenen. "Ben salaksam sen de Hayvansın!" dedi, karşısındaki. Hakâretler, fısıltıyla çağrıldıkları kuytulardan birer birer çıkmaya başlamıştı. Daha bunlar, hiçbir şeydi. Birbirlerini üzeceklerini bildikleri en yaralayıcı sözleri, zehirli oklar gibi karşısındakinin vücuduna saplıyor, acı ve öfkeyle darmadağın olan akıllarının toparlanmasına fırsat vermeden yenilerini fırlatıyorlardı. Arasıra, uzun açıklamalar yaptıkları da olmaktaydı elbet. Henüz, birbirlerinin sesleri onlara bir cehennem yaratığının duymaya dayanılamayacak korkunç sesi gibi gelmediğinden, bu açıklamalar sırasında birbirlerinin sözünü fazla kesmiyor, hazırda bekleyen tatlı bir nefretle, ve telaşlı nefesler alarak dinliyorlardı. Karşıdakinin sözü bittiğinde ise, -sadece yarısını gerçekten dinledikleri için- o sırada tasarlayıp hazırladıkları yeni kınıcı ve delici sözlerle, ve tuhaf bir mutlulukla saldırıya geçiyorlardı! "Pislik!" dedi bir tanesi. Diğeri, uygun bir karşılık bulamadı hemen. "Sensin Pislik!" dedi. Bu sözcük, hayattaki en değersiz şey, yani "bok" anlamına geldiği için, gerçekten başarılı bir hakâret sözcüğüydü. Öyle ki, onu ilk kullanan, onar saniye aralıklarla, üç-dört kez tekrarladı bunu. Öteki de arada "Aptal!" dedi tekrar. Ayrıca, "Sen komik bir adamsın, biliyor musun!" dedi. Bu, tuhaf bir etki yaratmıştı.

Adam, bunun, insanları eğlendirmek için kullanılan o faydalı komiklikle bir ilgisi olmadığını bile, hemen anlayamadı. Sarsıcı bir etkisi vardı bu sözün. Onun kastettiği şekilde Komik olmak? Yani, ciddi, kayda değer bir etki yaratamamak, saçmasapan faydasız işler çeviren birisi olmak! Neredeyse, acıyla çığlık atacaktı. Bu saldırıya, ardarda savurduğu, beş-altı adet cinsel içerikli küfür ve hakaretle karşılık verdi. Karşısındaki, argo kullanımı zayıf olan, kaba sözcükler kullanmayı sevmeyen birisiydi. Böyle bir malzemeye sahip olmadığı için, mecburen, daha yaralayıcı sözler kullanıyordu. "Şaşırıyorum! Sana, o dergide nasıl yazı yazdırıyorlar!" dedi. İlk Anlam ve cümle kuruluş biçimi olarak, başarısız bir hakaretti. Ama gene de derine saplanmıştı. Kendi var oluşunu tümden yok saymaya yönelik, güçlü bir saldırıydı. Başarısız bir hakaretti, ama kuvvetli bir etkisi vardı bu boş lafın! İlginç ve farklı bir karşılık vermeye uğraşmadı, "Sana da nasıl proje çizdiriyorlar orada! Beyinsiz!" dedi. O da onun mimarlık mesleğini küçümsemişti. Ve bundan sonra, küçümsemeler, iri taneli dolular gibi hızla ve ürkütücü sesler çıkartarak yağmaya başladı.

Her iki tarafın da, zeka seviyesi yavaşça düşmekteydi. Arkalarında, sırtlarına hortumlarla gömülü adrenalin tüplerinin yanında, akıl direncini belli bir sınırda tutan Merkürinen sıvısı da bulunmaktaydı. Bir teknisyen, sözlerini bölmemeye dikkat ederek, usulca, bir tüpün üçüncü seviye vanasını açtı.

"Allah belanı versin!" dedi bir tanesi. Diğeri, "Bunların hesabını sorucam!" diyerek, beklenen çıkışı nihayet yaptı. Kavgayı, tehditlerin savrulduğu yeni bir zemine taşıdı. Birbirlerine vurmaları, yasaktı. Yani, bu yasağı bilmiyorlardı, ama vurmak da istemiyorlardı asla. Fiziksel bir temasın asla mümkün olamayacağı bilgisi, doktorlar tarafından, zihinlerine birincil temel kural olarak nano-lazerle kazınmıştı. Sadece ellerini öfkeyle kaldırıyorlar, gözlerinden şeytani alevler çıkartarak karşısındakine kinle bakıyorlar, tükürmeye hazır şekilde dudaklarını ıslatıyorlar -ama tükürmüyorlar- ve ağızlarını büzerek, karşısında bir böcek görüyormuş gibi tiksinti dolu bakışlar fırlatıyorlardı. (Ayakta duranların arasında, oturmakta olan yaşlı bir doktor -ekibin şefi- "Sözler tükenmek üzere!" dedi.

Dördüncü seviyeydi bu. Aynı küçümseyici kelimelerin ve hakaretlerin tekrarlanmaya başladığı, yaratıcı bir çabanın pek görülmediği dakikalar. Buna rağmen, öfkenin şiddeti birkaç derece daha artmıştı! Gözleri korkunç bir kırmızılığa bürünmüş, ağızları kurumuştu. Bedenleri titriyor, güç nefes alıyorlardı. O anda bile, her ikisi de daha parçalayıcı bir söz ve davranış peşindeydi. Öyle bir küçümseyici ve yok edici bir söz olacaktı ki bu; karşısındaki, artık yenildiğini görecek, bu müthiş başarılı hakaretin sonrasında, sanki "Haklısın, haklısın! Yeter, pes ediyorum. Ben haksızım!" diyecekti. Genç bir doktor, merakla hocasına baktı. "Öyle bir söz, var mıdır efendim?" Deney ekibinin başı yaşlı doktor, gülümsedi. Öğrencisi, "yokmuş demek" diye düşünerek başını öte tarafa çevirdiğinde, hocası "Var" diye mırıldanmıştı.

A ve B, birbirlerinin karşısında, öfke ve kinle soluyarak, hareketsiz duruyor, delici bakışlarıyla karşındakinin bedenini, var oluşunu küçümsemeye devam ediyorlardı. Bir tanesi güç-bela "Şerefsiz," diyebildi. Öteki, yorgunlukla "Pislik!" ve "Aadi köpek!" diye mırıldandı. Yaşlı doktorun sözünü ettiği an, bu dakikalardı. Kelimeler, usulca anlamını yitirmekteydi. Hattâ bir tanesi, "Dünyalar! Dolu, tabak!" dedi. İzleyici genç doktorlar, hiçbir anlam veremedi. Ötekisi de, "Pi.. Pin.. Haaval" dedi neredeyse yere yığılarak, iki büklüm. Kelimeler, sahiden tükenmişti. En yaralayıcı sözleri, hepsini, defalarca sarf etmişlerdi. Ama öfke ve kavga bitmemişti. Çaresizlikten, ikisinin de gözlerinden yaşlar sözülüyordu. İnliyorlar, bedenleri acıyla sarsılıyordu. "Yeter" dedi, yaşlı doktor. Bir teknisyen, merkürinen vanasını kapattı. İkisinin de altlarında açılan bir boşluktan, temiz çarşaf serili iki yatak çıktı. Ve bedenleri bir yaprak gibi usulca bu yataklara düşüverdi. Deney hormonunun etkisi geçtiğinden, kendi yataklarında, huzurla gözlerini kapatmışlardı. Sanki az önce, ötekini yok etmek istercesine kavga edenler onlar değildi.

Tüm ekip onları uyurken izlerken, aralarından birinci sınıf öğrencisi bir çömez, "Şimdi barıştılar mı!?" dedi. Genç bir doktor, "Zaten barışıktılar. Özellikle, biz kavga ettirdik," diye yanıtladı. Çömez, "Ne yaptınız peki bunun için?!" diye sordu. Genç uzman doktor, "Yeybpino sıvısı kullanarak, birbirlerine karşı olan Saygılarını yok ettik!" diye cevapladı. "Peki, uyanınca gene nefret edecekler mi birbirlerinden?"

"Uyanırlarsa, etmeyecekler asla. Ama uzun bir süre uyanamama ihtimalleri var."

Metin Fidan

STEPNECİ

M.K. Perker

Selin Yılbaşı Tatili için Maldivler'e gitti, haftaya kaldığı yerden devam...

Pantolon

METİN FİDAN

28 ARALIK 2012

"Aksırabilme, hıçkırabilme, hıçkırabilme ve geğirebilme" Vergisi Son Ödeme Günü!

Günün Sözü

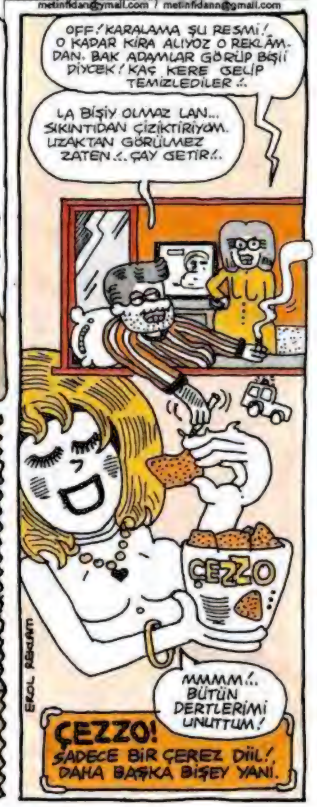
"Ekmeğin arasını çoktan açmış, ama içine ne koyacağıma karar verememiştim. Ekmek, bir seal öyle açık kaldı. Unutmuşum. Döndüğümde, ekmek kapanmıştı ve arasından salça sızıyordu."

Günün Hayalleri

-Ah, bi uyusam şimdi...
-Ah, bi guri köpeğim olsa!
-Ah, şu karnı bi zikem.
-Ah, şunları yazabilsem!
-Ah, şu gemide ben de olsam!
-Ah, denesem. oh desem!

"Hayatta karşılaştığımız bütün ötekilerin damıtılmış bir ideal varlığı olan, tarafsız ve herşeyi bilen seyircidir o. (George Herbert, bu kişiye "Genelleşmiş Öteki", Mikhail Bakhtine de "Üst Muhatap" diyecektir) Bu tarafsız gözlemci, felsefenin bir kurgusu değildir. İçimizde net karşılığı vardır. Ona, "Bilinç" (Consience, Viodan) adını veriyoruz." **Ortak Hayat / Todorov**

metinfidan@gmail.com / metinfidann@gmail.com



- Alo Sıkılhan, benim adım Çaatay, bilgisayarımda Sigikivizgik adında acaip bi fikir geliştirdim. Lütfü Amcam "fikrine sahip çık genç" dedi. Kısa sürede dünya çapında bazı bir takım bağlantılar kurarak Türk Sitiv Cobs'u, Bil Geyts'i, Mark Zukenberg'i...

- O da olur be. Bak Göktürk 2' yi bile saldık fezaanın semaalarına...

- Laf mı sokuyon olm! Lan beni İnternet Bağımlılığı Tedavi Merkezi'ne yatırmasalardı, belki hakkaten boole biri olucaktım, nerden biliyoruz? Ömrümü yediniz olm lan, ömrümü... Şurda ara sıra bana cep telefonunu kiralayan Kat Hademesi Lütfü Abi de olmasa hiç birinizin bana bir bitlik faydası yok ağzını kırıyım... Az kaldı ama, oldum ben tedavimi, çıkıp astarına koycam Nivyork Borsası'nın...

- Tee oraları arama lan, Lütfü Abin keser akıllı telefonu bak...

- Olmaz bişey Lütfü Abi'ynen ortak olucaz Sigikivvizgil adlı tipimin kopraytında... Zaten tipin adını da o koymuş. "Bi gece aniden aklıma geldi" dedi. Bakma sen kral adam.

- Senin bu Lütfü Abi'nin Servis Şoforu Celil Abi'yle akrabalığı var mı?

- Ne diyon oolum? Zaten telefon emanet, yasak lan bize burda internetler telefonlar vırvır ne konuşuyon, kimi soruyon?

- Yok bişey, tamam...

- Tamamsa iş konuşalım. Şimdi benim elimden ööle karikatür, illustrasyon felan gelmez, bi şekil bulmak lazım ki, tipin tişörtü, kupası, oyunu felanı... Yani, mörçindayzing olayına girelim, ayrıca kurum kimliği olark kullanılır, logo gibi... Sen bana yardım edebilir misin? Lan bak çıkınca seni de alırım yanıma; siyom olursun lan. Asya Pasifik Dünya Başkanım olursun, Ortadoğu Swift Operasyonlar Şefim olursun...

- Var ya; kainatın tüm manyaklarının benle iş konuşası var ya... Az önce kapadım olm Enes Binsatar'ın telefonunu...

- Kapama bak. Olm sakın çarpma telefonu lan suratıma... Lan!... İşte bu... Busunuz siz oğlum! Sonra tabi bu ülkeden bir Sitiv Vozniyak çıkmaz... Vaktiyle Sitiv Cobs'un kankası Sitiv Vozniyak'a da "manyak" dediler. Ama naaptılar, iki kanka elele verip elmayı eşeleğiyle beraber soktular dünyaya. Alo?

- Bir böcek'ten bin ibret çıkar mı?

- Kim?

- Enes ben Enes... Enes Binsatar... Diyorum ki, bir böcekten bin ibret çıkar mı? El cevab: Görmesini bilene bin değil... millyonn tağne ibret çıkar! Biliyorsun Başbakanlıkta dahi böcek bulundu. Şimdi diyorum ki ben Çin'den bir firmayla anlaştım, beheri dört yuğrodan elektronik böceksavar getiriyoruz. Tam sırası... Ticared Bülbülleri "Ticaredddh... Ticaredddh" diye şakıyollar. "Tic tic tic tic tic ticcciyk ticciyk ticciyk ticağ cağ cağ cağ cağ carrrrrrret" diye makara çekiyollar.

- Bravo ya... Rica etsem bi daha öter misin dostum. Hakkaten içimde acaip hisler uyandı. Hatta şimdi kapıyım seher vakti arıyım ben seni, o zaman bi şakı.

- Dur kapama kardeşim. Demiri tavında dövelim. Bak şimdi hakiykaten süper rızık var bu işte...

- O zaman şimdi alıyım...

- Şimdi olmuyor işte. Bu tür böcek işlerinin ööle her yerde alımı satımı yasak. Hadi böceği yasaklıyorsun böceksavar serbest olsun, dey mi ama. Herkeş dinlenmekten korkuyor madem, virir parasını satın alır. Onu bırak böceğin dahi serbes olması lazım. Bu gün Amarika'da çatır çatır silah bile satılıyor... Her neyse bence bu konuda yasal bir düzenleme olur inşaalah. Ama biz bu arada Çin'den işi bağlarsak bakir piyasayanın bikrini ilk izale eden...

- Ya sözünü kesicem ama ben "şimdi alıyım" derken, bübül ötüşünü kastettim, hani seher vaktine randevulaşamıyoruz madem.

- Sen ciddi misin yahu?

- Çok... Hakkaten demin tüy ayaklanması oldu bende. Hadi... Hem bence rızka çevrilebilir bi yanı da var.

- Piki o zaman: Tic tic tic tic tic ticcciyk ticciyk ticciyk ticağ cağ cağ cağ cağ carrrrrrret... Tic tic tic tic tic ticcciyk ticciyk ticciyk ticağ cağ cağ cağ cağ cağ carrrrrrret... Käfi mi dostum?

- Bir daha söyle...

- Tic tic tic tic tic ticcciyk ticciyk ticciyk ticağ cağ cağ cağ cağ cağ carrrrrrret... Alo... Tic? Alooo... Vay şerefsiz, yarım saattir kime şakıyorum ben...

TEREFELLİ

PICTURES

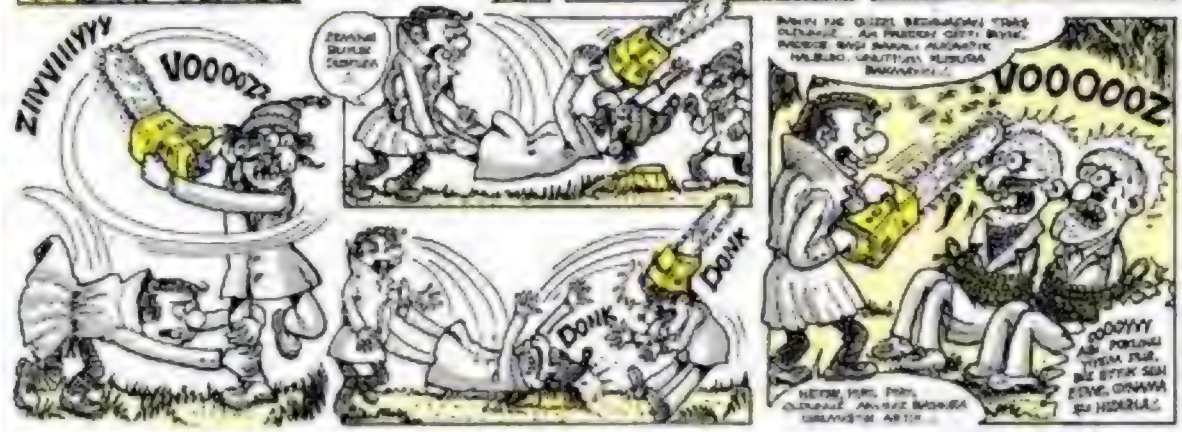
2 öyküden birincisi

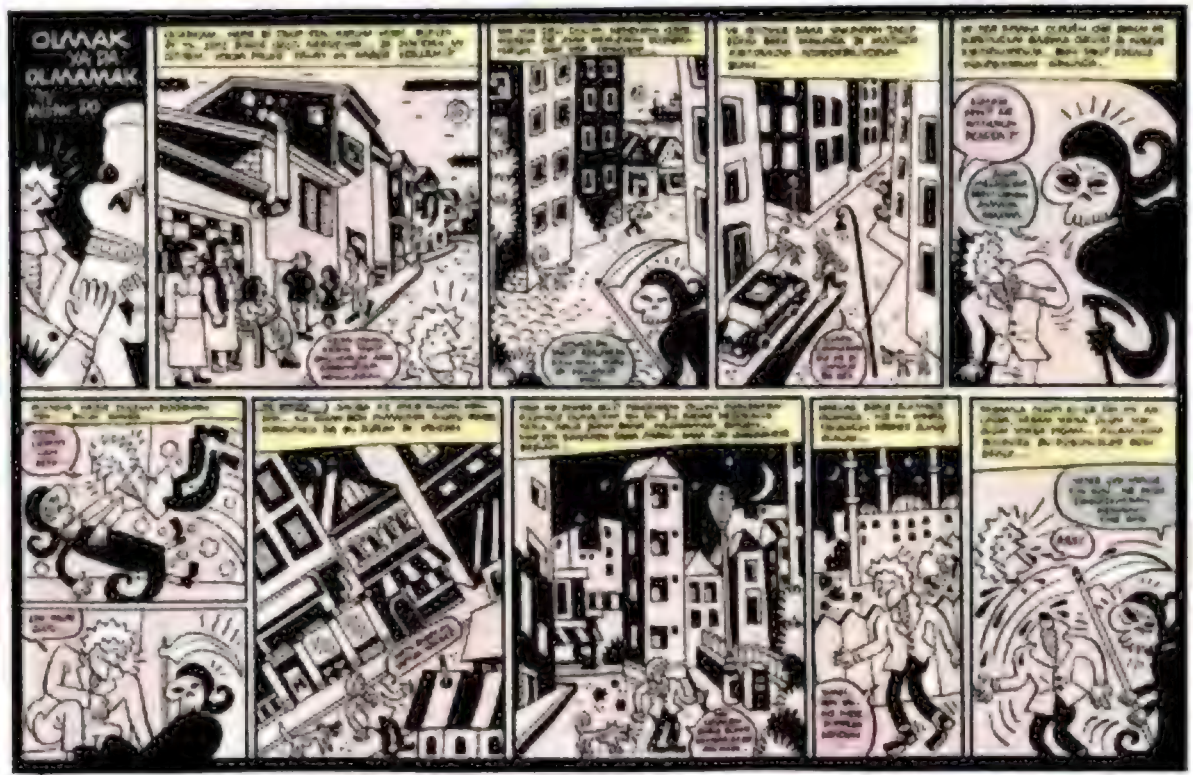
2öyküden ikincisi

Emir Sağlam

GÖNÜL ADAMI

GÜNERİ İÇOĞLU





DOĞAN

Bayık Gülü

Feyhan Güver

bahadirboysal@mynet.com

BENCİL BOYSAL

KIŞ BOYUNCA ŞU BEBE ZIBINI GİBİ ALTTAN ÇITÇITLI BADİYİ GÖMMEKTEN, GÜL GİBİ SEVGİLİM BEBEĞE DÖNÜŞTÜ! ÖPÜCÜKLER KONDURACAĞIM GÜL DUDAKLARA OPTİMAL VERİYORUM KAŞIKLA ŞİNDİ!. DUR BE ÇOCUK... DUR BE YAVRUM!..

ÇATI ÇAT!

USLU DUR AZCIK! ÇEVİRME SURATINI! HER YERİ MAMA YAPTIN GEL!..

AYAKTAKİ O TEK ÇORAP DA SIYRILDI... TAM OLDUK! ŞMAŞA BARI... YENİ DEĞİŞTİRDİM ALTINI! BADİSİNE SÇTİĞİMİN!..

DÖEEEH!.. HEDÖE-EEH!..

NASIL GEÇTİ VELİ TOPLANTISI? NE DEDİ ÖĞRETMENLER?.

YA İŞTE HEPSİ, TÜMERGİN ÇOK ZEKİ BİR ÇOCUK AMA DERSLERİNE ÇALIŞMAYA DEĞİLER... BAŞKA ŞEYLERE KAFASI ZEBER GİBİ!.. AMA DERSTE DİKKATİ ÇOK DAĞINIK DEDİLER. BİR DE, HERKES TIP, HUKUK FALAN OKUMAK ZORUNDA DİL DEDİLER...

SİZİN ÇOCUK KALIN KAFALI, ALIN BUNU SANAYİ SİTESİNDE USTANIN YANINA VERİN Mİ DİYECEKLERDİ?. KIBAR BİR DİLLE EKMEK KAFALIĞIN TAKİBİ YAPMIŞLAR. SEN DOĞURURKEN, NEFESSİZ Mİ KALDIYDI... NOOLDU Kİ BU?.

HOH HOH HOO!.. RIZA BABA SÜPER ADAM YOOO?.. HOH HOOO!..

ADAMLAR HIZLI ÇIKTI RIZA BABA!.

SUS! DUYACAK...

ŞUNA BAK ŞUNA... MUTFAKTAN DA PİLAVI ALAMIŞ TENCERİYLE... AKŞAM YEMEĞİ DE MUNDAR OLDU.. SOLUKSUZ "ARKA SOKAKLAR" DİZİSİNİ İZLİYOR YAVUŞAK!!! SİNİRDEN KENDİMİ SÖKECEM ŞEREFSİZİM!.

HEMEN GİDİYORUZ. TOPLAYIN EKİBİ!.

AYYYYYY!.

KAVSENİN BİLMEDİĞİ, PİYASA OLMA. YAN MÜZİKLER DİNLİYORUM DİYE, SADECE KEBAPÇILARDA İZLENEN YERSİL KURŞUN ESERİ OLDUM ÇIKTIM!. HAH! DU BAKAYIM... HARPUTLU BİLO ÇIKTI... BU DA "HALAYLARDAN SÖR BENİ" DEN SONRA İYİCE BOZ O ESKİ DÜRÜM SOLUNDU KALMADI

BATININ IŞIKLARI

Zaten çok acınası olan kültür hayatımızda.. aslında en büyük kırılmanın 80'li yıllarda ortaya çıkan "Oy oy Emine...nedir bu güzellikler" türküsüyle olduğuna artık iyice kanaat getirdim... Zannedilenin aksine, bu gayet süssüz, oyunsuz türkü öyle tuhaf bir icattı ki, Mahsun Kırmızıgüller, İbolar, Televoleler adeta herkül gibi oldukları yerde anlıdan garip bi şekilde devleşttiler. Artık bundan sonrası ve bugüne kadar olan her şey kaçınılmazdı.. Adam kayırma, yardakçılık, riyakarlık, tecavüz, gasp...her şey çok daha fazla alıp yürüdü... Böylelikle kültürde, bu farkında olmadan girdiğimiz post-ortaçağın belki de son hazin ürünlerinden biri de..işte İsmail YK'nın iki gün önce piyasaya çıkan şarkısının adıdır: "Ben senin anamı".

Hafta sonu...yine bi meyhaneye uğramıştık geçenlerde. Şunu anladım ki, meyhaneler bize göre yerler değil...meze yerilecek...ye!..rakı içilecek...iç! Bi tuhaf, ağır yerler. "Ocakbaşı" nın tatlı telaşlı ortamları daha sahici. Neyse işte...gece saat üç buçuk oldu.. Yani masamızda ehtiyarlar vardı. Ortadaki fena pert olmuştu ve aralarında geçenler:

..ÇİLE EEEEEEEEEE... AAAH AH! ÇİLE BÜLBÜLÜM ..ÇİLE BÜLBÜÜÜM ÇİLEE

KARLMARX!

BURDA ALLAH DİYE BAŞIRMIYCAK MIYDIK?

OHOO! DEVRİM OLDU HALA HABERİN YOK... BURDA KARL MARX DENİYOR!

HADİ YAA... HİÇ HABERİM YOK!

ÖYLE VALLA.. AMA PEK BİR DEĞİŞİKLİK YOK ŞU AKLI TEK BU ŞARKI! BİR DE ARADA YOLDAŞ DİYORUZ BİRBİRİMİZE!

OH İYİ. AKBİLLER DEĞİŞMEDİ DİYE?. BEN AYLIK DOLDURUYORUM, ÇÜNKÜ... YANMASIN BİR AYLIK AKBİL?.

..RD$K3Ø=

ŞAŞDIĞ, BUNLARIN TAKVİMİ... 21 ARALIK FALAN... ONLARA GÖRE GÜRÜLTÜLÜK GÜNDÜYÜZ ARTIK! BİR KERE GÖRÜNEK BARI! BİZİ GÖRMEK İÇİN VARINI YOĞUNU SATTI... BEŞ YILDIR DOLANIYOR!

BAYILIYORUM SENİLE BU ASUDE SAVAŞMAYOLU GEZİLERİNE! KADİFE YÜREĞİNİLE IŞIK SAÇIYORSUN UFUK TURLARINA.. BİN NE ADEMOĞULLARI GÖRMÜŞÜM BU VAKTE KADAR... BU ÇOCUK DAHA TOY... ÖYLE KOLAY DEĞİL... HEM "YON BİRİP HEM SIÇMAK" OLMAZ.

ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

SONRADAN GÖRME: Yolda giderken bir bankadan sokağa dökülmüş karışık dört milyon dolar. Evro bulan, bütün parasıyla en şık ceketi alan, bunu giyen, haftalar sonra sandalyeye asarken defolu olduğunu farkedip kasa fişini de bulamayan kibirli kişi.
Örnek: "Piyangodan 45 trilyon kazandığından beri selamı kestin bakıyorum." "Yav yanlış anlıyosun. Elim, boynum, başım ve kaşım tutuldu biraz."

KENDİ: Bir insanın veya gorilin, oturduğu zaman oturan, gidince giden alt yapısı. Ana kısım. Her şeyiyle bana ait olan kimse. Birinin sırtı ve cephe kısmı da dahil olmak üzere bütün şekli. Anatomik oran.
Örnek: "Az öne kimle konuşuyordun?" ".....!" "Heey! Bana soruyorum. Kulaklarım mı sağır be adam.."

CAN HAVLİ: Havlıyan bir köpeğin önünden hızlı giderken, ağzı yaklaştıkça sıçrayarak kendimizi olimpik havuza atmak, havuzun boş olduğunu farkettiğimiz halde öbür ucuna kadar yüzerek gitmek ve koşan köpeğe elli metre fark atmak. Patlak ödle eve dek idare etmek.
Örnek: "Ver bakalım bi patlıcan dolması." "Patlıcan dolamamız tam bir haftalık. Tatlı can dolması verliyim de zehirlenmeyin."

MANKAFA: Düşünce bazında, eksilen artılarından, çarpıları bölülerinden ağır basan ve bunun ne demek olduğu tam algılanamayan etkileşim sisteminin küfürbazcaya çevirilerek ilgili kişiye yüklenmesi.
Örnek: "Elektrikler kesildiğinde meşale yakmasaydım, bugün yine tam şuradan bize bakıyor olacaktı sevgili benzin istasyonumuz."

FIRILDAK: Dairesel bir teker biçiminde, bir sopanın ucuna bağlanmış bir ekstrem etrafında yuvarlanarak yol alan şaka çarkı.
Örnek: "Erke dönergecinizin bakımını yapmıya geldim." "İyi ama benim Erke dönergecim yok ki!" "Şaşırmadım. Beş yıldır kapı kapı dolaşıyorum, hiç kimsede yok."

ELİ BAYRAKLI: Milli marşlar çalınırken tavana bakarak ağlayan, antrenörü gelerek belinden havaya kaldıran tepsi kemerli bir insanın iki eline bez dolaması.
Örnek: "Meraba Basri Abi!" "Pardon, çıkaramadım sizi.." "Basri abi, benim ben, Mesut... Senin sporcun." "Ovv.. hemen havlu atıyorum ringe."

GİDERAYAK: Çekecek adı verilen, içi ya da dışı çukur, diğer içi ya da dışı tümsek uzun aracı topuğumuza sürerek giymek üzereyken duvarda tırtıl görerek onu ordan ittirmek. Dürtüye kapılmak.
Örnek: "Bir sürü bacaklarıyla kolkola yerde giden kadınlara ne deniyordu?" "Kuğu gölü balesi."

Behiç Pek

EMİRHAN PERVER

GÖKHAN DABAK

Behiç Pek

Balık Tutmayı Öğretirken Misinası Karışan MERT DOLAPÇIOĞLU SUNAR

KAZ DAĞLARI'NDA BİR GÜN

ERHAN CANDAN

Eski bir Lemancı'nın altın şirketlerinin daha sondaj aşamasında burda yaratmaya başladığı doğal tahribatı yerinde görmemiz için bizi bölgeye davet etmesiyle tanışıyoruz Kaz Dağları'yla.

GECE RAHAT UYU. DUNUZ MU OTELDE GENÇLER?.

UYUDUK DA!.. BU KADAR ERKEN ÇIKMALI MIYDIK YOLA BE ABİ?..

DAĞA ERKEN ÇIKILIR! DAĞI DAĞ YAPAN SABAH BUĞUSUDUR!.. ÖĞLENE DOĞRU KALMAZ BU TATLI SERİNLİK ÇOCUKLAR. HEM YOLUMUZ DA ÇOK...

BİZİ UNUTTUNUZ GALİBA!.. BİZ İSTANBUL'DAN GELİYORUZ, BİR ANDA OKSİJENİN İÇİNE ATMAN TERS ETKİ YAPMASIN BİZİM BÜNYEDE...

VALLA ÖNÜMÜZDEKİ YILLARDA BİR DAHA GÖRME ŞANSINIZ OLMAYABİLİR!.. BİR KOKLAMANIZI İSTEDİM BU ATMOSFERİ ÇOCUKLAR...

ABİ BİZ YİNE DE İLK FIRSATTA BİR MOLA VERİP BİR KAÇ SİGARA TÜTTÜRELİM DERİM, BİRAZ NİKOTİN KOLAY ATLATMAMIZI SAĞLAYABİLİR BU TRAVMAYI...

Bi yarım saat sonra önümüze çıkan ilk dağ köyünün meydanında durduruyoruz arabayı...

KAVE

Arabayı karşılayan pasaklı bir köpeğin ve köy kahvesindekilerin üzerimize doğrulttuğu sorgular bakışlar arasında giriyoruz ortasında tekerlek cantlarının birbirine kaynatılmasıyla yapılmış dev bir odun sobası yanan karşıtlarına...

YANAR

YANAR

Fakat içeriden üzerimize fırlatılan bakışların klasik köylü misafirperverliğiyle hiç ilgisi yok!..

Oldukça gergin bi atmosferde ilişiyoruz kenar masalardan birine...

Şoktu!.. Dayak yemesek bari bu dağ başında diye düşünürken, soğuk bi şekilde yanımıza yanaşan kahveciye durumu çevredekilerin de duyabileceği bi şekilde izah ediyo bizi buraya getiren Başol abi...

SELAMLAR USTA... ARKADAŞLAR İSTANBUL'DAN GELİYORLAR!.. LEMAN DERGİSİ'NDEN... VARSA BİR DEMLİ ÇAYINIZI İÇMEYE GELDİK!..

Bu laflarla beraber hızlı bi şekilde dağılıyo içerdeki gergin hava!.. Başlangıçtaki selamımız iade ediliyo!.. "Köylüler birer ikişer yanaşmaya başlıyolar masamıza...

HOŞGELDİNİZ GENÇLER!..

Ben durumun şaşkınlığıyla "Allah Allah, oldukça tuhaf bi dergi okuru kitlesiyle mi karşılaşıcaz diye düşünürken...

Kahvecinin çaylarla beraber getirip bıraktığı bi fotokopiyle çözülüyo durumun acayipliği!..

DÜNÜ BUGÜN AŞAĞI KÖYDEN MUSTAFA BEŞ GETİRİP BIRAKTI!.. SİZİN DERGİNİZDE ÇIKAN İLANIN ÖRNEĞİ...

Fotokopide Leman'de geçen hafta yayınlanan Kaz Dağları'yla ilgili ilanın bi örneği görünüyo...

LEMAN

KAZ DAĞLARININ ALTINLARINA

Oldukça haş bişi sürprizin ardından Mustafa Beğ'in kim olduğunu soruyoruz...

KENDİSİ AŞAĞI KÖYLERDE OTURUR!.. EKOLOJİK TARIM YAPIYORLAR!.. 6 SENE ÖNCE GELDİ BURAYA, ÇOK MÜCADELE VERDİ BURDA BİZLE BİRLİKTE ALTINCILARA KARŞI!..

NASIL BİR MÜCADELE VERİYORSUNUZ?.. YA DİRENİŞİNİZ?..

VALLA YEĞENİM NELER YAPMADIK Kİ VALİLİĞE, KAYMAKAMLIĞA BAŞ MI VURMADIK, DAVALAR MI AÇMADIK. ALTINCILARI SOPAYLA KÖYDEN Mİ KOVALAMADIK...

ONA GELENE KADAR DAHA NELER VAR NELER! BİZE DE GELDİ O ALBÜM, BASTIM SOBAYA YAKTIM BEN!.. SİZ EN İYİSİ MUSTAFA'YLA KONUŞUN, O DAHA İYİ ANLATIR SİZE...

BİZİMKİLERDEN GELENİ YAPTIK, YAPIYORUZ AMA, BİZ BURDA KOVALIYORUZ NAMUSSUZLARI ONLAR GİDİYO HÜKÜMETTEN BİR ŞEKİLDE HALLEDİYORLAR İŞLERİNİ!.. HÜKÜMET DESTEK VERDİKTEN SONRA DA KİMSE PEK ZIKLEMİYO BİZİ AFEDERSİN!..

KUSURA BAKMAYIN, SİZİ DE ALTINCI ZANNETTİK BAŞLANGIÇTA!.. O YÜZDEN TERS DAVRANDIK...

ÖNEMİ YOK AMA!

BİZİM DE BİLMİZE ALTIN ŞİRKETLERİNİN HAZIRLATTIĞI AÇAYIP BİR ÇİZGİ ALBÜM GEÇTİ.

RESMEN SAĞLIĞA FAYDALI BİŞEYMİŞ GİBİ ÇİZMİŞLER SİYANÜRÜ!..

ULAŞABİLİR MİYİZ ONA?

TELEFONU VAR!

Taze demlenmiş sabah çayını içtikten sonra yolumuza devam etmek için çıkıyoruz Murat Bey köyünden. Arabaya binmeden önce Başol Abi beni durdurup ilerde başında daireler çizerek uçan doğanların olduğu bir tepeyi göstererek; "O tepeyi görüyo musun?" diyo...

BUET!

CLINK! CLINK!

İŞTE ALTINCILAR İŞLERİNİ BİTİRDİĞİNDE O DAĞ YERİNDE OLMAYACAK VE BÜTÜN O SİYANÜRLÜ TOPRAK YİNE BU BÖLGEYE ATIK VAZİYETTE SERPİLECEK...

AMAN ALLAHIM!..

DEVAMI ARKA SAYFADA

Yukarı bölgelerdeki bi kaç köye daha uğramak için doğa tırmanmaya devam ediyoruz...

RRRRR

Köylülerin kendisinden bahsettiği ve yöredeki altın şirketleriyle mücadele de pası çekilen kişilerden Mustafa Bey'le ulaşmaya çalışıyoruz. Amacımız dergi için bi röportaj yapmak...

ÇALIYO MU BAŞOL ABİ?

ÇALIYO AMA ÇOCUKLAR GALİBA BENİM DAHA ÖNCE GÖRÜŞMEYE ÇALIŞTIĞIM ENTEL ÇOCUK BU!.. ŞİMDİ HATIRLADIM! EĞER OYSA SIÇTIK...

RRRRR

HAH, TELEFONU DA AÇMIYO İŞTE.

ENTELSE TANIMADIĞI NOYU DA AÇMAZ, ARTİSTTİR! HEH HEH!..

MESAJ ATSANA ABİ!..

MSJ AT, KARİKATÜRCÜ OLDUĞUNU SÖYLE, KONUŞMAK İSTİYORUZ DE...

ATİİM AMA SİZ DUA EDİN YİNE DE.. BAHSETTİĞİM KİŞİ SIKMASIN...

Harikulade güzel manzaralar eşliğinde ilerliyoruz bir diğer dağ köyüne doğru...

İLETİLDİ Mİ MESAJ?

İLETİLDİ!

NİYE ABİ?

NE BİLİİM NİYE!.. ENTEL İŞTE!.. "BASIN" DİYİNCE GÖRÜŞMEYİ RED EDİYO...

BASINA SALAKLAR GÜVENİR! HAKLI ADAM.

ÖYLE DİİL LAN! BURALI YEREL BASINI ADINA GİTİM. BİZLE BİLE GÖRÜŞMEDİ.

Camı açıyorum!.. Taze oksijen ve mis gibi reçine kokusu doluruyo ciğerlerimi...

Bi süredir yaşadığım şehrin tozunun, dumanının, griliğinin yerini; sınırsız ufuk, capcanlı renkler ve gerçek kokular alıyo...

Dağ her köşebaşında şaşırtmayı başarabiliyo sizi!.. Ya kenardaki bi tünege sabitlenmiş renkli bi lispinozle...

CIRP CIRP!

Ya muhteşem bi kartalın aşağı doğru süzülüşüyle.

LAN, KARTAL MIYDI O GEÇEN?

Ya da vadettiği nefis görsel şölenlerle... Büyülü bi anı yaşadığımı düşünürken Do'nun dürtmesiyle uyanıyorum daldığım sonsuzlama anından...

HASKTR! BRHAN, KULÜBE VAR LAN AŞAĞIDA!..

VAY ANASINA!.. KİM YAPMIŞ, NASI YAPMIŞ LAN ONU!..

YAŞAR MISIN LAN ORDA?..

BALIK VARSA OLABİLİR ASLINDA!..

HAFTADA BİR ÇİZER, İLÇEDEN GÖNDERİRSİN DERGİYE...

BAŞOL ABİ, NE BALIK ÇIKIYO BU DEREDE?

BALIK YOK!.. DERİDE KURBAĞA BİLE GÖRÜNMÜYO...

BİKAÇ YILDIR.

NASI YA!.. BU KADAR DOĞAL Bİ YERDE?

SULAR ÇOK BOZULDU ERHAN!.. HİKAYE Mİ ANLATIYOM BEN SİZE KAZ DAĞLARI GİDİYO DİBİKEN! KÖYLÜ BİLE PET ŞİŞEYLE SU ALMAYA BAŞLAMIŞ BAKKALDAN...

E ALTIN ŞİRKETLERİ DAHA BAŞLAMADI Kİ ASIL ÇALIŞMA YA...

SONRA ÇALIŞMALARINA BAŞLADI AMA...

NE KULLANDIKLARINI ALLAH BİLİR O ÇALIŞMALARDA!.. İLK OLARAK YERALTI SULARINDA BAŞLADI BOZULMA!..

DAĞ KÖYLÜSÜ DE PET ŞİŞE ALIR MI BAKKALDAN YA!..

ALIR ABİ!.. SONRA ONU UÇUZA SATACAK SÜPER MARKET DE GETİRİLİP KONDURULUR BU DAĞ BAŞINA OLUR BİTER..

RRRRRR!

SIKTIR YA, DAHA DOĞMADAN ÖLDÜ DAĞ EVİ PROJEMİZ DO!..

Yanımızda devirilen koca bi ağacı şaşkınlıkla izlerken Başol abi giriyo araya...

ÇATIR ÇAT!

RRRRRR!

HADİ ORMANCILARLA KONUŞALIM...

Biz arabayı durduruna kadar ormancılar 2 dev gövdeli ağacı daha indiriyo...

Aralarında bulunan köylü kadını izliyorum.

Pire gibi ordan oraya sıçrayarak her 10 saniyede bi devirdiği ağaçla doğanın insan karşısındaki çaresizliğinin en gerçek kerikatürünü oluşturuyo karşımda...

RRRR

Bu insanların altıncılar için çalışmadıklarını, ormandan geçimini sağlayan köylülerin olduklarını söylüyo Başol abi!.. Belediyenin uzman kontrolünde önceden işaretlediği ağaçları kesiyorlarmış ormana... Bilemiyorum!..

RRRRR

Dev bi ağacın devrilişini izliyorum... İlk defa "Geliyor" diye bağıran ormancıda görüyorum...

ÇATIR! ÇAT!

ÇATIR! ÇATIR! ÇAT!

GELİYOOOR!

Ormancıların yörede olup bitenlerle pek bi ilgisi yok!.. "Siyanürü duyduk, kötü bişey, istemeyiz siyanür" falan gibi bakış gayilik şey söylemekten başka bişey yapmıyolar!.. Bense fırsattan istifade hayatımda gördüğüm en geçip geyi tadiyorum...

BU AKAN ŞEY NE?

YENİR Mİ?

REÇİNE...

ACIDIR BİRAZ...

Cam kokusunu severim!.. Koca bir parmak dolusu yutuyorum...

GULP!.. COSSSSS!

Kulaklarımdan iğne yaprakları ve kozalaklar fışkırıyo!.. Yüz yıllık çam işlenmiş gibi oluyo...

Bütün bir dağın reçine kokusuyla arabaya doğru geri yürürken telefonu çalıyo Başol abinin...

ÇOCUKLAR MUSTAFA BEY ARIYO!.. GÖRÜŞÜCEK GALİBA...

TİLİLİLİ

ZİLİL

"Demistim" diye biliyorum sadece....

SÜRECEK

LeMan 2023

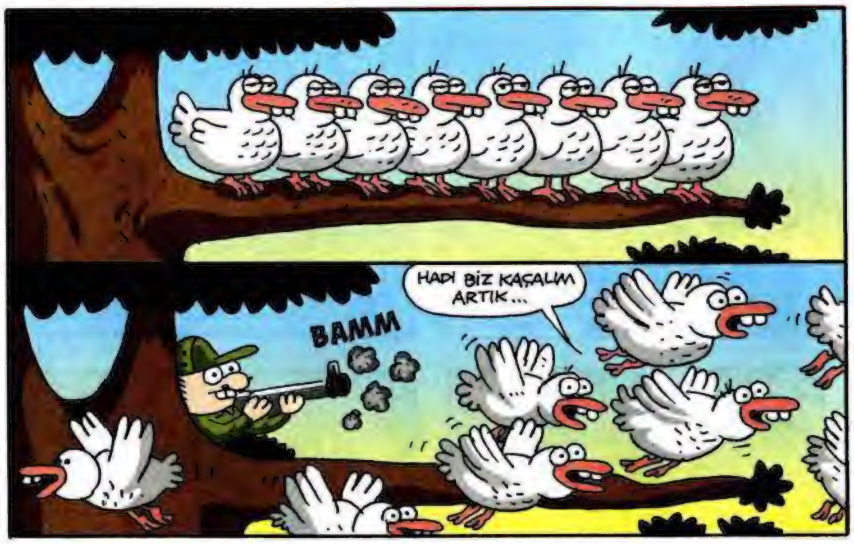
LeMan Sayı: 1101 — 2 Ocak 2013 Çarşamba — Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü** : Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Satış Müdürü:** Ayhan DÜZ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • Fikret Özdemir • Aydın Şahin • Sedat Gösterikli • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

suatozkan
@leman.
com.tr

KIRTIK LEBLEBİ

SUAT
ÖZKAN



9 Ocak 2013 Çarşamba / Sayı: 2013/02 2 TL (KDV Dahil)

LEMAN

K.K.T.C: 2,25 TL

FARELERİN KRALLIĞI

Sanal ortamda, mizah dergilerinin kapaklarını paylaşanlara soruşturma, facebook'ta beğen, yorum yap seçenekleri kullananlara dava, sınır tanımayan dijital dünyada, memleketimden soruşturma kepazelikleri.. Yetmedi! Milli eğitim adı altında, özgür eğitimden öte her türlü yasakçı kafayı barındıran talim terbiye kurulu ve ona bağlı makasçı zihniyet.. Yunus Emre'den Pir Sultan'a, Şeker Portakalı'ndan Steinbeck'in Fareler ve İnsanlar kitabına kadar uzanan sansür ve yasak listesi.. Kes kopyala yapıştır kafası.. Işık hızıyla ilerleyen iletişim çağına, hükümetin zavallı direnişi.. Nereye kadar???

KEMİR, KEMİR O BÖLÜMLERİ DE, SAKINCALI!..

FARELER VE İNSANLA

HINERP HINERP

SUAT BOYSAL

ISSN 0-1300-4847-4
9 770130 048678

AYRINTILAR

"Tecrübe, hayatta yenilen kazıkların, sonradan sunulan bir hediyesidir," denilir ya. Nereye kadar peki? Her kötü olaydan sonra, "Heh heh, Tecrüpe saahibi oldum ne güsel!" diye safça seviniyoruz ama, hakkaten, nereye kadar!? Yani, artık ne vakit, gerçek bir Tecrübe sahibi olacağız ve yediğimiz kelekler sıfıra kadar düşecek.. Hiçbir zaman, değil mi? E arkadaş, öyleyse tecrübe diye faydalı bir skindirik kavram da yok! Üçyüzelli yıl ömür de yaşasak şu dünyada, birbirimize kazık sokmaya, kelek atmaya veya yemeye devam edicez; iki taraf da akıllanmayacak."

Köprünün korkuluklarına o tuhaf tezgâhını kurmuş adam, "Ne alırsan bi lira! Ne alırsan bi lira!" diyordu! Satışını yaptığı şeyler, sadece giysilerdi. Kullanılmış, ikinci el giysiler! Kötü niyetle düşünülürse; zamanında depremzedeler için yapılan giysi yardımlarından bir koliyi iç etmişti, ve şu an burada arsızca satışa sunuyordu. İyi niyetle bakılırsa; artık büyüyen çocuklarının ve karısının, kardeşinin kullanmadıkları kıyafetleriydi. Hiç niyet miyet taşımadan, bir anlığına, öylesine bakılırsa da, saçmasapan bir durumdu! Gerçi, "Bir lira," günümüz için iyi bir para sayılırdı. Daha doğrusu, iyi bir fiyat, uygun bir bedel! Bi bakalım isterseniz, 1 liraya neler alınabiliyor: Bi liraya, rahatça küçük bir poşet (80 gram) ay çekirdeği alabilirsiniz örneğin. Bu miktar, bir sinema filminin yarısı boyunca götürür sizi. Hayvan gibi aceleyle çitletmezseniz, tüm film boyunca da eşlik edebilir! 1 liraya, dört adet renkli elişi kağıdı (modern tabiriyle "fon kağıdı") da alınabiliyor. Bir liraya bildiğimiz gibi, simit var elbet! Gelecekteki zammı şu andan uygulayan (75 kuruşa satan) kurnaz büfecileri saymaz isek, iki adet Su alabilirsiniz. Havuç, geçen gün 1 liraydı markette, indirim gününde! (Domates için aynı şeyi söylemek maalesef zor: Şu günlerde hava biraz soğudu diye, 5 liraya kadar fırladı gene!) Ama maydanoz, 1 liraya bulmak mümkün. 1 liraya ayrıca, seçkin (kazıkçı olmayan) kırtasiyelerden, bir adet (tek renk!) İspanyol malı Oyun hamuru alabilirsiniz. Bir liraya, sokaktaki bi tartıcıda, iki kere tartılabilirsiniz. Veya bir kere tartılır, geri kalan 50 kuruşla da burnunuzu silmek için kağıt mendil alırsınız. Eğer, bol harcayıp hovardalık yaptığınız bir gününüzdeyseniz, 1 liranın üzerine 75 kuruş daha koyup, kolayca, "tombik sandviç tavuk döner" alabilirsiniz! 1 liraya, ondört yıllık eski otomobilinizin gösterge panelindeki, yanmayan minik "benzin ışığı" ampulunu bulabilir; veya evde yaptığınız bir süs maket için, tuhafiyeciden, tanesi 1 liraya renkli kuş tüyleri satın alabilirsiniz. Örnekler çoğaltılabilir, ama hepsinin sonuna şunu da eklemek gerekir: 1 liraya ayrıca, normalde 2 liraya, hattâ 3 liraya satılan, ama o an indirimde olan başka harika şeyleri de satın alabilirsiniz!

İşte, duvarın üzerine dizilmiş, o ikinci el ama temiz giysiler, bir liracık olmasına rağmen, yukardaki "1 liralıkların" hiçbiri kadar ilgimi çekmedi nedense! Üstelik, çocukluğumun, hatta gençliğimin ilkyarısı boyunca başkalarının (mahalledeki varlıklı komşular, okul aile birliği v.b) eski veya kullanılmış kıyafetlerini giydiğim halde. Gene de köprünün üzerindeki tezgah, pek anlamlı gelmedi gözüme. Yazılı bir iki tişört, uzaktan albenisi varmış gibi görünüyordu ama, yürüdüm geçtim. Sanki.. o kıyafetlerin içinde.. insanlar vardı..

Kadıköy"e varıp, çarşıdaki, her zaman uğradığım (merdivenle pasajın altına inilen) züccaciyeciden, dört tane basit, cam, çay tabağı altlığı aldım. Bulaşık yıkarken evdekilerin hepsini kırmışım. Plastik almayı düşündüm ama, oyuncak gibi geldiler. Metal olanların da, o metalik parlaklıkları hoşuma gitmemişti. Sonuçta cam, en gösterişsiz, ve en az "var olandı". Bardağı, içinde tutuyordu sadece, "ben buradayım" diye asla bağırmıyor.. Dönüş yolunda, farklı bir rota çizip, Halitağa cadddesini takip ettim. Şaşkınbakkal civarına geldiğimde, ışıklarda beklerken, iki karanlık tip yaklaştı yanıma.

Tecrübe, aslında bazen işe yarıyor. Ama hayat kurtaracak kadar değil. Çok az! Örneğin eskiden (tecrübem yokken) bu tipler yaklaşıp "Ağbü, bişey sorabilir miyim?" dediklerinde, durup, "Sor" derdim, kek gibi! Kazandığım 285 bonus tecrübe puanı sayesinde, bu kez, lavuk daha "Ağbi bişey soru.." dediği an, "Yok kardeşim para mara! Yürü yoluna!" deyip lafı g.tüne tıkadım. Kendisinin sırtında da, az ötede başkasına sarkan arkadaşında da, elektrikli testereler asılıydı. Galiba böyle korkutucu olacaklarını sanıyorlar. Ulen elinde Şeytan gibi orak taşıyan başka bir cemaat üyeniz, sigara istedi de, vermedim gıcıklığına ben! Testereden mi korkacam! Yani, evet, "Texas Chain Saw Massacre" (Teksas Elektrikli Testere Katliamı)nı izlemiş ve büyülenmiş biri olarak, biraz tırsıtıcıydı haliylen. Ama kalıbını basarım, bu dilenci lavukların testerelerinde iki gram bile benzin yoktu. Olsa dahi, daha o ipi çekip aleti çalıştıramadan, tekmeyle taşhaklarını patlatıp direğe yapıştırırım! Öteki, arkadan gelerek sağ kolumu uçurur, soldakiyle hareket çekerek küfürler etmeye devam ederim.

Oldukça gergin bir hafta geçirmiştim. Hakkedenlere hak ettikleri acımasız sert tavırları sergilemiş, haketmeyenlere ise hak etmedikleri acı sözler sarf etmiştim. Öfkem henüz soğumuştu, usul usul kendime geliyordum. Okul kenarında, ağlar gibi, yalandan ve abartılı bir biçimde dua etmekte olan dilenci kadın, ben yanından geçerken, aynı iğrenç dualarını üstüme de tükürdü. "Siktir git!" dedim. Duydu mu acaba diye yürürken arkamı döndüğümde, o iğrenç, yakıcı bakışlarıyla karşılaştım. Zeki Demirkubuz"un, Dostoyeski"nin Yeraltından Notlar"ından serbest esinlendiği filmi **Yeraltı**"nın sevdiğim sahnelerinden birinde, "birdenbire tavrı değişen ve düşmanca davranmaya başlayan gündelikçi kadının, o şeytanca bakışları!" gibiydi, ortayaşlı dilenci kadının bana sapladığı bakışlar.

"Niye bakıyorsun?" dedim. "Çünkü ben sana dualar ediyorum ve sen kaba bir şekilde küfür ederek geçiyorsun," deseydi eğer, bu mantıklı eleştirisine bir şükran duygusuyla karşılık verecek, belki özür bile dileyecek, ama en azından bir uyum gösterecektim. Sadece pis pis baktı. Yorgundum, o bakışlardan bende pek kalmamıştı artık. Önüme döndüm, yürümeye devam ettim.. 1 liraya ayrıca, ekmek var! Az ilerideki fırın, satıyor. Ama oradan, bir liralık ekmekten almıyorum. Ucuzcu marketten veya halk-ekmek büfesinden alıyorum genelde. Ben ekmeğin dahi hesabını yaparak güç-belâ yaşamaya çalışırken, bir de size para mı vericem İPNE DİLENCİLER ve G.TUNE KODUĞUMUN ELEKTRİKLİ TESTERELİ LAVUKLARI!

Metin Fidan

LEMAN

Arınç, "Evlilik dışı ilişkiler toplum için zararlı" dedi.

Hükümet, bir eliyle verip öbür eliyle alıyor. Asgarî ücrete yapılan 35 lira zam, elektrik ve doğalgaz zamlarıyla gelmeden gitti.

Kölelik düzeni geri geldi! Boğaz tokluğuna 14-16 saat çalıştırılan işçiler buna rağmen topluca işten atılıyor.

Şeker Portakalı adlı roman müstehcen bulundu.

4+4+4'ün getirdiği kesintili sistemde 136 bin 115 öğrenci örgün eğitimden ayrıldı.

Türkler ve Kürtler silahları terketmeye hazırlanıyor.

MEMUR ZAMMI

DEVLET SIRRI

ÖSYM

MİLLİ EĞİTİM

BÜLENT ARINÇ

İDRİS NAİM ŞAHİN

DİYANET

BÜLENT ARINÇ 2

MENDERES DÖNEMİNDE ÖRTÜLÜ ÖDENEKTEN PARA ALAN GAZETECİ VE YAZARLAR

SANAL YASAKLAR

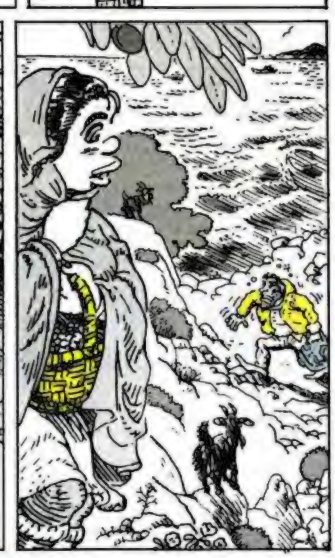
TALİM TERBİYE KURULU

İNSAN HAKLARI KOMİSYONU BAŞKANI

4+4+4 SEFALETİ

Selin

Yaz: TUNCAY AKGÜN Çiz: KEMAL ARSTAN



- Sıkıl merhaba dostum. Bir keresinde ünlü tüccar, Sultan- ül Ticâra, yani ticared ilminin sultanı Ebu Hüvveye ile beraberindekiler, inşaat yapıp rızıklanmak ve büyük resmi görmek üzere, Ihbıkâbad şehrine gidiyollarmış...

- Kıssa aplikasyonuna mı bastım naaptım, niye bööle aniden?

- Bak bu güzel fikir ya. Kıssa aplikasyonu, süper rızık, büyük resim, inovasyon, vizyon, iyi buldun bunu. 0.99 a mekos ve android'te Ebu Hüveyye'den Ticared Kıssaları... İndir tabletine telefonuna, ticared öğren, ibret al, inovasyon et... İznînle çalıyorum dostum...

- Al bütün rızıklar senin olsun, gözün doysun... Batının ilmi de var bende ister misin?

- He?

- Yok bişey...

- Ne diyodum ben. Ha işte, ünlü ticared gurusu, o vaktin Donald Trump'ı, Sultan-ül Teahhüd, yani müteahhidler sultanı Ebu Hüveyye, bir vahada inşaat yabmak içün mola veriyor. Etrafındaki esnaf duruyor ve diyorlar ki "Yaa Hüveyye, burası çölde bir vaha. Bir kaç ağaç gölgesiyle suyun bulunduğu nadir yerlerden biri. Şimdi buraya inşaat yaparsak, ağaçları kesmek icap edecek, buraya kadar yer mi yok müteahhidlik etmeğe". Ebu Hüveyye dönüyor ve diyor ki... Diyor ki... Göz yaşları içersinde diyor ki... Şöyle diyor... Eöö...

- Ne diyor?

- Ne desin? Sen sööle güzel bişey desin. Şööle aralıksız inşaat yapmayı, bol alışverişi, hudutsuz ticaredi övsün, "ağaç, odun, gölge, dere" diye boş konuşan zihniyyeti paylayıp patlıcan gibi morartsın, esnaf tirübünü alkıştan yıkılsın. Sen düşün bunu. Ben bu kıssaları kitap yapıcam, izinleri ayarlayıp mekteplere dağıtmak üzere düğmeye bastım. Şekerler ve İnsanlar, Fare Portakalı felan bu kitablar şikâyet ediliyor madem bu alandaki boşluğu doldurup ticaretimizi edelim. Bende bi miktar var, sen de yeni ibretlikler yazarsan, gelsin rızıklar, şuurlansın talebeler... Ticared oh ticared...Ibbbh ticared, inşehad, betton, füme cam, fanyans... ıbbh... Alo Sıkılhan, afedersin dostum bir an içün kendimden geçmişim. Oluyor arada bir... Alo, orda mısın dostum? Alo... Kapadın dey mi gene? Anca kapa sen zaten, koş Fare Portakalı felan oku... Gideyim büyük resmi göreyim, bir düğmeye basayım, bir çılgınlık edeyim, yok böyle şeyler... Anca negatiflik. Bir halkı beğenmemeler, bir bayındırlık ve servet düşmanlığı, efendime söy-

liyeyim, her işe mahana bulma, eleştirme, gıybet, vizyonsuzluk, istatükoculuk. Kapa bakalım sen, daha da etmem senle ticared...

- Allo, Sıkılhan Bunalgül ban, baksana bişi söölicam, ne diicam, Çisil salağı ders aralarında kostüm değiştirmeye başladı bunu biliyo mıydın? Çok saçma diil mi ama senca da? Sibel Can konseri gibi, ne o ööle her derse ayrı kostüm. Kıyafet serbest tamam da yani, bütün teneffüsleri giyim kuşama harcamaz ki insan. Şahsen ben bir ders günü boyunca en fazla iki kostüm değiştiriyorum. Fazlası saçma yane...

- Oh iyice güzelleştiniz.

- Ya sen de heman dalga geçmaz misin lutfan. Bakımlı olmak kötü bişi diy kığ. Sen luuzırsın, "hateboy"sun diye herkes sen gibi ezik üniformasıyanan mı dolaşıcak okulda?

- Yok ben de değiştiriyorum kostümü, deli gömleği giycem yakında, ramak var... Saçımı da gelin başı yaptırıcam...

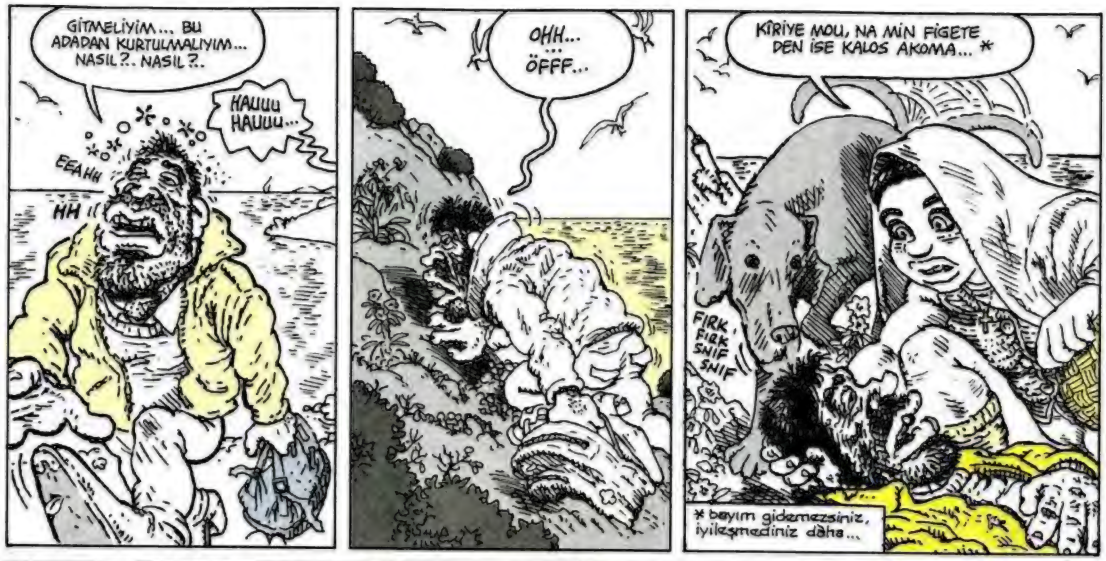
- Yığıvrançsın Sıkılhan. Renklere, çeşitlere, ışıltılı hayata düşmansın. Gri kere grisin, grinin elli tonusun, hayvanın dibisin, eşoğleşeklik sektöründe lidersin, ayılığın reklam yüzü, franketaynın devam filmisin, her yöne iki dakika insan ol be, terbiyesiz!

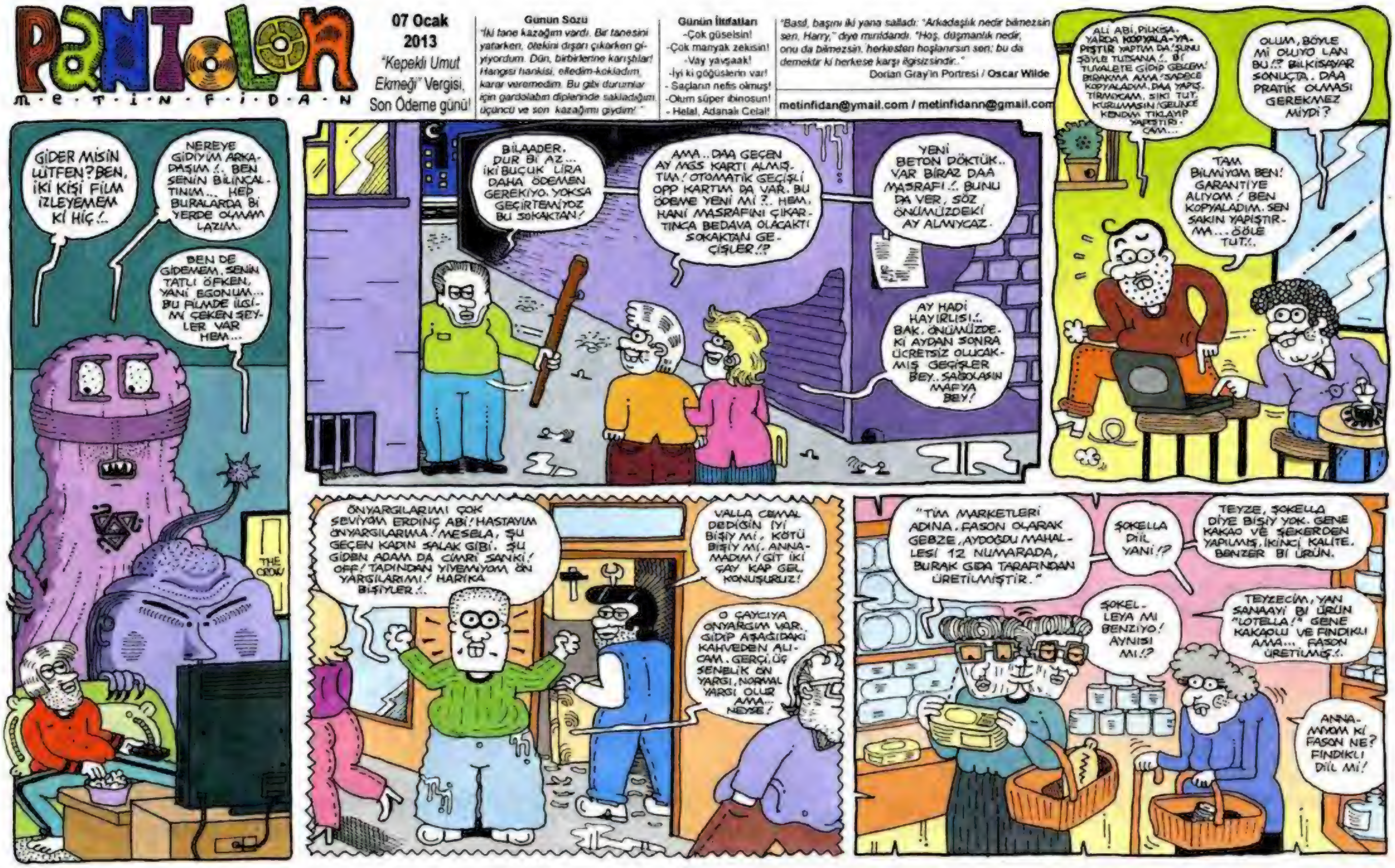
- Sıkıl merhaba dostum. Bir kerresinde ünlü tüccar, Sultan- ül Ticâra, yani ticared ilminin sultanı Ebu Hüvveye ile beraberindekiler, inşaat yapıp rızıklanmak ve büyük resmi görmek üzere, Ihbıkâbad şehrine ...

- Bi dakka lan, demin yaptık biz bu konuşmayı...

- İnsan beyni tekrarsız çalışmaz hale getirildi dostum... Niye on saniyede bir aynı reklam dönüyor, niyçün ceb telefonlarından mesaj bombardımanı yapılıyor zannediyorsun. Şuuraltını formatlayacaksın ki, tükedici habıra tüketsin, niyçün yaptığını, neden ettiğini bilemeden gayriinsiyaki hareketlerle ticared etsin... Tekrar şart... Bak Kanal D bile intikam dizisini ardıarkasına üç kez yayınladı. Tekrar edeceksin, tekrar tekrar isteyeceksin...

- Tekrar tekrar, defalarca kez zikerteyim sizin o akıllarınızı!




PANTOLON
M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N
07 Ocak 2013
"Kepekli Umut Ekmeği" Vergisi, Son Ödeme günü!
Günün Sözü
"İki tane kazağım vardı. Bir tanesini yatarken, ötekini dışarı çıkarken giyiyordum. Dün, birbirlerine karıştılar! Hangisi hangisi, elledim-kokladım, karar veremedim. Bu gibi durumlar için gardolabım diplerinde sakladığım üçüncü ve son kazağımı giydim!"
Günün İltifatları
-Çok güselsin!
-Çok manyak zekisin!
-Vay yavşaak!
-İyi ki göğüslerin var!
- Saçların nefis olmuş!
-Olum süper ibinosun!
- Helal, Adanalı Celal!
"Basil, başını iki yana salladı: "Arkadaşlık nedir bilmezsin sen, Harry," diye mırıldandı. "Hoş, düşmanlık nedir, onu da bilmezsin, herkesten hoşlanırsın sen; bu da demektir ki herkese karşı ilgisizsindir.."
Dorian Gray'in Portresi / Oscar Wilde
metinfidan@ymail.com / metinfidann@gmail.com
GİDER MİSİN LÜTFEN? BEN, İKİ KİŞİ FİLM İZLEYEMEM Kİ HİÇ!..
NEREYE GİDİYİM ARKADAŞIM!.. BEN SENİN BİLİNÇALTINIM... HEP BURALARDA Bİ YERDE OLMAM LAZIM.
BEN DE GİDEMEM. SENİN TATLI ÖFKEN, YANİ EGONUM... BU FİLMDE İLGİMİ ÇEKEN ŞEYLER VAR HEM...
THE CROW
BİLAADER, DUR Bİ AZ... İKİ BUÇUK LİRA DAHA ÖDEMEN GEREKİYO. YOKSA GEÇİRTEMİYOZ BU SOKAKTAN!
AMA.. DAA GEÇEN AY MGS KARTI ALMIŞTIM! OTOMATİK GEÇİŞLİ OPP KARTIM DA VAR. BU ÖDEME YENİ Mİ?.. HEM, HANİ MASRAFINI ÇIKARTINCA BEDAVA OLACAKTI SOKAKTAN GEÇİŞLER!?
YENİ BETON DÖKTÜK.. VAR BİRAZ DAA MASRAFI!.. BUNU DA VER, SÖZ ÖNÜMÜZDEKİ AY ALMIYCAZ.
AY HADİ HAYIRLISI!.. BAK, ÖNÜMÜZDEKİ AYDAN SONRA ÜCRETSİZ OLUCAKMIŞ GEÇİŞLER BEY.. SAĞOLASIN MAFYA BEY!
ALİ ABİ, PİLKİSAYARDA KOPYALA-YAPIŞTIR YAPTIM DA! ŞUNU ŞÖYLE TUTSANA!.. Bİ TUVALETE GİDİP GELCEM! BIRAKMA AMA! SADECE KOPYALADIM, DAA YAPIŞTIRMADIM. SIKI TUT, KURUMASIN! GELİNCE KENDİM TIKLAYIP YAPIŞTIRICAM...
OLUM, BÖYLE Mİ OLUYO LAN BU!? BİLKİSAYAR SONUÇTA. DAA PRATİK OLMASI GEREKMEZ MİYDİ?
TAM BİLMİYOM BEN! GARANTİYE ALIYOM! BEN KOPYALADIM. SEN SAKIN YAPIŞTIRMA... ÖÖLE TUT!..
ÖNYARGILARIMI ÇOK SEVİYOM ERDİNÇ ABİ! HASTAYIM ÖNYARGILARIMA! MESELA, ŞU GEÇEN KADIN SALAK GİBİ. ŞU GİDEN ADAM DA CİMRİ SANKİ! OFF! TADINDAN YİYEMİYOM ÖN YARGILARIMI! HARİKA BİŞİYLER!..
VALLA CEMAL DEDİĞİN İYİ BİŞİY Mİ, KÖTÜ BİŞİY Mİ, ANNAMADIM! GİT İKİ ÇAY KAP GEL KONUŞURUZ!
O ÇAYCIYA ÖNYARGIM VAR. GİDİP AŞAĞIDAKİ KAHVEDEN ALICAM. GERÇİ, ÜÇ SENELİK ÖN YARGI, NORMAL YARGI OLUR AMA... NEYSE!
"TİM MARKETLERİ ADINA, FASON OLARAK GEBZE, AYDOĞDU MAHALLESİ 12 NUMARADA, BURAK GIDA TARAFINDAN ÜRETİLMİŞTİR."
ŞOKELLA DİİL YANİ!?
TEYZE, ŞOKELLA DİYE BİŞİY YOK. GENE KAKAO VE ŞEKERDEN YAPILMIŞ, İKİNCİ KALİTE. BENZER Bİ ÜRÜN.
ŞOKELLEYA MI BENZİYO! AYNISI MI!?
TEYZECİM, YAN SANAAYİ Bİ ÜRÜN "LOTELLA!" GENE KAKAOLU VE FINDIKLI AMA... FASON ÜRETİLMİŞ!..
ANNAMIYOM Kİ FASON NE? FINDIKLI DİİL Mİ!

KAZ DAĞLARI-KELEBEK ETKİSİ
DOĞAN
TÜM BU KOCA DÜNYAYI, BÜTÜN BU KALABALIĞI YÖNETEN BİR AVUÇ İNSANDIR ASLINDA. ŞU GÜZELİM DÜNYA'DA... BİR PARTİ DOLUSU İNSAN YÖNETİR DÜNYAYI. BUNLAR YILDA BİR İKİ BİRARAYA GELİR, PARTİLERLER.
DÜNYAYI YÖNETMEYE HOŞGELDİNİZ, PARTİ HAZIR!
BU İNSANLAR, BU PARTİLERDE ALDIKLARI KARANLIK BAZI KARARLARLA DÜNYAYI İSTEDİKLERİ GİBİ YÖNETİR. MUTLU MESUT, GÜLE OYNAYA YAŞARLAR... AYRICA 'ALTIN'A OLAN DÜŞKÜNLÜKLERİYLE DE BİLİNİR BU PARTİ İNSANLARI...
HA HAHA HA! HA HA
İŞTE BU PARTİLERDEN BİRİNDE ALINAN Bİ KARARLA Bİ GÜN BİRDEN TAKIM ELBİSELİ KRAVATLI İNSANLAR BELİRİR KAZ DAĞLARINDA...
KONUYA VAKIF OLMAYAN YERLİ HALKA MADENCİLİĞİN YARARLARINDAN, SİYANÜRÜN FAYDALARINDAN BAHSEDER BU GELEN İNSANLAR... BU BEYİN YIKAMA SEANSLARINA OLUR HA KAPTIRIRSANIZ, SİYANÜRÜ ANTİBİYOTİK NİYETİNE ALIP KULLANABİLİRSİNİZ...
SİYANÜR 'CAN' DIR ARKADAŞLAR. SARILIN MEVZUYA!..
BU PARTİ İNSANLARI; YILLAR ÖNCE TOPLARI TÜFEKLERİYLE GİREMEDİKLERİ ÇANAKKALE'YE ŞİMDİ SONDAJ ALETLERİYLE GİRİP TOPRAĞINI DELMEDE, SUYUNU ZEHİRLEMEKTELER...
GOR GOR GOR
BU ŞİRKETLERİN, TÜM ÇEVREYİ KATLEDERLERKEN ETRAFI AĞAÇLANDIRMA HAREKETLERİ ÇOK KOMİK GELİYO BANA. HAYAT DİİL, ÖLÜM EKMEK ONLARINKİ. GÜLDÜREN Bİ KOMİK DİİL BU...
KAZ DAĞLARINDA GÜN AKŞAM OLMAK ÜZEREYKEN Bİ KÖYE GELİYORUZ. EKOLOJİK TARIM KÖYÜ BURASI. TÜM İHTİYAÇLARINI KENDİ EMEKLERİYLE KARŞILAYARAK YAŞAYAN İNSANLARIN OLDUĞU BİR YER BURASI... TAM DA ŞİİRDEKİ KÖY. ORDAKİ, UZAKTAKİ KÖY BURASI... BİZİM KÖYÜMÜZ...
BÜTÜN 'BED' İMDEN ÇIKIYORUM BURDA. MUSTAFA BURDAKİ HAYATLARDAN BAHSEDİYO BİZE. GÜZEL Bİ ÇAY DEMLİYO BU ARADA. ALTIN DEĞİL, DOĞA'YI İSTİYORUZ DİYO. Bİ KELEBEĞİN KANATLARINDA HAYAL EDİYORUM KENDİMİ O AN... MİNİK RÜZGARI KELEBEĞİN KASIRGAYA DÖNÜŞMEDE ÖTE YANDA... PARTİ İNSANLARI TEDİRGİN. KELEBEKLER ÇOĞALMADA...
PARTY IS OVER!

TEREGELLİ PICTURES

ÇAN BARSLAN

Feyhon
BAYIN GÜLÜ

PÜF NOKTASI: Kat kat giyiniyorum ama istiyorum diyorsanız BAYAN YANI okuyun... Üşümeye birebir... Yanında İnamur olursa gribe de iyi geliyor...

EMİRHAN PERKER

GÖKHAN DABAK

KIVI ADAM

AL DA AT DERCESİNE

GÜVEN BİLGE

ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

BİLARDO: Masaya yan yana yatırılan golf şeklinin daha dolgun ve büyük biçiminde, yıkılmadan yuvarlanan, yanlara devinen, gidişen, kakışan, ayrışan, tokurdaşan renk skalasıyla beraber düzgün dal şeklinde uzantılı sopası ve sporu.
Örnek: "Şiddetle yeşil sahalara dönen küresel güçler, stak, staka sesleri çıkararak tekrar buluşmak üzere dağıldılar.

ÇİL YAVRUSU: Yaz aylarında dudakta ve burunda terleme yaparak pişkinleşen ve ciltte belirti haline gelen, mavi gözlü kişiye İngiliz efekti verebilen, ufarak, tenkli oluşumların piliç gibi koşarak bizden kaçması.
Örnek: "35 metre yüksekten salonun ortasına düşen yüz bin yıllık pahasız porselen, mitsubişi dönemi Hindiçini vazosu 360 yerde çil çil parlıyordu.

AVURT: Futbol maçlarında şutu iyice çekilmiş bir topun gol olmayışına bağıran ve olumsuz görüşünü sekse döken tribün üyelerinin ağızlarının açılıp kapanmayan kısımları. Söylemyanı.
Örnek: "Avurtların şişmiş. Ne yedin?" "Dayak."

BARON: 1) Almanya'da yatıp kalkan eski ve ünlü insanların başına kılınçla vurarak kafalarına sokulan övünç kaynağı. 2) Televizyona çıkan hırıltılı sesli kişi. 3) Dar pantolonlu ciddi paşa.
Örnek: "Atları arabaya koştunuz mu?" "Sadece koştuk biz baronum. Ter içindeyiz." "Allah cezanızı vermeye. Atlar nerde?" "Yağmur yağınca arabaya doluştular."

KILINI KIPIRDATMAMAK: Bir kişinin müzesine o kişinin balmumundan yapılı heykelini götürüyoruz diye kamyonetle kendisini götürecek derecede benzemesi, bacağındaki tüylerin sayısının bile aynı olması. Ancak, hatanın düzeltilmemesi, heykelin evde yatması, işe gitmemesi.
Örnek: "Yeter artık, yoruldum üç saattir kılımı kıpırdatmaktan." "Yav ne güzel izliyoruz işte. On dakka daha oynat şunu."

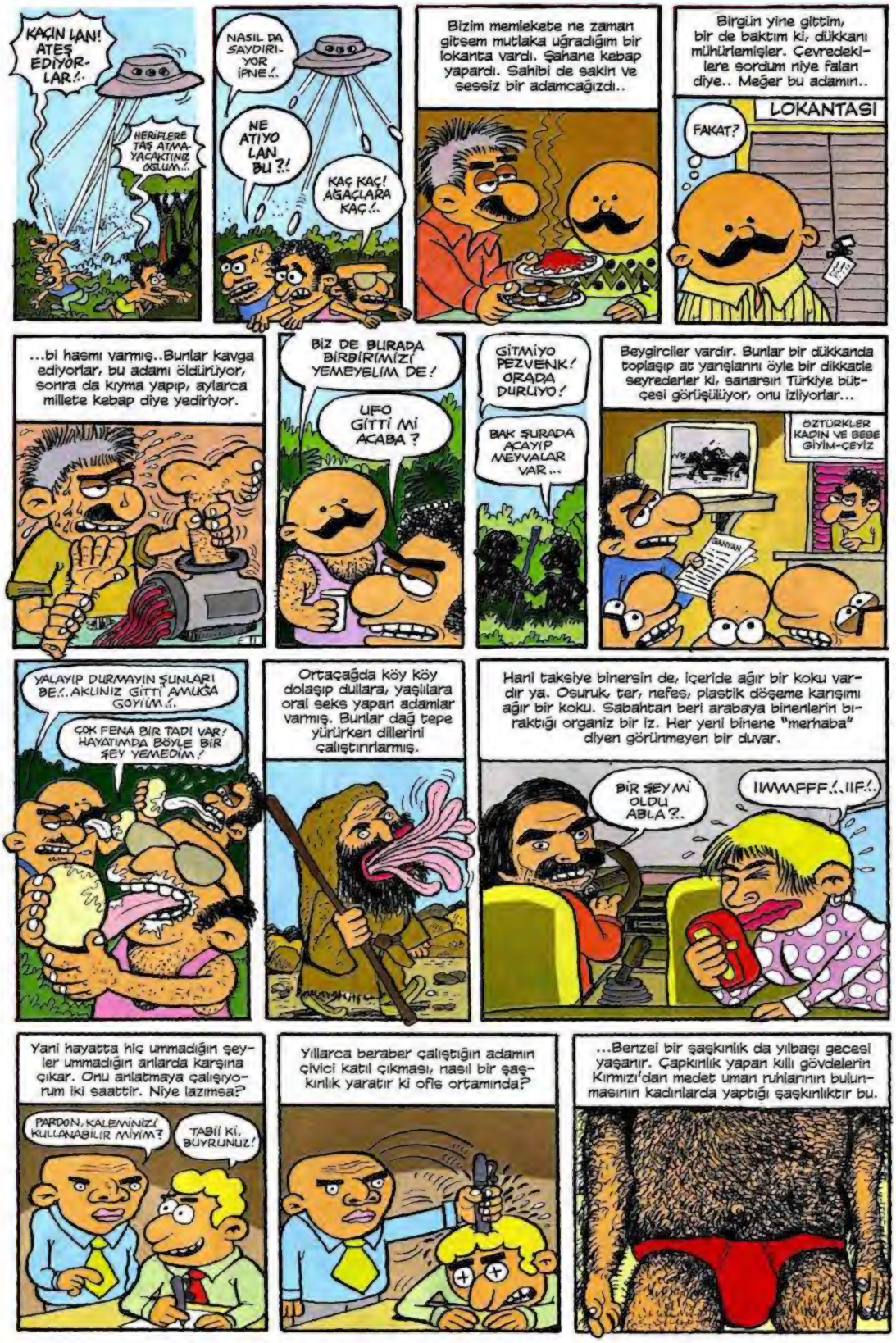
DAMAR: İnsanların suya olan ihtiyacı oranında kaslarında dolaşan, iplik iplik olmuş et şeklinde veri. Taze cani en kılcal bölgelere dahi taşıyan biyonik derecelendirme organizasyonu. Organı zeyşın.
Örnek: "Piyangodan para vursa mikrobiyolojik gemiyle, insan vücüdü turuna çıkarım." "Damar genişletme çalışmaları yüzünden onbeş dakkalık yolu da dört saatte alırsın."

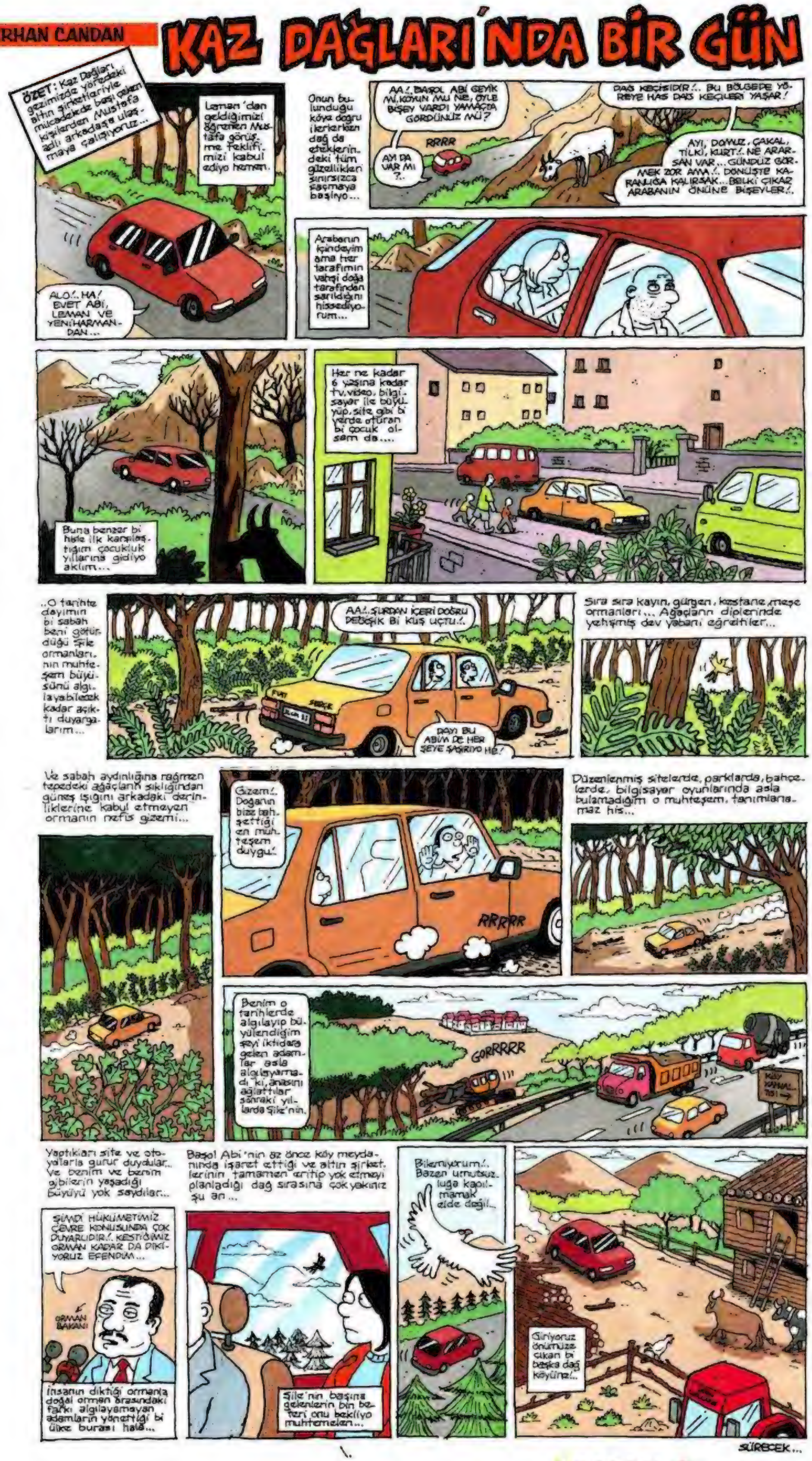
GAFİL AVLANMAK: Yanımıza terbiyeli bir köpek alıp sazlıklarda havaya tüfek atarak gezmek ve ördek olduğumuzu unutarak yerimizi belli etmek, kurşunlar şapkamızı uçurmak,
Örnek: "Hayatım, tabağımda sinek var." "Sinek pişirdim bugün." "Ohh, koy bir kepçe daha o zaman. Sivrilerinden de koy." "Butlarından da alsana."

Behiç Pek

Mercan Adası Geyikçileri

Kaan ERTEM




RHAN CANDAN
KAZ DAĞLARI'NDA BİR GÜN
ÖZET: Kaz Dağları gezimizde yöredeki altın şirketleriyle mücadelede başı çeken kişilerden Mustafa adlı arkadaşa ulaşmaya çalışıyoruz...
Leman'dan geldiğimizi öğrenen Mustafa görüşme teklifimizi kabul ediyo hemen.
ALO!.. HA! EVET ABİ, LEMAN VE YENİHARMANDAN...
Onun bulunduğu köye doğru ilerlerken dağ da eteklerindeki tüm güzellikleri sınırsızca saçmaya başlıyo...
AA!. BAŞOL ABİ GEYİK Mİ, KOYUN MU NE, ÖYLE BİŞEY VARDI YAMAÇTA GÖRDÜNÜZ MÜ?
RRRR
AYI DA VAR MI ?..
DAĞ KEÇİSİDİR!.. BU BÖLGEDE YÖREYE HAS DAĞ KEÇİLERİ YAŞAR!
AYI, DOMUZ, ÇAKAL, TİLKİ, KURT!. NE ARARSAN VAR... GÜNDÜZ GÖRMEK ZOR AMA!.. DÖNÜŞTE KARANLIĞA KALIRSAK... BELKİ ÇIKAR ARABANIN ÖNÜNE BİŞEYLER!.
Arabanın içindeyim ama her tarafımın vahşi doğa tarafından sarıldığını hissediyorum...
Buna benzer bi hisle ilk karşılaştığım çocukluk yıllarına gidiyo aklım...
Her ne kadar 6 yaşına kadar tv, video, bilgisayar ile büyüyüp, site gibi bi yerde oturan bi çocuk olsam da....
..O tarihte dayımın bi sabah beni götürdüğü Şile ormanlarının muhteşem büyüsünü algılayabilecek kadar açıktı duyargalarım...
AA!. ŞURDAN İÇERİ DOĞRU DEĞİŞİK Bİ KUŞ UÇTU!.
DAYI BU ABİM DE HER ŞEYE ŞAŞIRIYO HE!
Sıra sıra kayın, gürgen, kestane, meşe ormanları... Ağaçların diplerinde yetişmiş dev yabani eğreltiler...
Ve sabah aydınlığına rağmen tepedeki ağaçların sıklığından güneş ışığını arkadaki derinliklerine kabul etmeyen ormanın nefis gizemi...
Gizem!.. Doğanın bize bahşettiği en muhteşem duygu!
RRRRR
Düzenlenmiş sitelerde, parklarda, bahçelerde, bilgisayar oyunlarında asla bulamadığım o muhteşem, tanımlanamaz his...
Benim o tarihlerde algılayıp büyülendiğim şeyi iktidara gelen adamlar asla algılayamadı ki, anasını ağlattılar sonraki yıllarda Şile'nin.
GORRRRR
Yaptıkları site ve otoyollarla gurur duydular... Ve benim ve benim gibilerin yaşadığı büyüyü yok saydılar...
ŞİMDİ HÜKÜMETİMİZ ÇEVRE KONUSUNDA ÇOK DUYARLIDIR!. KESTİĞİMİZ ORMAN KADAR DA DİKİYORUZ EFENDİM...
ORMAN BAKANI
İnsanın diktiği ormanla doğal orman arasındaki farkı algılayamayan adamların yönettiği bi ülke burası halâ...
Başol Abi'nin az önce köy meydanında işaret ettiği ve altın şirketlerinin tamamen eritip yok etmeyi planladığı dağ sırasına çok yakınız şu an...
Şile'nin başına gelenlerin bin beteri onu bekliyo muhtemelen...
Bilemiyorum!.. Bazen umutsuzluğa kapılmamak elde değil...
Giriyoruz önümüze çıkan bi başka dağ köyüne!..
SÜRECEK...

Emir Sağlam
ŞU HAYATTA NAPTIN?!. Bİ BAŞARINI SÖYLE BANA!..
EN PİÇ SINIF BİZDİK!
TRAK!
LÖ COLA'NIN SAHİBİ
KOLAYLA PEPSİ AYNI LAN, HİÇ ANLAŞILMIYO! IPS!
EVET ABİ!
KULAĞIMA AYIP ŞEYLER FIS!...
STAK!
AY!
EHE!
JOHN F. KENNEDY'NİN İLK EVLİLİĞİ
SEN EVA MOORE! JOHN FARUK KENNEDY'Yİ KOCALIĞA KABUL EDİYOR MUSUN?
FARUK?!

bahadirboysal@mynet.com

BENCİL BOYSAL

Türklerin birbirine sorduğu: Nerde çalışıyor? Kaç para alıyor? Erkan boşalıyor mu?. Kadın daha önce birileriyle yatmış mı?.. Geçenlerde bi İtalyan arkadaşım bana sordu: Irak'ın dibindesiniz.. Niye fahiş fiyatta benzin kullanıyosunuz?.. Birbirinizin hayatına niye bu kadar karışıyosunuz?.. Seks sizin için niye bu kadar önemli?..

NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com

toka

Şu dünyadaki en mutlu kişi, mutluluk verendir,
Şu dünyadaki sevilen kişi, sevmeyi bilendir,
Şu dünyadaki en güçlü kişi, güçlükten gelendir,
Şu dünyadaki en soylu kişi, insafa gelendir.
Bütün dünya buna inansa, bir inansa,
Hayat bayram olsa,
İnsanlar el ele tutuşsa, birlik olsa,
Uzansak sonsuza.

Ütopya kelimesi Yunanca kökenli, etimolojik olarak 'olmayan' ve 'yer' kelimelerinin birleşmesinden oluşup, 'olmayan yer' anlamına gelesiymiş. Sütümolojik olarak ise, olur lan belki, niye hemencecik de suratımıza kapatıyon ki kapıyı?!.. Evdeki sözlük de, ütopya'ya, 'Gerçekleştirilmesi olanaksız tasarı ya da düşünce' diyor. 'Gerçekleştirilmesi olanaksız dedik ya işte.. hadi şimdi daalın' mı yani?.. Bu kadarcık mı?.. Olanaksızmış. Yekyeee!.. Yekyeee derken tabi saygısızlık gibi olmasın.. tıpkı bi toybars gibi fevri bi çıkış yaptım ama aslında gözlerimi yumup, başım öne ve hafifçe yana eğik, saygılı ve ölçülü bir duruş ile 'yahu olur mu canım öyle şey, çok reca ederim ama' anlamında. 'Mevcut şekilden daha latif bir yaşam şekli olabileceğini hayal etmekten, şu kısacık ve narin insan ömrünü aptal saptal savaşlar, itiş kakışlar olmadan, doğru düzgün, huzur içinde ve yepyeni güzellikler arayışında geçirmeyi mümkün kılacak bir yaşam şeklinin olabilirliğine inanmaktan neden vazgeçeyim ki?' anlamında demek istedim.

Vazgeçmemiz gerekiyo olsaydı.. ya da peki bi şey diycem madem, 'gençlik' diye bi şey niye var o zaman? İyi ki tabiat, sözlükler kadar katı bi şey değil.. olabilirlik kapılarını yamuk çelik kapı gibi gürültüynen draank diye yüzümüze kapatmış değil tabiat. Öyle olsa, bütün ara evreleri atlayıp, direkman yüzyirmibeş yaşında doğardık hepimiz. Bebeklik mebeklik, çocukluk, gençlik, hiç bunlarla uğraşmaz, direkman 'yaa boşver, olmaz zaten o' diye dünyadan el etek çeker, geçmiş güzel günleri yadederdik. Gerçi arada bi şey yaşamadan direk yüzyirmibeş yaşında doğsaydık, 'geçmiş güzel günler' diye bi şey de olmazdı. Saçmaymış.. ama 'gerçekleştirilmesi olanaksız' diyip kestirip atmak da en az bu kadar saçma işte..

Boşuna mı altımıza doldurduk aylarca, boşuna mı emekledik, taytay durduk yürümeden önce, attaaa'ya götürsünler diye büyüklerin dizkapaklarına tırmanmaya çalıştığımız onca yılı boşuna mı verdi tabiat bize?.. Ergenlik sivilcesiydi, coşan hormonlardı, hızla büyüyüp aniden 45 numara olan ayaklar.. saçlarımızı bi o tarafa bi bu tarafa tarayıp en yakışıklı hâlimizi bulasıya uğraşarak boşuna mı yorduk aynaları, haybeye mi derin düşüncelere daldık kitap okurken, müzik dinlerken bestecisinden bile daha çok hislenmeler hep gereksiz miydi? Hiç sanmam!.. Kesinlikle sanmam. Yüzyirmibeş yaşın vazgeçişi ve kabullenmişliğiyle dünyaya gelmediğimize göre, vardır doğanın bir bildiği. Arada geçirdiğimiz sersemimsi ama dinamik, safyürek ve afacan süreci neden yaşayalımdı ki o zaman? Sırf bi kaç gergin yanaklı, gür saçlı ve göbeksiz fotoraf çektirelim diye mi 'gençlik' diye bi şey var doğada? Gençlik denen sürece neden ihtiyaç olsundu eğer daha iyi bir dünya mümkün olmasaydı?.. Demek ki, yüzyirmibeş yaşından önce dünyaya geliyorsak, her şeyin bir şeyi vardır, en 'olanaksız' denen düşüncelerin ve hayallerin bile olabilirlik kapısı hafif aralık bırakılmış bize.

Ama bir başına olacak şey değil tabi ütopya. Şenay'ın şarkısında söylediği gibi, 'Bütün dünya buna inanınca, insanlar el ele tutuşup birlik olunca' olabilecek bir şey. Hep beraber hayal etmek gerekir. Çünkü dünya yuvarlaktır ve evrende her şey birbirine kâh g.tünden, kâh göbeğinden sımsıkı bağlı da olduğundan dolayı öyle öküz gibi tek başına ütopya olmaz. Efendi gibi paylaşmak lâzım hayalleri, umutları, ütopyayı filan. İyi bi şeyleri özlüyosan, bu herkesi kapsamalı. Ooh canıma deysin, ben sefamı süreyim de geri kalanının koy gtüne.. diye ütopya olmaz. Yediğinin içtiğinin tadını alamaz insan çünkü. Çünkü neden? Çünkü işine gelmese de, ne kadar unutmak istesen, yok saysan da, içinden, çok derinlerden bir ezeli içses, 'vicdan' denen o en saftemizdoğal ses hiç durmadan şunu der: *'Hep başkalarının hakkı var o yidiklerinde; zeyirzıkgım olsun herif, e mi!.. Ne kadar yeyip yutsan da hazını alamayıp hep daha büyük tadların peşinden koşasın naçar gibi.. doyup doyup doyamayasın işşşallah, gözüğü torpak doyursun, piseriiiif'..* diye canı yanmış sinirli teyzeye bağlar vicdan. O yüzden tüm fezayı hesaba katacak, kapsamlı bi şey olmalı ütopya.

Dünyadaki arzu edilesi şeylerin tamamını, bir bütün olarak düşün. Kocaman bir yumru, dev bir topak haline getirilmiş bi gıda gibi.. Bin kilometre çapında dev bir içli köfte mesela. Sıpsıkı yoğrulmuş dev içli köfteden, payından fazlasını hırsla, ajgözlülükle ve var gücüyle asıp çekiştirirken, yolmaya çalıştığı parça aniden yerinden kopup o hızla, kendi dirseği kendi karnına hıaaahh diye çarpınca, böğrü çok pis acır insanın. Böğrünün ağrısından ağız tadıyla tadını çıkaramaz içli köftenin... Ulan.. köfte möfte diye çocuk gibi anlattık koskoca ütopyayı, iyi mi.. Dur yeniden deniycem: Kendin için istediğin güzel bi şeyi, başkaları için de istersen daha güzel bi şey olur o. Çünkü mikro ve makro boyutlarda dünya ve tüm feza bir canlıdır ve sen onu hırpalarsan o da sana, kusura kalma ama, hiç de bayılmaz tabii ki. Çünkü dünya yuvarlaktır ve.. aaa, dönüp dolanıp başa döndüm iyi mi?!.. Tabi başa dönerim, çünkü dünya yuvarlaktır ve her şey birbirine bağlı.. şaka şaka. İkinci tekrar şakaydı yani. Yoksa önceki dediklerim değil. Yani dünyanın yuvarlak olması ve her şeyin birbirine çok güçlü bağlarla bağlı olduğu.. o şaka değildi. Anne karnındaki bebeğin anneye göbekten kordonla bağlı olduğu, doğduktan sonra da görünmez bağlarla hep bağlı kaldığı gibi. Fezadaki her şeyi, hepimizi de birbirine bağlayan görükmez bağlar var. O yüzden kendin için iyi bi şey istiyosan, herkes için de iyi bi şey olmalı o. Bence böyle.. sence?

Koskoca ütopya konusunu da gıdaya, içli-köfteye bağlayıp.. kusura bakma, moruk. Ama bi yandan da, hep bi arada süpersonik şekilde yaşamamızın savaşlar çıkarttırttırılarak baltalanmasının en kalın sebebi de bazı ayıların acgözlülüğü, bütün içlikköfteyi bi tek ben emiyim düşkünlüğü değil mi?.. Önce o bitse, sonra daha latif konulardan, mesela Şenay'ın tavsiye ettiği 'sevmeyi bilmek', 'insaflı olmak' gibi ayrıntılardan da konuşacak ferahlık oluşur. Ya da yoksa ayrıntı değil mi bunlar? En esas olay tam da bu mu, yani herkes sevmeyi bilince ve insaflı olunca zaten hayat bayram mı olur?.. ütopya tam da bu mudur yoksa?.. dur bakıyım bi.. hmm.. ehömm.. o öyle olunca o şöyle oluyo, ordan da o olunca orası zaten öyle olurmuş ya kendiliğinden, misgibi.. offf be ya.. Şenay'ın bir şarkıda anlatıverdiği şeyi anlatmaya uğraşıyomuşum iki saattir meğersem. Halbuse en noktadan geçen iki kısa çizgiye direk denir. Veya doğru, iki çizgiden geçen en kısa noktadır.

Nurgül KAAN

LeMan 2023

Halit Kesim

Utku Kalıpçıoğlu

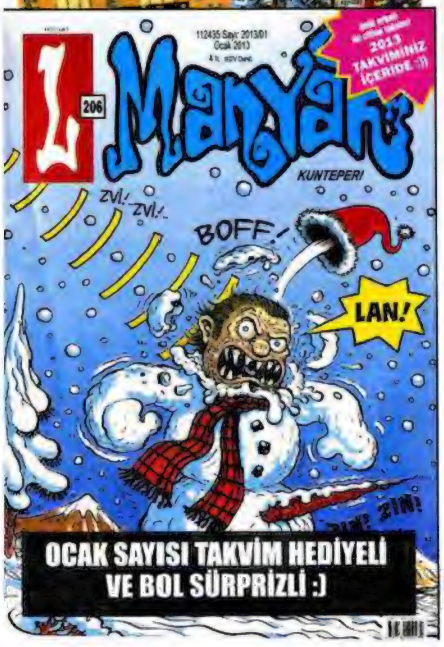
Utku Sönmez

İlker Altungök

Emirhan Dağkan Göl

Enes Yavuz

Alper Yılmazer



Sayı: 1102

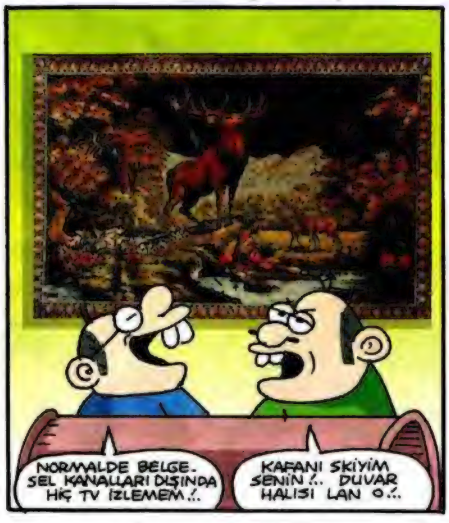
9 Ocak 2013 Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

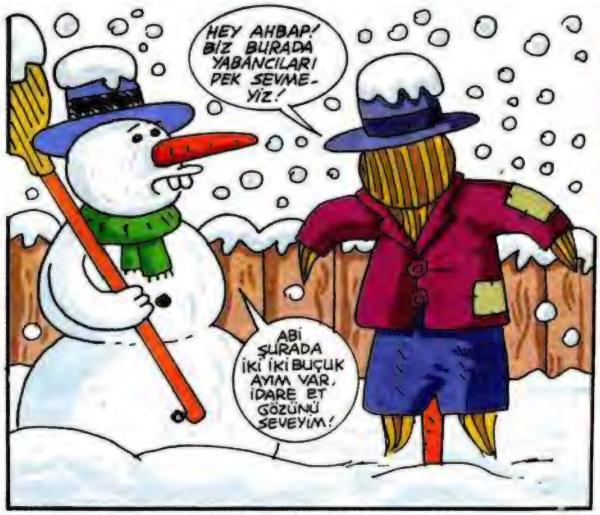
Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Satış Müdürü:** Ayhan DÜZ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • Fikret Özdemir • Aydın Şahin • Sedat Gösterikli • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

suatozkan@leman.com.tr

KIRTIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN





16 Ocak 2013 Çarşamba / Sayı: 2013/03 2 TL (KDV Dahil)

1103

K.K.T.C: 2,25 TL

LEMAN

"Zaman 4'e ayrılır; Şimdi ki zaman, gelecek zaman, geçmiş zaman ve benim istediğim zaman." Metin Kaçan

1961 - 2013

Yazılı Standap Şov!
En Ön Sevişme

AYRIN TİLAR

Yok arkadaş. Tüm varlığımızla kendimizi bu işe adayalım, deliller gibi gayret edelim, asla kadınların istediği kadar "Romantik" olamıycaz. Erkekliğin, ruhunda var zaten, "kütüklük!" Biz ne kadar kendimizi kasıp, gücümüz yettiğince birşeyler becerebilsek dahi, gadınlar hep daha fazlasını isteyecek. Bence, bunun sağlam bir kanıtı: Şu, "ön sevişme" dediğimiz angaryadır! Gerçekten de birçok erkek, bunu ağır bir yük, eziyet verici bir angarya olarak görür. Direkt olaya girmek ister. Yıllardır yapıla gelen, bu konuyu örnek alan karikatürler bile mevcuttur, bilirsiniz işte: Erkek, yataktaki karısına seslenir: "Hayatım! Sen başla. Ben birazdan geliyorum!." Heh hüh. Allaha şükür, artık o zor günleri aştık kanımca! Günümüzde, birçok kadın ve erkek, olaya beraberce, aynı anda başlayabiliyor.

-Yalnız, bu da yetmiyor maalesef gadınlara. Daha ne işte değil mi, aynı anda başladık? Yok efendim, aynı anda bitirecekmişiz! Ulen nası ayarlıycaz o kadar saniyesi saniyesine kadar! Metronom değilim ki ben. İnsanoğlu yalnızdır. Yalnız doğar, yalnız ölür, yalnız sevişir. Herkes kendi donanımını kursun, kendi aletinden sorumlu olsun, önlemini alsın. Neyse, onda, yani "aynı anda bitirmekte," Allahtan çok da ısrarcı olmuyorlar. Asıl kafayı taktıkları, bitişi değil, öncesi. Yani, sohbet konumuz olan, şu "Ön sevişme!" denilen zamazingo. Meselâ diyelim ki, normal yiyişmemiz, pardon! normal etkinliğimiz, saat 23:00 da başlayacaksa, 22.30 dan itibaren muhakkak bunun ön sevişmesi başlamalıymış. Haydaa!? Fekat, o saatte daha televizyonun, ya da bilgisayarın başındayım ben. Maç bitmedi ki. Veya oyunum var henüz! Nasıl yetişeyim ağbicim!?

-Açıkçası, vicdanen rahatım diyebilirim. Ben görevimi yapıyorum çünkü. Normal etkinliğime, tam saatinde, kartımı makineye basarak, tıkır tıkır başlıyorum. Daha ne beklenir zavallı bir insan oğlundan!? Yok, öylesi de olmazmış robot gibi! Eksikmiş. Hatalı davranıyormuşuz gene: Gadınlar, biyolojik olarak yetmediği gibi, psikolojik olarak da çok daha farklıymış erkeklerden! O yüzden, olaya hazırlanmaları daha uzun sürüyormuş.. Arkadaş, ailecek, otomobille Darıca hayvanat bahçesine gitmiyoruz ki. Neyin hazırlığıdır bu! diye, düşünmedim değil. Evet özür dilerim tüm bayanlardan (gadınlardan da) biyolojim biraz zayıftır, anlamakta güçlük çekiyo olabilirim. Yalnız şu da bilinsin yani, hiç de gayret göstermiyor değiliz. Ben de bu keyifli etkinlikte, partnerimi mutlu etmek isterim elbet:

-Söylemesi ayıp, son etkinliklerimden birinde, yirmibeş dakka önce gitmiştim hattâ olay yerine. Olaya, kanapede başlanmıştı, sonra içeride devam etti. Kısacası, şöyle kafadan, rahat bir 20 dakka öncesinden kartımı basıp, "Ön Sevişme" kuralını, efendiler gibi uyguladım. Yalnız, sonrasında, bir surat, bir surat gene. Allaa şükür bir aksilik de çıkmamıştı etkinlikte. Ama şöyle birşey rica etti gadınım benden: "Mümkünse, birazcık daha öne alabilir miymişim? Yani, bir 10 dakika daha öncesinden ısınmaya başlarsak, çok daha iyi olurmuş öylesi!" Tahmin etmiştim. Kesinlikle, hep daha fazlasını isteyecekler. "Nasıl yani?" deye sordum. "Ön sevişmenin de önüymüş bu!" En Ön Sevişme!" yani. "Peki, ablacım bunun sonu nedir?" dedim, "Yani -en ön sevişme- kaçta başlamalı, nasıl başlamalı sence peki?" dedim. Biraz utanarak da olsa, şöyle dedi hatun kişi:

"Mesela, iki gün sonraki sevişmemize, şimdiden ufak ufak başlayabilirizl."

İlk başta, pek anlamamıştım ama. Sonra (dört saat sonra!) kafamda bir şimşek çaktı. Onun da kastettiği şekilde, çok çok önceden, Ön sevişmenin de En önünden, saatler ve günler evvelinden başlanabilirdi gerçekten olaya! Yani, odanın ortasında durân bitmemiş bir resmé, arasıra geçerken, canın çektikçe bir-iki fırça atmak gibiydi. Ya da, sanat dışı bir örnek verecek olursak, çatıdaki kiremitleri bir günde, (kırarak) aceleyle değil, yavaş yavaş, bir haftaya dağıtarak değiştirmekti işin püf noktası.

Uzun lafın kısası, o ana kadar hiç dokanmayıp da, etkinlik günü geldiğinde hayvanlar gibi cumburlop atlayarak, iki dakikada sonuca varmak yerine, olayı haftaya yaydım: Günde iki kez, hafifçe öpmeye başladım! Yanağından, boynundan, omzundan, neresi denk gelirse. Böylece, bu datlı öpüşler, bizi etkinliğe hazırladı. Önü, berisi, gerisi filan, o salak seks kavramları ortadan yok oldu! Hattâ bazen, ne zaman ve ne kadar seviştiğimizi bile hatırlamıyoz. Kendimizi boşalmış ve huzurlu buluyoruz birdenbire! Sonra yavaş yavaş, "Zınnnnn.. zınnnnnn" deye, usulca dolmaya başlıyoruz gene.

M·E·T·İ·N F·İ·D·A·N

İstanbul Fatih'te Ahmet Koca'yı sokak ortasında döven 11 polisin soruşturma dosyası bugüne kadar üç savcıya gitti, üçü de çeşitli sebeplerle devretti. Dördüncü savcı atanmazken Koca hakkında açılan davada ise Ahmet Koca ikinci duruşmaya çıkacak.

LEMAN

CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu'nun bir inşaatta 850 lira maaşla bekçilik yapan kardeşi Cemal Kılıçdaroğlu medyanın ilgi odağı oldu.

Fazıl Say'ın yargılanmasını eleştiren Dünya Yazarlar Birliği'ne (PEN) soruşturma açıldı.

Abdullah Öcalan'ın kaldığı koğuşa televizyon yerleştirilecek.

Akif Beki: "Rektörlerin 480 bin liralık makam aracı olmasına etik bir sorun yok"

Yargıtay Cumhuriyet Başsavcılığı, Dink cinayetinin örgütlü olduğunu öne sürerek daha önce alınan mahkeme kararının bozulmasını istedi.

İşte Türklerle Kürtleri kurtaracak sihirli formül: Tatlı dil ve güler yüz.

HİNDİSTAN'DA TOPLU TECAVUZ

KIYAK EMEKLİLİK

SOSYAL MEDYA

BÜYÜME HIZI

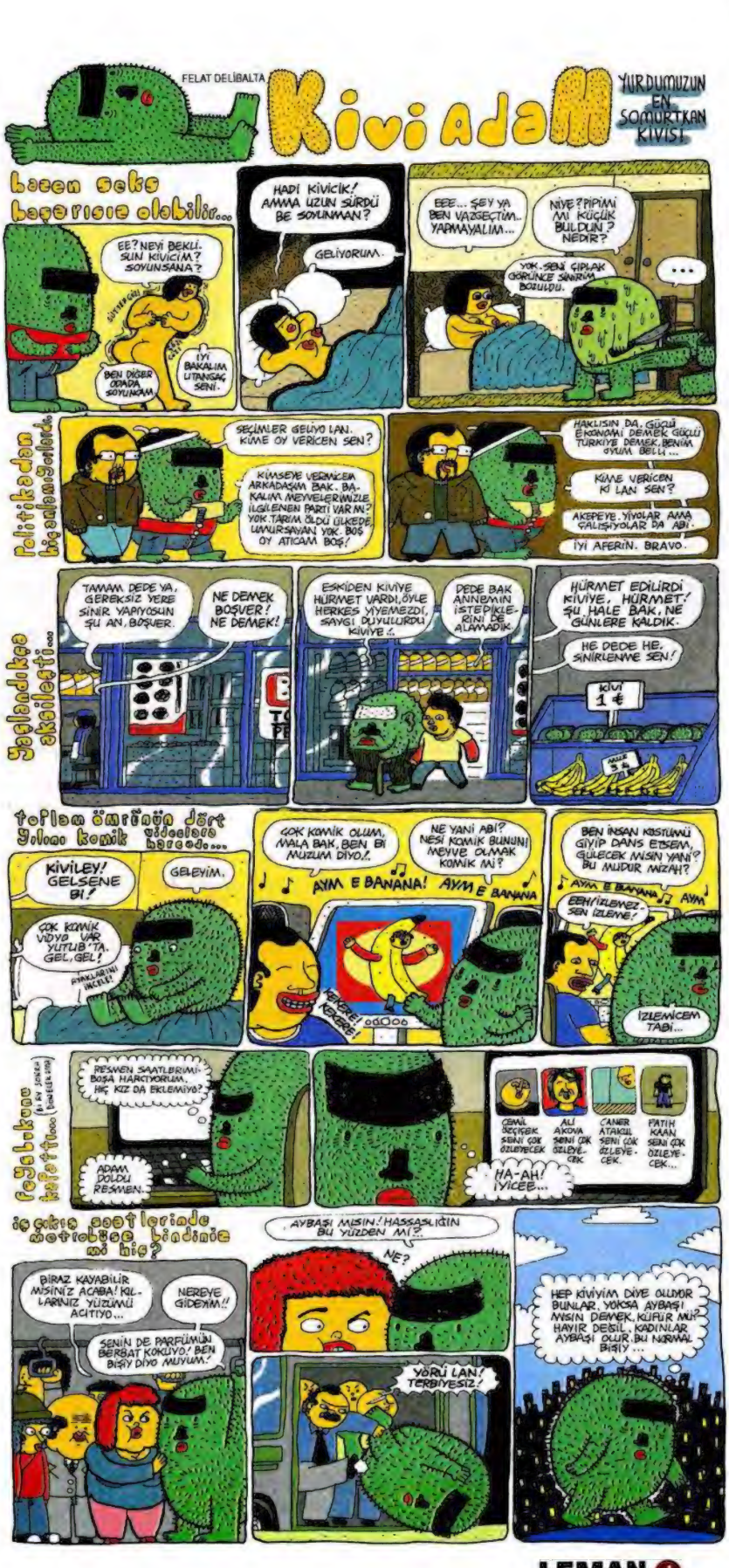
MADENCİ CİNAYETLERİ

SMS'E HAPİS CEZASI

İ. N. ŞAHİN

BARIŞ PROVAKATÖRLERİ

UÇAK MAGANDALARI



- Alo Sıkılhan Öflan Ben Şey Çağrı Markezindan Nurcall. Dakikası 12 kuruşa "Üçüçe Götübüz Pakedi"'ne ilave 45 SMS 2GB internet taahüdünde bulunmuşun bize ama Her Yöne Dakkası 23 kuruşa artı 100SMS ilave veya internet pakedine geçmişin otomatik olarak. Derken "İstiyorum" yazıp 0231234 e SMS atarak "Heryöne Liselim Pakedi"ne geçmişin... Ancak daha önce bize "Dakikası 12 Kuruşa Üçüçe Götübüz Pakedi'nden askere gidinceye kadar çıkmıycam" diye taahhüdte bulunduğun için, o paket de "Her yöne Liselim" ve "Dakkası 23 Kuruş,artı, 100SMS ve İnternet" paketleriyle beraber ücretlendirilmeye.... Ayy çok uzun... Her neyse, bize para virecen Sıkılhan Öflan... Para vir bize...

- Geç kaldınız... Sizden önce Kablolu Yayın ve Banka Çağrı Merkezleri ailemizi "Taahütlü kampanya, ekstra paket, üyelik aidatı, işletim bedeli" filan diye kerkti. Size bişey kalmadı, haciz geldi bana... Ben artık bankanın malıyım, sataşma bak, bankanın yırtıcıları beni sana yar etmezler ayağından donunu alırlar Nurcall..

- Vay aç gözlü yavşaklar... Öysa o para bize lazımdı, onunla anlaşılamaz bissürü yeni paket geliştiricektik... Sen mezara kadar bizimdin Sıkılhan... Nasıl oldu, niyçün onların tuzağına düştün? Zorla ekstra kart mı soktular, kapanmamış hesaptan kalan 0.50 kuruşu 400 lira olarak karşına mı çıkardılar, nerenden ne para ırkladılar, niyçün sana haciz koydular?

- Valla bilmem. Onların da kendilerine göre hiç kimsenin asla anlamadığı paketleri, kartları, kampanyaları felan var. Durmadan yenisini çıkarıyolar, sonra seni ona geçiriyolar ama eskisini iptal etmiyolar, zorla okul tarafından açılan hesabı asla kapatmıyolar, bildiğin ibnelikler işte....

- Seni onlara yar etmeyiz Sıkılhan Öflan... Konuşmalarımız hizmet kalitesi geree kaydediliyo biliyosun aha şuraya kaydediyoruz, zikerteriz o bankayı biz. Dağ başı mı lan bura, kravatlı eşkiya mısınız siz aç gözlü dürrükler... Reklamlara para döküp şöhretli yellozlarlan ibişlere milyar yedireceğinize müşterilerinize üçer kuruşluk kıyak yapın. Müşterini zorla kerkip topladığın parayı artislere yediriyosun, ne anladım ben bu işten? Bu kapitalizm bile diil; düpedüz gerizekalı bir kötü kalp örneği anacım... Neye cart deye kesiyosun ki altın yumurtlayan tavuğu. Bırak ufak ufak yumurtlasın yaşadığı sürece üç beş sana yoldursun kendini. Olmaz böyle yamyam tezgah, nerden tutsan elinde kalıyo... Vallahi olmaz. Tamam sistem bu; banka mikecek... Ama biraz insaflı olun be kardeşim. Yuh...

- Ağzına sağlık Nurcall... Bu sizin hangi pakediniz ya? Ne kadar delikanlı konuşuyosun böyle...

- Yok yok Sıkılhan sen merak etme... Alıcaz seni o bankanın elinden, yine bizim olucaksın. Kurnazlık görmemiş o banka, dur bak biz onlara neler yapıyoruz, ne paketler, ne tuzaklı taahüdler kitliyoruz... Sinirlerinden ellerindeki telefonu dötlerine sokturucam ben onlara... Dur sen dur...

- Lan hakkaten ya, birbirinizi her yöne kerksenize ne kadar güzel olur... Yolun birbirinizi, ıstırın, cırmaklayın, habire para carc edin... Hadi Nurcalıma benim, kim tutar seni, yol onlara, kuruş kuruş kitle...

- Kravatlarından birbirlerine düğümliycem o dazlak finansçıları, "Buyrun ban Şoksenam bankamız size nası geçirebilir?" diyen yayık ağızlı cadalozların ağzını yırtıcam... Dağ başı mı lan bura, dağ başı mı? Sultan "tuttuğunuzu kerkin" diye ferman mı verdi? Sahipsiz mi zannettiniz lan siz bu tüketiciyi...

- Helal sana Nurcall, kimsesizlerin kimsesisin... Yürü...

- Yiter be, yiter! Tükettiniz lan tüketiciyi.

- İşte bu...

- Kimle dansediyonuz lan siz? Biz beş yıldır cezaevinde yatan, elini telefona süremeyen gazeteci adama telefon faturası kitlemiş bi sektörüz. Sen kimsin de benim elimden adam alıp haciz koyuyon... Nesin lan sen, neyin pakedisin? Esnafın ekmeğiyle mi oynanırmış, şerrafsız.. Dur bak dur, nası dikiyorum ben onların ocağına 50 metre baz istasyonu kulesini...

- Kapatıyım da savaş boyası sür sen Nurcall...

- Kapa Sıkılhan'cım sana çok yazmasın canım benim. Kapatmadan seni "Mazlum Pakedi" ne geçiriyorum ben. Kendi cebimden de 300 SMS ve 100MB internet veriyorum Yalnız sen "İstiyorum, hakkettim ben bunu" yazıp 0231234'e SMS atıcan... Merak etme sen Sıkılhanım, halden anlamak için burdayız, senin için varız, seni çılgınca arzuluyoruz. Başka sektörlere yoldurtmayız seni... Şevkatli, minik, bidi bidi ifak sevimli yaratıklarız, tatlı tatlı kıpraştırıyoruz baz antenlerimizi, ıbbık ibidibidibi... Şeni gidi şeni... Cici... Bebbiş... Kuti kuti...

ATİLLA ATALAY

OTOMATİK PATLICAN

**Yurt dışından bir heyet Türkiye'de yaşayan kızların fotoğraflarını incelese tüm fotoğrafçıları bir doksanın üzerinde sanırdı! Tüm fotoğraflarda aşağıdan yukarıya bakmak, boyun hafif eğik!

**Bu arada artarda tekrarlananların içinde "fotoğraf" en fenasıymış!

**Adam evdeki çöpleri saklayan, kadın da her şeyi kıyasıya atmaya çalışan kişidir. Baba bilir çünkü atılanın yerine yenisinin isteneceğini.

**Kumpanya seven kızın erkek arkadaşının kalbi yılda 1 yaş değil 3 yıl atar.

**Elinde fincanla yoğurt istemek için kapıma dayanan komşu ne yapıyorsun, ölen komşuluğa suni teneffüs mü? Aşağı da bakkal var lan!

**Evde ayakkabı ile gezen komşum, batının ahlaksızlığı almak tam olarak bu! Üst katımda at oturuyormuş gibi, bir oraya likidak bir buraya likidak!

**Apartmandan inerken önüne denk gelen yaşlının sen arkasında çok bekleme diye son 25 yılının hız rekorunu kırması, nefes nefese geç sen demesi, kendini çok başka sevdirmesi peki?

**Erkek için unisex denen dünyalarda kadın içindir. Unisex tuvaletteyken içeri kadın girince "annea" diye bağıracak kadar korkuyorum! Unisex ayakkabıyı bana gösteren arkadaşıma bıraksana lan unisex yazıyor diye çıkıyorum, yapıyorum bunu!

**İkea'dan aldığım kitaplığı kurarken babam gelip "ben kurarım" diye elimden aldı. Hala bir insan hiç durmadan 7 saat nasıl küfür eder ve kitaplık malzemelerinden 3'lü zigon sehpa nasıl yapar ailecek anlayamıyoruz.

**Hiç bilmeyen; Merry christmas değil oğlum Happy christmas!

**Bu Google'nin bunu mu demek istediniz, Word'un yanlış kelimenin yanlış olmasa bile artist gibi altını çizmeleri falan yarın öbürsü gün "bırak ulan ben yazayım" lara kadar gidecek. Bu konuyu bir arkadaşıma açtım, "ee abi makineler böyle böyle dünyayı ele geçirecek" dedi. Arkadaşım galiba tam bir mal, tam ama tam!

**Her enstrümana elektrik, elektronik hadiseler dahil olunca o müzik uçuzlar bizde tam tersi olur. Örneğin gitar elektro olmasa, Ramsstein İch will gibi bir şarkıyı bize nasıl dinletir, yapay zikini çıkarıp üzerimize nasıl işerdi?! Ama biz ne yaptık, bağlamamıza elektrik bağladık, sonra ne oldu, arabada 5 oldu vetmez gibi evde de 15!

**Benim oğlumun elektronik flütü neden yok ülen?!

**Tecavüzcü Coşkun akrabam olsa bunu kimse bilemezdi. Yazık lan hem ünlü dayı-amcan var adam iyi de rol yapıyor ki bir karakterin aranılan oyuncusu olmuş (bu nasıl meşhurluk) ama kimseye övünemiyorsun, büyük iç çekişme..

**Yeğenime doğum gününde Casio F-91W saat hediye etmem, çocuğun 3-5 nöbetine kalkması!

**Doksanlarda çocuk olmuşların baba evi kapı pervazlarının ta tepelerinde ayak izleri vardır!

**Hayat fena halde boks maçına benzer. Öyle bir an gelir nefret ettiğin adama sarılmak zorunda kalırsın ki seni daha fazla hırpalamasın!

**"Çingene çocukları hep çıplak ayakla geziyor hiç hasta olmuyor" dememiş adam, kadın tanımadım. En fenası bekarken ev çingene mahallesi diye tabir edilen bir yerin ortasındaydı muhabbet kurayım da tüplü televizyonumu çalmasınlar diye camdan "abi valla hepiniz çıplak ayakla geziyonuz bir şey olmuyor size, biz bi terlesek hepşi hepşi" dedim. Adam "sen hiç 60 yaşında birini gördün mü bizim mahallede" dedi, "görmedim" dedim, "ölüyoz biz hemen" dedi, üzüldüm içeri girdim!

**Görüşmek dileği ile.

ALPER ÇELİK
otomatikalper@hotmail.com

Selin

Yaz: TUNCAY AKGÜN

Çiz: KEMAL ARSLAN

Sürecek...

FIKRIYE

nuricetin@yahoo.com
NURİ ÇETİN

GÖNÜL ADAMI

Güner İçoğlu

ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

ÇİROZ: Kuru denizlerde yüzerek yaşayan bir çeşit dar balık. Kubargaları karnına yapışmış sırtı parlak tekir kediyi anımsatan kıvrak ve marinamsı deniz ürünü. Ayaksız tuzlama.
Örnek: "Selman abi, bu balık şişmanlıyor." "Ah be güzel kardeşim, yemlerin ucuna olta takmamışın ki."

RAMAK KALMAK: Yaz aylarında dudakta ve burunda terleme yaparak pişkinleşen ve ciltte belirti haline gelen, mavi gözlü kişiye İngiliz efekti verebilen, ufarak, renkli oluşumların piliç gibi koşarak bizden kaçması.
Örnek: "35 metre yüksekten salonun ortasına düşen yüz bin yıllık pahasız porselen, mitsubişi dönemi Hindiçini vazosu 360 yerde çil çil parlıyordu.

KERE: Bir sinemaya veya akrabaya geldiğimizde bize "gene gel" diyerek gösterdiği davranış biçimine biz de "geldim ya" deyince onun "Bunu saymayız." Demesi yüzünden gelmemiş gibi olmak. Fakat şunu da bilmek ki hakikaten gelmiştik.
Örnek: "Seni seviyorum." "Bir daha söyle." "Kardeşim, kaç kişiyseniz söyleyin de tek tek uğraştırmayın insanı." "Beş kişiyiz." "Başka gelecek var mı?" "Arkadaş lavaboda." "Fesuphanallah!."

DİZLERİNE KAPANMAK: Bacaklarımızın önlerini bükerek, büklüm yerlerini yere dayamak ve şinav şeklinde eğilip kalkarak kireçlenmeyi önleyici egzersizlerle nişanlımızı küsken yumuşatmak.
Örnek: "Kenan, kask ve dizlik kullanmadığı için Behlül'den aşırı özür dilerken takla atarak tarlaya savruldu."

SÜNGER: Yapay elcik ve ayacıklarıyla dibine tutunarak denizi nefesiyle emen ve içindeki sağlıklı dokuyu özümledikten sonra sulak kısmını deniz çukurunun veri tabanına salgılayan esnek zooloji.
Örnek: "Pencerenin arasına kadın çorabı sıkıştırdım, bu sene kış altı ay geç geldi."

PÜSKÜLLÜ BELA: Halı veya kilim deseni şeklindeki ipliklerin topak oluşturarak uzamış hali. Maydonoz demeti görünümlü sarkıt!
Örnek: "Ponpon kızlar püskül tutamları ile sadece molalara değil ribauntlara da girerek basket maçının başına bela açmışlar idi."

CADI: Pardöse giymiş haşeron kadın. Elektriksiz ve kalın süpürgeli, titiz, sivilceli, tırnak araları kirli, düz saçlı kimse.
Örnek: "Nene, tart bakalım o kıpkırmızı elmalardan iki kilo." "Zehihihihirli ehehelma buhuhuhuhuu... hihihihi.." "Godolu mu yâri?"

Behiç Pek

bahadirboysal@mynet.com

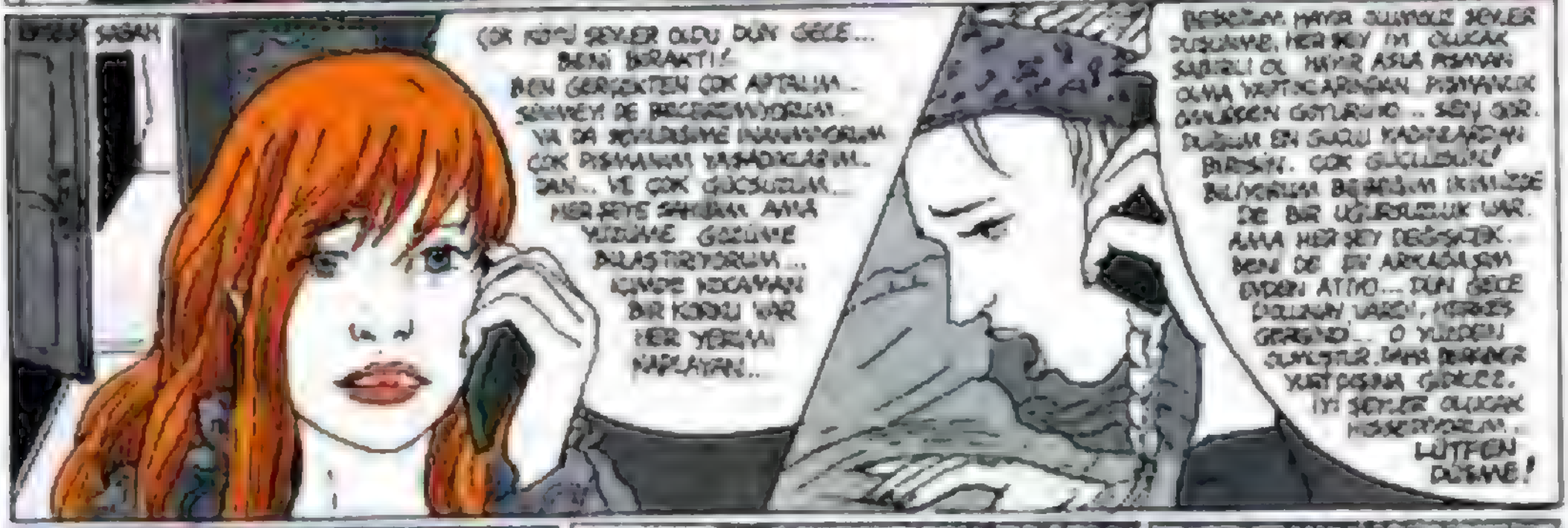
BENCİL BOYSAL

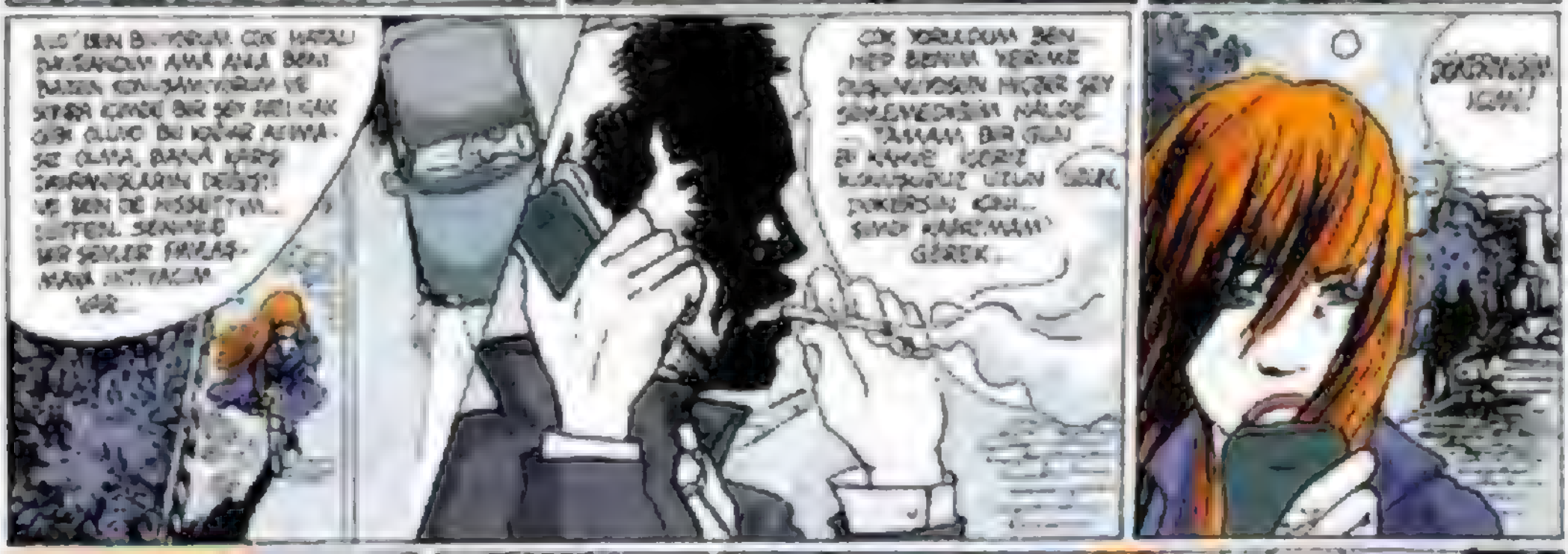
LÜKS

Gördüğüm en tuhaf manzaralardan biri, fena yağmurlu bi havada arkadan bindiğim minibüsteydi. Çocuktum. Sanıyorum iki kasaba arası bi yolculuktu. Minibüsün damı tam da adamın kafasına akıtıyor diye şemsiyeyi sinirle açmış..kucağında da bir deli horoz. Horozun bağırtıları bi yandan, adamın bitmek tükenmek bilmeyen, usul usul küfredişleri bi yandan. Evet.. bu kadar sinirlenmekte haklıydı belki de. Konfor lazımdır herkese. Ama "Lüks" için aynı şeyi söyliyemiycem. Pek işlevsel olmayan..aslında işe de yaramayan bişeydir lüks.

DOLUNAY VARDI...

Elif Nursad





toka

Nuğül KAAN

Aşkı memnu, ama şiddet serbest: 'Gençlerin izleyebileceği bir saatte yayımlanan dizinin çocukların ve gençlerin cinsellik hususunda erken uyanmasına sebep olabileceği, çocukların ve gençlerin etkilendiği böyle bir durumdan tüm toplumun etkilenmesinin kaçınılmaz olduğu' gerekçesiyle Aşk-ı Memnu'daki sevişme sahnesinin uzun sürmesini 'memnu' (yasak) etmiş RTÜK. Yine gençlerin ve çocukların izleyebileceği saatlerde halbuse Kurtlar Vadisi dakikalar süren kan şiddetli sahneleriyle doluydu. Gençler sadece aşktan mı etkilenir? İnşallah öyledir ama neden aşkı memnu, şiddeti serbest eder Rtük?..

'Horoz poros tonı nok, Çalona bimbo tioni rok, Muşi muşi hubobo kozi rok, Çiki çiki şayne tiki tas rok' Şenay'ın şarkısı.. Çocuk kafayla duyduğumuzda bi şey anlamadan eğlenerek söylediğimiz. Çocuğa bi şarkının melodisi ne kadar neşeli, sözleri ne kadar anlaşılmazsa o kadar moddul (?) cuttikı. Hiçbir pembe görme diye uyduruyordum söylüyordum meğerse. Büyüyüp de bi gün gazetede 'AKP Telefon dinlemeleri ile 1,5 milyar Lira aynıdı' diye haberi okuyunca, hmm diyosun güzel para.. naapıyo eski paraydan, 1,5 bin Lira mı?.. 1,5 milyon?.. ya da işte neydi, 1,5 katrilyon mu?' demeye kalmadan, birkaç bi hafta sonra gazetede 'Başbakanlık'ta dinleme cihazı bulundu' diye bir başka haber.. Ne tuhaf! Şimdi hakkaten şarkıdaki gibi 'Kulağı vardır her yerin'miş diye bi geçiş yapsam da mı sıkıcı olsak, yoksa sadece çiki çiki şeyne söyleyerek diyo mi rahat olsak?.. belki de en iyisi, Şenay bu şarkısı taa yetmişlerde söylemiş, o günden bu yana fazla bi şey değişmemiş zaar diyip bırakmak.

Marmaray trenlerinde, hatta Taksim metrosunda pek de güzel halay çekilir. Vagon aralarında kapı olmadığından, upuzun, trenin bir ucundan öbürüne kesintisiz halay.

Diğerin hem ortasından hem de kulaklıktan müziği duyasın diye o boynu bükük, o mazlum gibi duruşları sence de çok hüzünlü değil mi?

'Beyaz Eldiven' diyince aklına en evvela break dans, trafik polisi ve David Niven'lı Pembe Panter filmi geliyosa yaşın 30 üstü. Çizgi film diyince aklına en evvela South Park geliyosa yaşın 36.. ay aman 36 demişim, 30 altı.

'Bizim millet'.. diye başlayan geyikler 1: 'Bizim millet kadar inşaat seyreden başka da millet yok' geyiği dönen fuzuli ortamdan, önce National Coğrafia'daki 'Mega Yapılar' belgeselini açıp, akabinde...

Teşvikiye'de ev dekorasyonu zımbırtıları ve aksesuarları satan bi dükkanda 'Koca bulduran nazarlık' gördüm. Tam yanında da 'Kaynana kaçıran nazarlık' vardı.

İngilizce öğreniyoruz: 'Cingıl bels cıngıl bels, Cingılbayan zi dingıdeı' mi demek?.. Öğreniyoruz derken.. ben de bilmiyom demek istedim, sorup öğreniyorum anlamında.

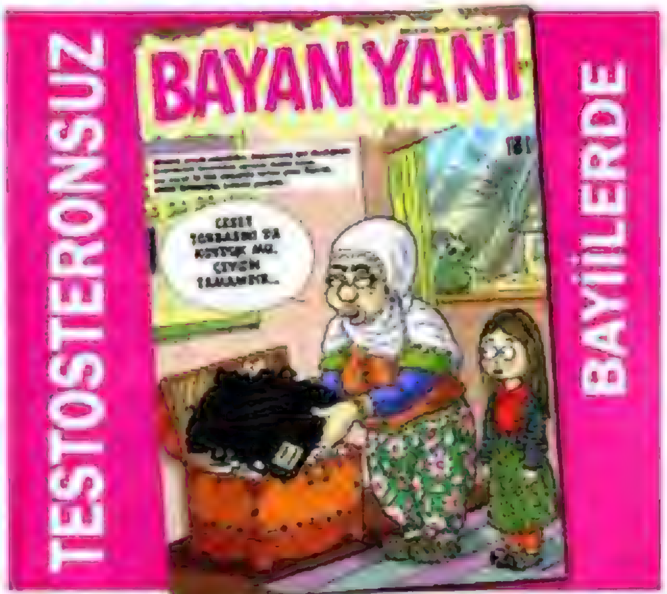
İnsanın en güzel olduğu anlar: Karlı buzlu bir havada dışardasın. Yürüyorsun sokakta. Yanından hiç tanımadığın biri yürüyüp giderken tam.. tam yanından geçerken ben.. tam da yanından geçerin tam o an ayağı kayıyor, ayakları yerden kesiliyor ve düşeyazıyor.. dünya güzeli bir refleksle hop diye kolundan tutuyon ya düşmesin diye. Hiç tanımadığın, hiç bilmediğin birine karşılıksız, beklentisiz yardım etmek en samimi, en hakiki refleks ya sende.. İşte o zaman aydınsın, çok güzelsin, çok ama çok süpersin. O an senin kirpiklerin uzun, saçların bukle bukle, gözlerin ışıl ışıl.

Şu an dünyada kimbilir kaç tane 21 Aralık'ta nasılsa dünyanın sonu geliyo diye [illegible] kopup.. 22 Aralık'tan beri bakkala, manava çıkamayan, üç haftadır evlere servis hazır gıdalar [illegible] gibi garvernis adam vardır?

İstanbul Boğazı'nda dev tankerleri yolcu eden ufak kılavuz gemileri, tankerin etrafında fırıl fırıl.. kargaların kocaman kartalı kovalaması gibi savuşturuyor tehlikeliyi.

Filomuz en son model otobüslerden oluşmaktadır. Koltuklarımızda video oynatıcılar, olağandan şahsi menzillere servis [illegible] mevcuttur. Luke Skywalker Seyahat.

[illegible]



16-17 OCAK 2013 ÇARŞAMBA ve PERŞEMBE...

CÜMBÜR CEMAAT ADANA'DAYIZ :)

Güneri İçoğlu, Bahadır Boysal, İpek Özsüslü, Emirhan Perker, Güven Bilge, Emir Sağlam, Fehat Delibalta, Doğan Pehlevan, Can Baytak, Erhan Candan, Zafer Aknar..

Behiç Pek

Kardeşimiz
Metin Kaçan vefat etti!
Kendisine Allah'tan rahmet, ailesine ve yakınlarına sabır ve başsağlığı diliyorum.

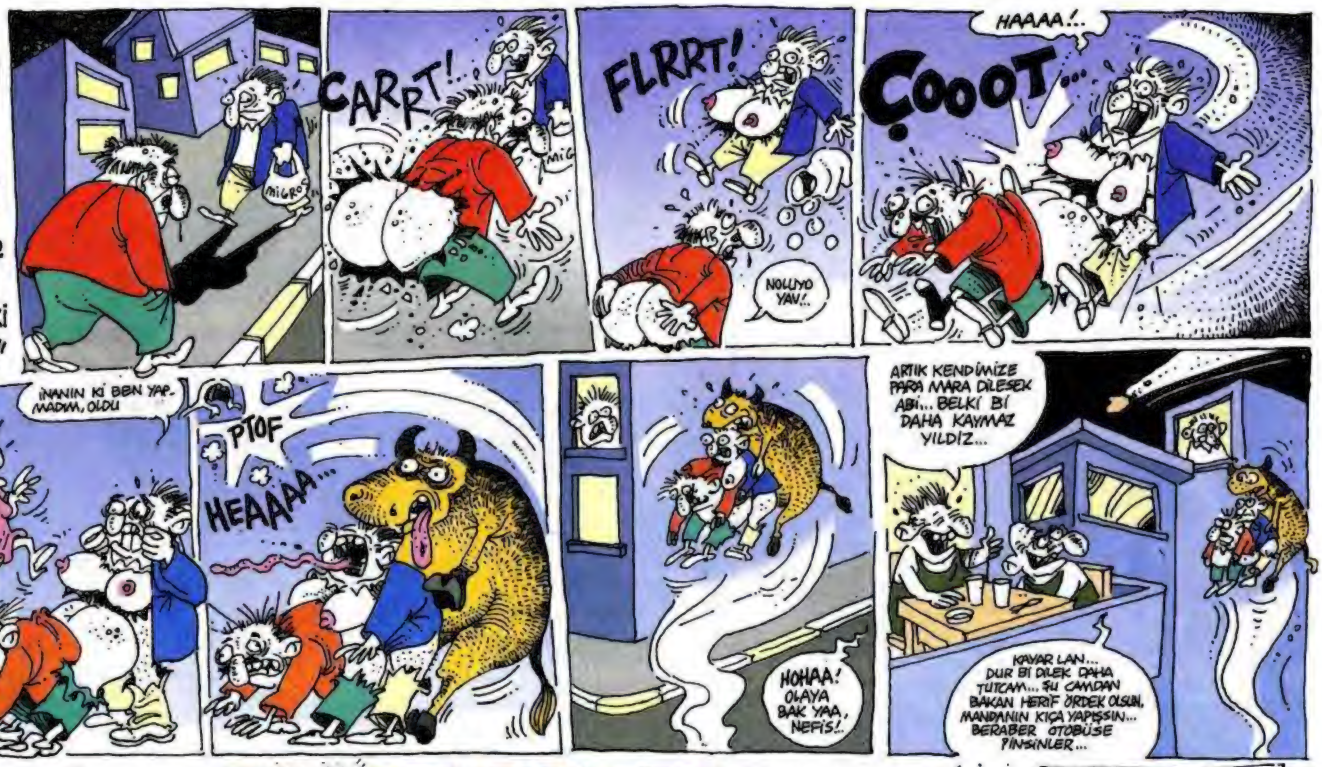
ERDENER ABİ

GÖKHAN DABAK

TERELELLİ PICTURES

CAN BARSIAN

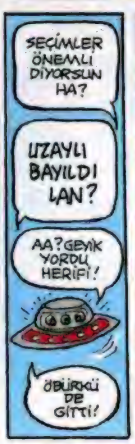
2 öykü den 1 ncisi "kisme ti te pen iki salak"



2 öykü den 2 ncisi "meka nizmanın ettiği"

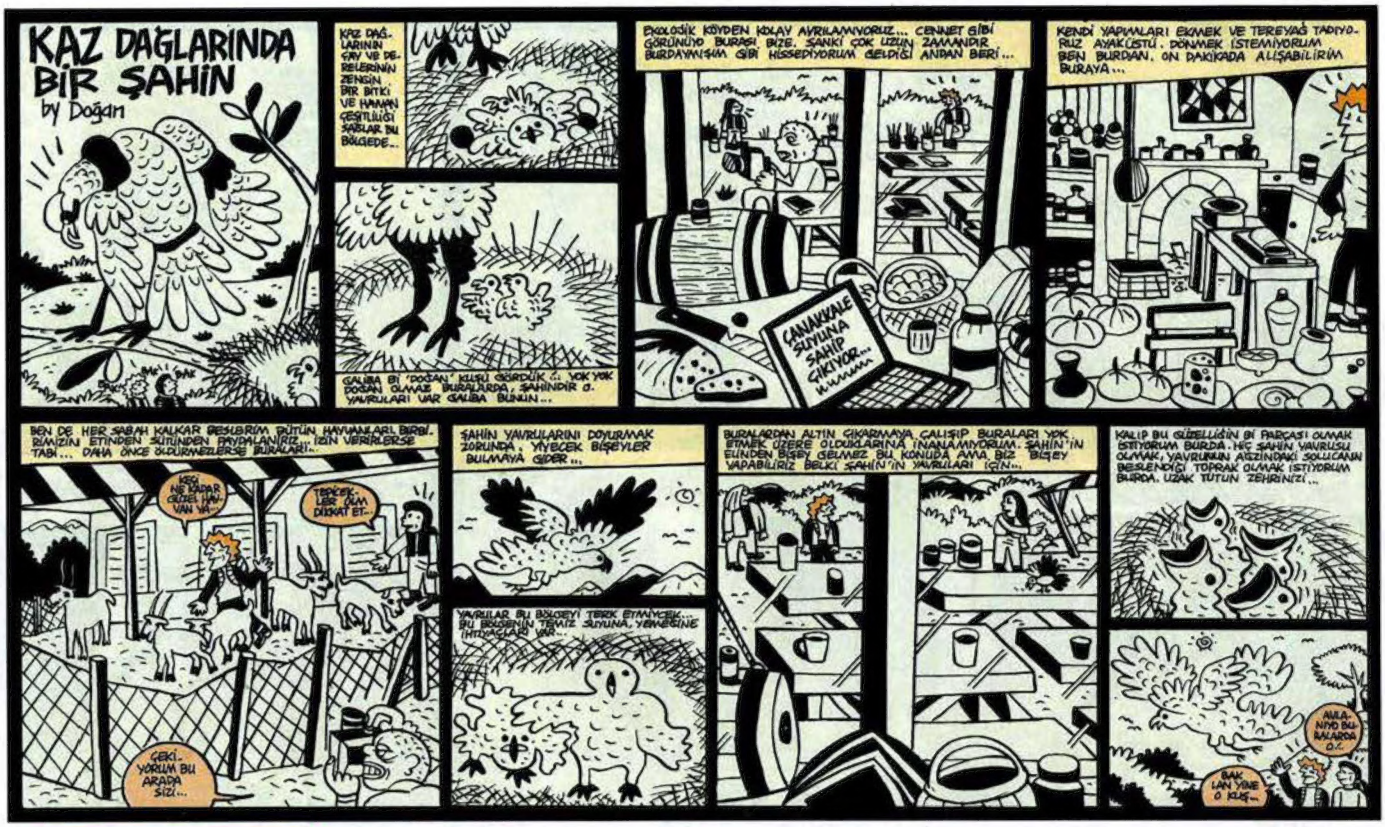
Mercan Adası Geyikçileri

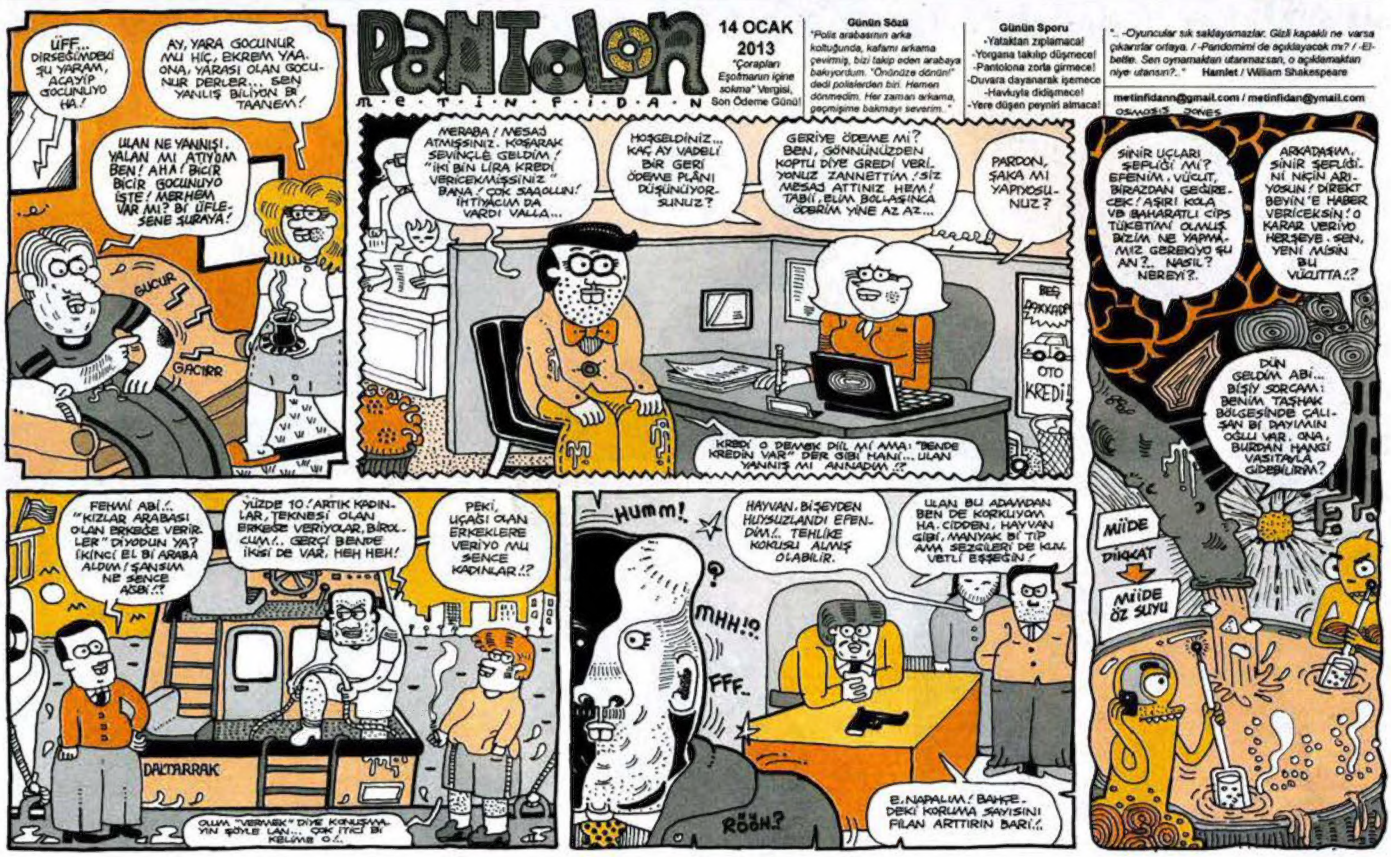
Kaan ERTEM



HEPSİ AYNI...

M.K. PERKER


KAZ DAĞLARINDA BİR ŞAHİN
by Doğan
KAZ DAĞLARININ SAY VE DERELERİNİN ZENGİN BİR BİTKİ VE HAYVAN ÇEŞİTLİLİĞİ YARLAR BU BÖLGEDE..
GALİBA Bİ 'DOĞAN' KUŞU GÖRDÜK :(. YOK YOK DOĞAN OLMAZ BURALARDA, ŞAHİNDİR O. YAVRULARI VAR GALİBA BUNUN...
EKOLOJİK KÖYDEN KOLAY AYRILAMIYORUZ... CENNET GİBİ GÖRÜNÜYO BURASI BİZE. SANKİ ÇOK UZUN ZAMANDIR BURDAYMIŞIM GİBİ HİSSEDİYORUM GELDİĞİ ANDAN BERİ...
ÇANAKKALE SUMINA SAHİP ÇIKIYOR... HMMMM
KENDİ YAPIMLARI EKMEK VE TEREYAĞ TADIYORUZ AYAKLISTU. DÖNMEK İSTEMİYORUM BEN BURDAN. ON DAKİKADA ALIŞABİLİRİM BURAYA...
BEN DE HER SABAH KALKAR BESLEDİĞİM BÜTÜN HAYVANLARI BİRBİRİMİZİN ETİNDEN SÜTÜNDEN FAYDALANIRIZ... İZİN VERİRLERSE TABİ... DAHA ÖNCE ÖLDÜRMEZLERSE BURALARI..
HEPSİ NE KADAR GÜZEL HAYVANLAR...
TEPECİKLERİ ÇOK DİKKAT ET..
ÇEKİ. YORULDUM BU ARADA SİZİ...
ŞAHİN YAVRULARINI DOYURMAK ZORUNDA. YİYECEK BİŞEYLER BULMAYA GİDER...
YAVRULAR BU BÖLGEYİ TERK ETMİYORLAR... BU BÖLGENİN TEMİZ SUYUNA, YEMEĞİNE İHTİYAÇLARI VAR...
BURALARDAN ALTIN ÇIKARMAYA ÇALIŞIP BURALARI YOK ETMEK ÜZERE OLDUKLARINA İNANAMIYORUM. ŞAHİN'İN ELİNDEN BİŞEY GELMEZ BU KONUDA AMA, BİZ BİŞEY YAPABİLİRİZ BELKİ ŞAHİN'İN YAVRULARI İÇİN...
KALIP BU GÜZELLİĞİN BİR PARÇASI OLMAK İSTİYORUM BURDA. HİÇ ŞAHİN YAVRUSU OLMAK, YAVRUNUN AĞZINDAKİ SOLUCANIN BESLENDİĞİ TOPRAK OLMAK İSTİYORUM BURDA. UZAK TUTUN ZEHRİNİZİ...
AMAN-NIYO BU KALARDA O.C
BAK LAN YİNE O KUŞ...


ÜFF... DİRSEĞİMDEKİ ŞU YARAM, ACAYİP GOCUNUYO HA!
AY, YARA GOCUNUR MU HİÇ, EKREM YAA. ONA, YARASI OLAN GOCUNUR DERLER... SEN YANLIŞ BİLİYON BİRTANEM!
ULAN NE YANLIŞI. YALAN MI ATIYOM BEN! AHA! BİCİR BİCİR GOCUNUYO İŞTE! MERHEM VAR MI? Bİ ÜFLESENE ŞURAYA!
GUCUR
GACIRR
PANTOLON
M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N
14 OCAK 2013
"Çorapları Eşofmanın içine sokma" Vergisi, Son Ödeme Günü!
Günün Sözü
"Polis arabasının arka koltuğunda, kafamı arkama çevirmiş, bizi takip eden arabaya bakıyordum. "Önümüze dönün!" dedi polislerden biri. Hemen dönmedim. Her zaman arkama, geçmişime bakmayı severim."
Günün Sporu
-Yataktan zıplamaca!
-Yorgana takılıp düşmece!
-Pantolona zorla girmece!
-Duvara dayanarak işemece
-Havluyla didişmece!
-Yere düşen peynirі almaca!
*. -Oyuncular sık saldıyasmazlar. Gizli kapaklı ne varsa çıkarırlar ortaya. / -Pandomimi de açıklayacak mı? / -Elbette. Sen oynamaktan utanmazsan, o açıklamaktan niye utansın?." Hamlet / William Shakespeare
metinfidanm@gmail.com / metinfidan@gmail.com
OSMOSİS JONES
MERABA! MESAJ ATMIŞSINIZ. KOŞARAK SEVİNÇLE GELDİM! "İKİ BİN LİRA KREDİ VERİCEKMİŞSİNİZ" BANA! ÇOK SAAOLUN! İHTİYACIM DA VARDI VALLA...
HOŞGELDİNİZ... KAÇ AY VADELİ BİR GERİ ÖDEME PLÂNI DÜŞÜNÜYORSUNUZ?
GERİYE ÖDEME Mİ? BEN, GÖNNÜNÜZDEN KOPTU DİYE GREDİ VERİ. YONUZ ZANNETTİM :/ SİZ MESAJ ATTINIZ HEM! TABİİ, ELİN BOŞLUĞUNCA ÖDERİM YİNE AZ AZ...
PARDON, ŞAKA MI YAPIYOSUNUZ?
KREDİ, O DEMEK DİLİ Mİ AMA! "BENDE KREDİN VAR" DER GİBİ HANİ... ULAN YANLIŞ MI ANLADIM :(?
BEŞ DAKİKA SONRA
OTO KREDİ
SİNİR UÇLARI ŞEFLİĞİ Mİ? EFENİM, VÜCUT, BİRAZDAN GEÇİRECEK/AŞIRI KOLA VB BAHARATLI CİPS TÜKETİMİ OLMUŞ BİZİM NE YAPMAMIZ GEREKİYO ŞU AN?.. NASIL? NEREYİ?.
ARKADAŞIM, SİNİR ŞEFLİĞİNİ NİÇİN ARIYOSUN / DİREKT BEYİN'E HABER VERİCEKSİN! 'O KARAR VERİYO HERŞEYE. SEN, YENİ MİSİN BU VÜCUTTA!?
DÜN GELDİM ABİ... BİŞİY SORCAM: BENİM TAŞHAK BÖLGESİNDE ÇALIŞAN Bİ DAYIMIN OĞLU VAR. ONA, BURDAN HANGİ VASİTAYLA GİDEBİLİRİM?
MİİDE
DİKKAT
MİİDE ÖZ SUYU
FEHMİ ABİ :/. "KIZLAR ARABASI OLAN ERKEĞE VERİR. LER" DİYODUN YA? İKİNCİ EL Bİ ARABA ALDIM / ŞANSIM NE SENCE ASBİ!?
YÜZDE 10 :/ ARTIK KADINLAR, TEKNESİ OLAN ERKEĞE VERİYORLAR, BİRLİCUM :/.. GERÇİ BENDE İKİSİ DE VAR. HEH HEH!
PEKİ, UÇAĞI OLAN ERKEKLERE VERİYO MU SENCE KADINLAR!?
DALTARRAK
OLUM "VERMEK" DİYE KONUŞMAYIN ŞÖYLE LAN... ÇOK İTİCİ BİR KELİME O :/..
Humm!
HAYVAN, BİŞEYDEN HUYSUZLANDI EFENDİM :/. TEHLİKE KOKUSU ALMIŞ OLABİLİR.
ULAN BU ADAMDAN BEN DE KORKUYOM HA. CİDDEN, HAYVAN GİBİ, MANYAK Bİ TİP AMA SEZGİLERİ DE KUVVETLİ BŞEĞİN!
MHH!?
FFF..
RÖH?
E.NAPALIM :/ BAHŞE. DEKİ KORUMA SAYISINI FİLAN ARTTIRIN BARİ :/..
LEMAN

KAZ DAĞLARI'NDA BİR GÜN

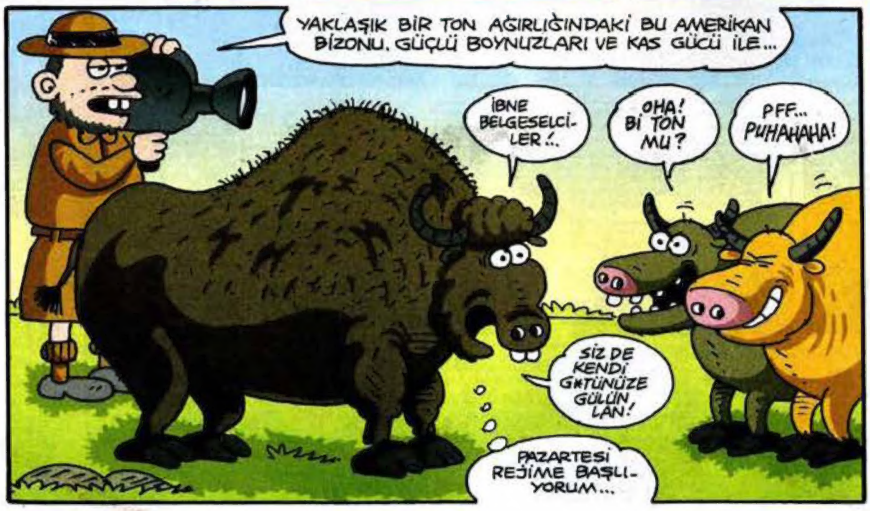
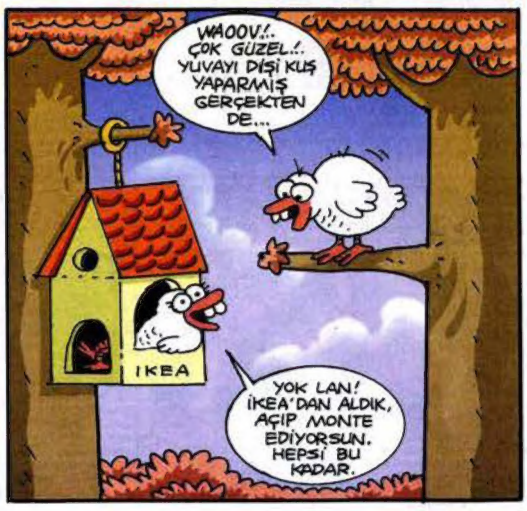
ERHAN CANDAN

ÖZET: Altın şirketlerinin Kazdağları'nda yaratığı doğal tahribatı yerinde görmemiz için geldiğimiz Çanakkale'de köy köy dolaşmaya devam ediyoruz.

Sayı: 1103
16 Ocak 2013 Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazişleri Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ • Satış Müdürü: Ayhan DÜZ • Grafik: Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • Fikret Özdemir • Aydın Şahin • Sedat Gösterişli • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik İçin Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

suatozkan@leman.com.tr

KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN